





THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY



Cat  
Gib



VAR-8871



وزارة الثقافة والإرشاد القومي

مديرية التأليف والترجمة



# محافظة السقيا

تأليف

سلي العيسى      داود نمر      حمود الشوفي

سلسلة بلادنا

- ٢ -







وزارة الثقافة والإرشاد القومي

مديرية التأليف والترجمة

# التعريف بمحافظات جبل العرب

تأليف

عبدالحليم  
صمود السوفي  
راوند عمر

مراجعة  
الأستاذ عازف النكدي

سلسلة بلادنا ٢

١٩٦٢

دمشق



936.9

Sy 21

2

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.



## المقدمة

عندما أعلنت وزارة الثقافة والارشاد القومي بدمشق عن رغبتها في أن يسهم القادرون على الكتابة بتأليف بعض الكتب حول موضوعات مختلفة ومن بينها التعريف بمحافظة جبل العرب ، وافقنا على الكتابة بهذا الموضوع لسببين اثنين : الأول لأن فكرة تدوين تاريخ شامل للجبل كانت تراودنا منذ أكثر من عامين بل كنا على وشك الشروع بتنفيذها . والثاني لأن انجاز عمل كهذا قد يسد فراغاً وبإي حاجة طالما شعرت بها وزارة الثقافة والارشاد القومي .

وبعد : فقد كتب الاستاذ شبلي العيسوي لمحة عن تاريخ جبل العرب قبل ان يسكنه بنو معروف ، وعن كيفية نزوحهم اليه ، وعن حروبهم في زمن الاتراك العثمانيين ، واشتراكهم في الثورة العربية الكبرى ، وثوراتهم الداخلية ضد الزعامة المستبدة والتحكم الاقطاعي في القرن التاسع عشر ، ثم كتب عن عروبتهم وحياتهم الاجتماعية .

وكتب الاستاذ داود النمر لمحة عامة عن جغرافية الجبل وسكانه وحياته الاقتصادية والادبية والفنية ، وعن اوضاع التعليم فيه .



أما الأستاذ حمود الشوفي فقد كتب لمحة عن مذهب  
بني معروف وعن الثورة السورية الكبرى وما بعدها حتى  
الوقت الحاضر .

ونحن اذ نقدم للقراء هذا الكتاب عن جبل العرب  
نشكر وزارة الثقافة والارشاد القومي على جهدها واهتمامها  
بنشره ، ونعتذر عن أي تقصير في اعطاء بعض الموضوعات  
الواردة فيه حقها في الدقة والاستقصاء بسبب ضيق الوقت ،  
ولكن حسبنا اننا نرجو ان يكون فيه بعض الفائدة .

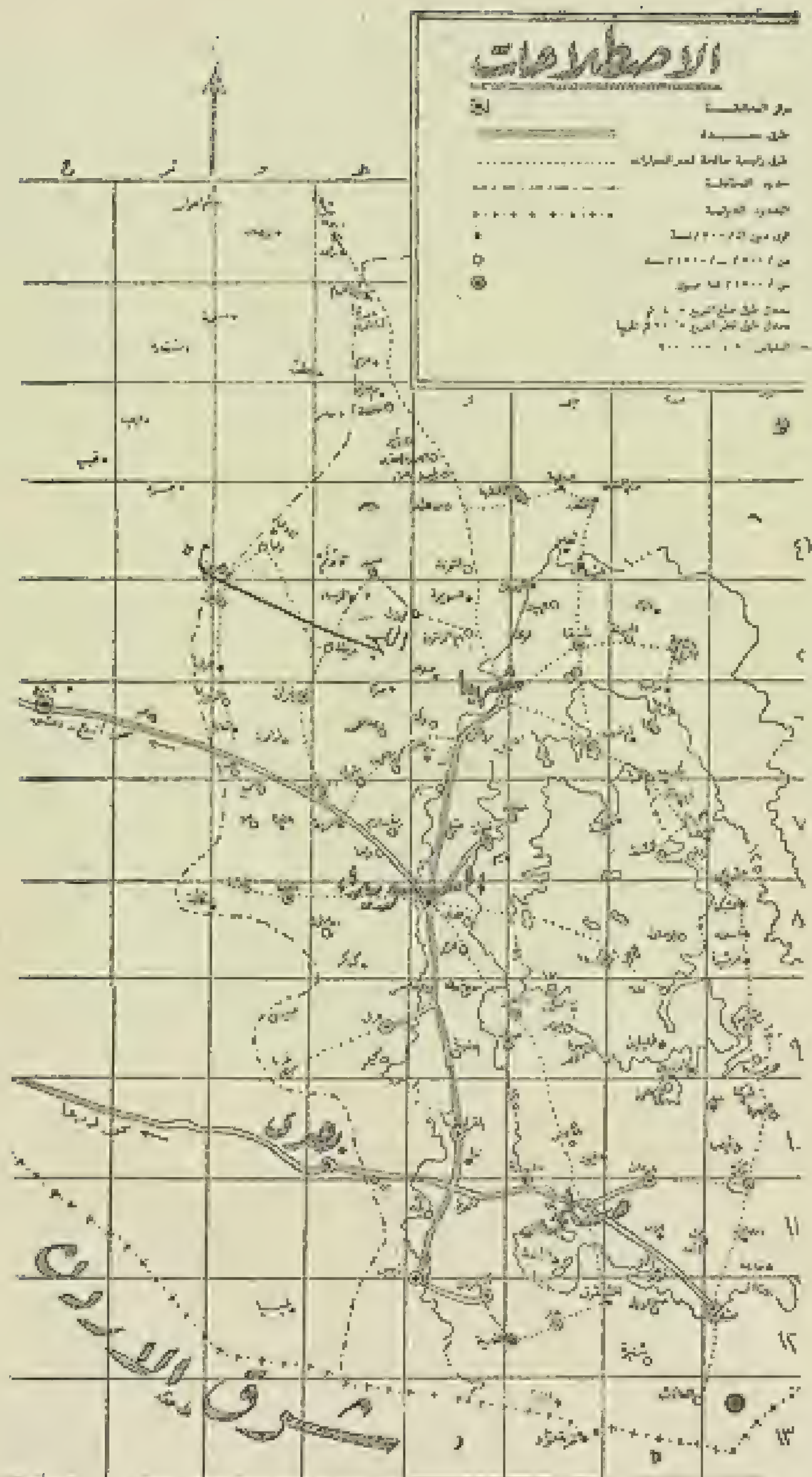
( المؤلفون )







رقم الترخيص: .....  
 تاريخ: .....  
 طريق رئيسية حالمة لعدد السيارات: .....  
 عدد الترخيص: .....  
 الترخيص: .....  
 رقم من ١ إلى ١٠٠ .....  
 من ١ إلى ١٠٠ .....  
 من ١ إلى ١٠٠ .....  
 عدد طرق على الخريطة .....  
 عدد طرق على الخريطة .....  
 الترخيص: .....





جبل العرب

قبل أن يسكنه بنو معروف



100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100



من المفيد ان نذكر لوحة خاطفة عن تاريخ جبل العرب قبل ان يهاجر اليه بنو معروف ويقطنوا فيه . ففي كثير من بقاعه وخاصة بالقرب من الينابيع وجدت ادوات حوانية منحوتة تشير الى ان انسان ما قبل التاريخ كان يستخدمها ويفيد منها . ويبدو ان تاريخ حوران السهل والجبل ، في الزمن الذي سبق عهد الانباط العرب والسلوقيين اليونان في سورية ، لا يزال غامضاً الى حد كبير ومن المعروف ان الصفويين العرب سكنوا في المنحدر الشرقي من الجبل منذ القرن الاول للميلاد ، وكانت لغتهم على اقوال المستشرق « هاليبي » وسطاريين اللغة الفينيقية وعربية القرآن ، وتركوا رسوما وكتابات كثيرة اشهرها تلك التي وجدت في قصر النارة بالصفا شرق الجبل .

اما الانباط (١) العرب فقد دخلوا الجبل على اثر موقعة ( موتانا ) - وهي اليوم قرية اتمان الواقعة شرق صلخد - حيث انتصروا فيها على السلوقيين خلفاء الاسكندر المكدوني عام ٨٨ ق.م وقتلوا ملكهم انطيوخوس الثالث عشر . ثم اصبحت ( قاناتا ) اي فنوات والسويداء وصلخد من المراكز التجارية المشهورة في عهدهم .

وفي هذه البلدة الاخيرة كتابة نبطية دينية موجهة الى ( اللات ) اهة الحصب . وفي السفح الغربي لتل القليب عثر على هيكل نبطي للاله ذي الشراة وفي سبع بالقرب من فنوات ، والى الجنوب الشرقي منها وجد مذبح

( ١ ) الانباط من العرب الذين سكنوا في شرق الاردن منذ القرن السادس قبل الميلاد ، واشتهرت عاصمتهم البترا بآثارها الجوية المحفورة في الصخر غرب خليج العقبة. وامتدت سلطتهم حتى دمشق وسهل البقاع .



هذا الاله كما وجد له معبد آخر في السويداء ، والجدير بالذكر ان هذه الالهة النبطية كانت معروفة عند عرب الجاهلية في شبه الجزيرة العربية .

كتب الانباط بالآرامية واصبحت هذه في القرن الثالث للميلاد كتابة عرب الشمال ، ثم تحولت الى الخط العربي المنسقي ذي الشكل المستدير ، واقدم كتابة عربية من هذا النوع هي تلك التي وجدت في قصر الناراة الآنف الذكر ، وترجع الى عام ٣٢٨ م وهي تؤرخ قبر امرئ القيس احد ملوك العرب .

وعندما احتل الرومان سورية عام ٦٤ ق.م لم يتمكنوا من السيطرة على بلاد الانباط اول الأمر فأخذوا يتوددون لهم ، وعقد سكورس الحاكم الروماني اتفاقية مع الخارث حسب النزاع ومنعاً لتجشعات العرب بمحدود الامبراطورية ، وافق بتوجيه ملك العرب اي النبط على المحافظة على الأمن وعلى التعاون مع الرومان في هذا الشأن (١) . وفي مطلع القرن الثاني للميلاد اغتتم الرومان فرصة وفاة الملك رثبال الثاني وضعف الانباط فهاجموا بلادهم واصلحوا الحاقها بامبراطوريتهم الرومانية عام ١٠٦ م واطلقوا عليها اسم الولاية العربية وجعلوا عاصمتها بصرى ، مما ادى الى حدوث اضطرابات واسعة ، حتى اذا ما استتب الامر للرومان بعد جهد ومشقة بنوا فيها الحصون والمراكز العسكرية وشقوا الطرقات الكثيرة وعبدوها لكي يسهل عليهم السيطرة عليها وتأمين التجارة والأمن فيها . ومن هذه الطرق التي انشاوها ، الطريق الآتية من دمشق فشبها عبر اللجاء ومنها الى قنوات فالسويداء فمرى . ثم طريق بصرى فصالح فامتان فالعراق .. وطريق السويداء فساله شرقاً .

وبما هو جدير بالذكر ان الانباط لم يتخافوا عن لغتهم وكتابتهم في ظل الرومان بدليل العثور على حجر ذكرت عليه المسافة بين بصرى والمفرق ( بالأردن ) بحروف نبطية . ويقول الدكتور فيليب حتي « بعد بدو الحويطات

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام - الدكتور جواد علي ص ٣٨٤ ج ٢ .



اليوم من سلالة الأنباط (١) . هذا ويجب ان نذكر ان في كثير من قرى الجبل آثار الابراج والمارح والحمامات والفنادق والقصور والمقابر والمعابد الدينية التي بنيت في عهد الرومان ، ومنها المعبد الشمالي في قرية عيتل ( شمالي السويداء ) ، بناه الامبراطور « كاراكالا » ذي الأصل القرطاجي العربي ، تكريماً للاله النبطي « تياندرينس » الذي يقابل الاله ذا الشراة ، الامر الذي يدل على ان آلهة سكان البلاد الاصليين ومعتقداتهم بقيت على ما كانت عليه . ولم يسع الرومان لمحاربتها والقضاء عليها . ومن الملحوظ ان آثار السدود والبرك الكبيرة تجتمع الامطار عند هطولها ، ثم الأقنية الفخارية التي تجر فيها المياه الى المدن والقرى من اما كن بعيدة ، لا تزال ظاهرة حتى الآن . وتجدد الإشارة في هذه المناسبة الى ان أشهر آثار الجبل تشاهد في قنوات وشبها ، ففي الأولى معبد الاله الشمس وكان له ( ٣١ ) عموداً تنتهي بتيجان كورنتية . ومعبد الاله زوس سيد السماوات بالقرب من خزان المياه ، ثم « الاوديون » وهو نوع من المسارح تقام فيه الحفلات الموسيقية والروايات التمثيلية . وعلى الصف الاول من درجاته كتابة يونانية . ثم هنالك كنيسة قنوات المدينة حيث كانت مكاناً يقام فيه العدل للاجتماعات العامة ، وبابها الرئيسي الوسطي يزدان بالنقوش الجميلة على شكل اثمار وازهار واغصان تشكل احدى الروائع الأثرية ، وفي هذه البلدة ايضاً اسوار وخزانات المياه وحمامات وفنادق ونوافذ من حجر البازلت منحوتة بأسلوب نبطي ومزينة بعناقيد العنب ، وبصورة عامة « ان آثار قنوات تولى متحفاً أثرياً قائماً بذاته لما لهذه الآثار من اهمية تاريخية لانها تجمع بين مختلف آثار العصور الرومانية المتعاقبة » . اما آثار شبها فأشهرها المعبد الذي بناه الامبراطور فيليب العربي في القرن الثالث الميلادي ، وتشهد على عظمة اعمدته الاربعة الباقية منه ذات التيجان الكورنتية الجميلة . وهنالك ايضاً ابنية دينية كانت اصلاً للكنائس المسيحية البيزنطية او اصلاً لقباياها على

( ١ ) تاريخ العرب المطول - الدكتور فيليب حتى ج ١ ص ٩٠ .



الأقل أما مسرح شها فانه يعطي نموذجاً واضحاً للمسرح الرومانية وكانت له طابق علوي ، وكانت حماماته تحتوي على غرف للثياب والمطالعة والمحادثة والرياضة واللهو الى جانب المطاعم والمنزهات ، والمدينة شها طرق واسعة مبلطة منذ عهد الرومان وسور ضخمة لا تزال بعض ابوابه الجميلة قائمة حتى الآن . وفي عام ٢٤٤ م توصل فيليب العربي من سكان هذه المدينة الى عرش روم . وكان أبوه من رؤساء القبائل العربية خرج الى اللجاء ليعيش فيها مدة من الزمن ويمارس حياة البداوة ، ثم التحق بالجيش الروماني وبرهن عن ذكاء ومقدرة ، مكنته من الوصول الى عرش الامبراطورية الرومانية ، ولاسيما بعد ان تغلب على الفرس .

وفي القرن الرابع للميلاد شعر الروم البيزنطيون بأن تعليمات حكامهم لم تعد نافذة ، واصبحت تقابل بالاستنكار فتركوا الحكم للأمراء العرب من الفساسنة ، بعد ان نظمت علاقاتهم بالقناصل الرومان (١) .

ويقول المستشرق الافرنسي دوسو الذي ارتاد جبال حوران واللبقاء والحفا ان الفساسنة أقاموا خط دفاع في اطراف حوران ( الجبل ) يفصل بينها وبين البادية ، ويتألف من عدة حصون ، منها القصر الأبيض والنبارة ، ودير الكهف والقلعة الزرقاء ( وكلها تقع شرق جنوب الجبل ) . وفي القصر الأبيض مثلاً نقوش جميلة فيها صور طيور وخيول وفهود واسود وبقر وافيال حتى السمك (٢) ، أضف الى ذلك ما بنوه من قصور في السويداء والقربا بلدة سلطان الاطرش اليوم .

هذا ويقول الدكتور فيليب حتي : أما القضاء الذي نراه اليوم فقرا موحشاً فقد كان في زمن غسان عامراً بالقرى والساكنين ، وفيها المنازل التي

(١) حوران - صليان عهد الله الممداد - ص ٢٣ .

(٢) العرب قبل الاسلام - جرجي زيدان ج ١ ص ١٨٤ .



شيدت من الرخام الاسود ، والقصور واقواس النصر ، والحمامات العمومية والاقنية الارضية والمسارح والبيسج ، ولا تزال انقاض قصورهم ظاهرة في بصرى وفي انحاء الشرق والجنوب من جبال حوران . وبلغ الغساسنة درجة كبيرة من الرقي والنفوذ في عهد الحارث بن جبلة الذي أعطي لقب « فيلارك » أي رئيس قبيلة وشيخها ، وهي مرتبة تلي الامبراطور . ثم عين رئيساً على جميع عرب سورية بعد انتصاره العظيم على الفرس عام ٥٢٨ م وخلفه ابنه المنذر الذي نازع البيزنطيين سلطتهم وثار عليهم ، ولكنهم قبضوا عليه ونفوه الى صقلية ، ثم هاجم الفرس حوران الجبل السهل عام ٦٠٨ م وخرج الأمر من أيدي البيزنطيين ، ولم يستعيدوا هذه المنطقة إلا بعد ان انتصر هرقل ملك الروم على الفرس عام ٦٢٩ م فنصب جبلة بن الاهيم ملكاً عليها . وفي هذه الفترة حدث كثير من التهديم والتخريب من جراء القوضى السياسية والحروب المتواصلة بين الفرس والروم حيث كانت حوران السهل والجبل مسرحاً لهذه الحروب . وفي نهاية هذه الفترة كانت جيوش العرب المسلمين تضغط على حوران وتحتلها ، وكان هؤلاء الغساسنة القحطانيون همزة وصل بين عرب الجزيرة وبين سكات سورية الشمالية والبيزنطيين أيضاً . وقد انضم كثير منهم الى اخوانهم العرب المسلمين الذي فتحوا بلاد الشام في القرن السابع الميلادي . « وفي عام ٦٣٦ م أقر عمر بن الخطاب مالكاً بن الحارث ( من الشهابيين ) أميراً بحوران لتجدة العساكر التي تجيء من صوب الحجاز فالتخذ له الشهاب احدى قرى حوران موطناً له ولعشيرته ، وقام هنالك بالمرصاد للنصارى من بني غسان ومنع عنهم حوران بعد ان جرت له معهم مواقع عديدة (١) » .

ويرى بعض المؤرخين ان اسم الشهابيين مشتق من « شهاب » أي سكونها خمسة قرون منذ الهجرة (٢) « ثم خضع الجبل للدولة التي تعاقبت على الحكم في

(١) ذخائر لبنان ص ٢٤٣ عن ثور ابراهيم بك الاسود .

(٢) الدروز - الكاين ودون ص ٩٦ .



سورية منذ عهد الامويين والعباسيين. وفي عام ٧٣٧ م جهز الامير قاسم الشهابي اخاه وقاحاً بثلاثة الاف فارس ليحاربوا مع مسيلة بن عبيد الملك الروم بالقسطنطينية ، وخلف الامير قاسم ولده شهاب ، وفي سنة ٧٨٠ م وجه شهاب اخاه سليمان مع الرشيد بن المهدي لقتال الروم عند خليج القسطنطينية. وتوفي قيس (الشهابي) فخلفه عامر الملقب بالاذرعى نسبة الى قرية يقال لها اذرعاء المعروفة اليوم باذرع ، استوطنها بعد ان دحر العساكر التي جهزها احمد بن طولون صاحب الشام لقتال من سمع بقدومهم من عرب الحجاز الى حوران ، ثم توفي عامر فخلفه ولده سعيد ، وفي سنة ٨٩٥ م قاتل الامير سعيد القرامطة وهم يغزون الاستيلاء على حوران ومنعها عنهم (١). ذلك لان القرامطة عندما قصدوا الشام دفعهم عنها اهلها فارتدوا الى حوران وبصرى واذرعاء والبيشة من اعمال جبل الدروز ينشرون دعوتهم في يد ويسلطون السيف في اخرى (٢).

وعندما بدأت الحملات الصليبية استطاع سكان الجبل ان يصدوها عنه وكان الايوبيون قد تمركزوا فيه وبنوا الحصون والقلاع كما في صلخد حيث زادوا في تحصين قلعتها النبطية الاصل. وفي أعلى مئذنة صلخد الحالية اسم اول سلاطين المماليك عز الدين ايبك. وربما اضيفت هذه الكتابة بعد بناء المسجد الايوبي ومئذنته عندما انتقل الحكم الى المماليك. وكان لصلخد شأن في الاسلام ولا سيما في زمن صلاح الدين اذ كانت قاعدة ملك عز الدين بن اسامة ، وافوش الاقرم أحد امراء بني ايوب ، كما كانت قاعدة «جبل بني هلال» نسبة الى سكانه (٣).

هذا ومن الجدير بالذكر ان الامير منقذ الشهابي واقرباء الامراء مالوا الى صلاح الدين ، ولما اضرهم هذا الحرب على الافرنج اعانوه كثيراً عليهم وكان يوليههم طليعة جيوشه ، ولما تصافى نور الدين وصلاح الدين ورجع هذا الى الديار المصرية ورقعت النفرة بينها مرة اخرى اوجس الامير منقذ من نور الدين

(١) ذخائر لبنان - الاسود ص ٢٤٣ - ٢٤٤.

(٢) الدروز - ابو اسحاق ص ١٩٣.

(٣) بنو معروف في حوران - النجار ص ٧١.



خيفة فجمع لديه الامراء ابناء اعمامه ووجوه عشيرته والعقلاء فيها وشاورهم في الرحيل من حوران فوافقوه ، فانتزحوا الى الجسر المعلق في يبعون الذهاب الى الديار المصرية وكانوا عشرة امراء .. وبلغت عشائرهم خمسة عشر ألفاً . ولما علم نور الدين انهم راحلون ارسل بالاطفهم ومنحهم المنح (١) ثم نزلوا وادي التيم في لبنان وحاربوا الافرنج . ويبدو ان كثيراً من القرى والقصور التي كانت عامرة مزدهرة في جبل العرب عهد الانباط والرومان وصدور الاسلام قد افقرت من السكان وجفت فيها الحضارة والعمران بين القرنين العاشر والتاسع عشر حيث لم يتجاوز عدد سكان الجبل عشرة آلاف نسمة حسب تقدير الاستاذ محمد كرد علي ، وتقدير الرحالة جون لويس بر كهاردت الذي زاره عام ١٨١٠ م . ولو رجحنا نقسائل عن الاسباب الحقيقية المؤدية الى ذلك لما استطعنا ان نعرفها بدقة ، فهل اصبحت هذه المنطقة بسنوات قحط متوالية ادت الى مغادرة قسم من السكان القرى التي كانوا يعيشون فيها على الزراعة ؟ ربما كان هذا صحيحاً ، ولكننا نرجح ان يكون تسلط البدو وهجماتهم على هذه القرى القريبة من حدود الصحراء في فترات الفوضى السياسية من العوامل الاساسية لنزوح السكان نحو الداخل حيث الحياة الحضرية الآمنة . هذا وقد ذكر الرحالة بر كهاردت ان بعض الأهليين تركوا قراهم تحت وطأة الهجوم الوهابي على اطراف حوران والجبل سنة ١٨١١ م . كما ان صاحب كتاب ذخائر لبنان اشار الى هذا الهجوم الوهابي على حوران بقيادة الامير عبد الله بن مسعود الوهابي التيمسي الامر الذي يؤيد هذا الرأي ويرجح .

وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر كانت السويداء احدى الاقضية الستة التي كانت تابعة لمصرفية مر كزها المزريب وتشمل يومذاك حوران وجبل العرب وجزءاً كبيراً من شرق الاردن ، وسيبربنا في الابحاث القادمة بعض التفاصيل عن اوضاع جبل العرب منذ ان حكم الاتراك العثمانيون حتى الوقت الحاضر .

(١) ذخائر لبنان - الأسود ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .







مقـ هاجر  
بنو معروف  
الى جيل العرب... ولماذا ؟







في القرن السابع عشر الميلاد كان يسكن في قوى الجبل الغربية المجاورة  
لجوران عدد قليل من سكانه الاصليين المسيحيين الذين اعتمدوا في معاشهم على  
الزراعة البدائية وتربية المواشي ، وعاشوا حياة حافلة بالفقر والقاتق والاضطراب  
بسبب الغزوات والتعدييات المتكررة من القبائل البدوية الضاربة في بقية أنحاء  
الجبل ، حيث كانت قبيلة الفواعرة تبسط نفوذها على المنطقة الغربية حتى حدود  
البحر ، وقبيلة الجوايرة اتخذت منطقة البحار موطناً لها ومرعى لمواشيها . وقبيلة  
الشهابية تقيم في المنطقة الوسطى من الجبل ، وقبيلة الحسن تمد نفوذها على المنطقة  
الواقعة شمال شهاب ، بالإضافة الى القبائل الاخرى مثل عترة التي كانت تتخذ من  
جنوب جبل العرب مرحلة ثمربها أثناء ذهابها الى الحماة شتاء وعودتها منه ربيعاً (١) .

في عام ١٦٨٥ هاجر من لبنان الى الجبل مثار رجل مع عيالهم بقيادة  
احد الامراء المعنيين ( وفي رواية اخرى من آل علم الدين ) هرباً من جور  
الحكام الاتراك ومن ظلم الامراء الشهابيين زعماء القيسية . وظل هذا الامير  
يحكم جماعته مدة ثلاثين عاماً في قرية نجران ( شمال غرب السويداء ) التي جعل  
بها ، وعندما رغب في العودة الى لبنان استدعى احد الامراء الحمدانيين ليقوم  
بمقامه في حكم عشيرته وتمكن رئيسهم حمدان الحمدان الذي اتخذ لنفسه مقراً  
في نجران من فرض احترامه وهيئته على الدروز (٢) ولكن الشيء الذي يتفق  
عليه المؤرخون هو ان عدداً كبيراً من بني معروف هاجر من لبنان الى جبل  
العرب على اثر موقعة عين دارا الشهيرة التي تغلب فيها القيسيون على اليعنيين عام

(١) جبل الدروز في العهد العثماني - الرغبي ص ٣٢ .

(٢) هجرة الدروز الى الجبل - الجوز ص ٩ .



١٧١١ م . ونزل المهاجرون خيولاً على أخوانهم في الجبل ثم مالبتوا ان ينتشروا في القرى الشامية منه بعد صراع دام سنوات مع البدو . وعقب هذه المعركة لم تقطع الهجرة من لبنان الى الجبل . وفي مطلع القرن التاسع عشر هاجر اليه عدد كبير من الذين كانوا يقطنون منطقة الجبل الاعلى غرب حلب وذلك على اثر فتنة نشبت بينهم وبين السكان الآخرين في هذه المنطقة كما هاجر اليه عدد من دروز فلسطين هرباً من جور الحكم وخاصة في عهد احمد باشا الخزار . ويقول المستشرق جون لويس بركهاردت الذي مر في قرية عري بتاريخ ٢٦ نيسان عام ١٨١١ « وفي اثناء اقامتي في عري وصلت الاخبار الى هناك ان جماعة مؤلفة من مئة وعشرين درزياً قد تركوا الجبال الدروزية وجاءوا يستقرون في حوران (١) . ويبدو ان هجرة بني معروف من لبنان الى حوران استمرت طوال حكم الامير بشير الشامي الذي قاّمهم وقسا عليهم . ولكنها اشتدت اثناء حكم ابراهيم باشا في سورية حيث فرض السخرة والضرائب الجديدة والجنسية الاجبارية ، و اراد جمع السلاح ، وتعاون مع خصمهم الامير بشير ، حتى اذا ما خرج ابراهيم باشا من سورية نشطت الدولة العثمانية والدول الاوربية الاستعمارية في تغذية الخلافات الطائفية واثارتها ، واصبحت المنازعات الطائفية بين عامي ١٨٤٢ - ١٨٦٠ طائفية على المنازعات الاقطاعية والقبلية ، وبلغت ذروتها في حوادث الستين المشؤومة بين المسيحيين والمسلمين من دروز حسنة . وكان من نتيجتها ان هاجر نحو ثلاثة آلاف رجل الى حوران حاملين معهم ما غلاقيته وخف محملاً . فمروا بمجدل شمس ونحو كوا منها نخاضين السهل الحوراني حتى اجتازوا الياجاء وبلغوا جبل الدروز (٢) . ثم عاد عدد قليل من هؤلاء بعد ان هدأت الاحوال . ويمكن القول ان هذه الموجة من المهاجرين اي موجة ١٨٦٠ م هي التي عموت المنطقة الشرقية والجنوبية الشرقية من الجبل

(١) جبل حوران في القرن التاسع عشر - تعريب عبيد ص ٦٥ .

(٢) الحركات في لبنان - ابو شقرا ص ٦٣ .



لأنها رأت أن تستقل في سكانها<sup>(١)</sup> » وهكذا لم ينته القرن التاسع عشر حتى تجاوز سكان الجبل ٢٥ ألفاً بينما لم يتجاوز عدد المسيحيين فيه خمسة آلاف حسب بعض التقديرات في حين أن الرحالة بر كهاردت قدر سكان الجبل في مطلع هذا القرن أي عام ١٨١٠ م بعشرة آلاف نسمة بينهم حوالي ثلاثة آلاف مسيحي<sup>(٢)</sup>. ولندكر أخيراً أن عدداً غير قليل من بني معروف هاجر من لبنان إلى جبل حوران قبل الحرب العالمية الأولى وأثناءها ثم عاد بعضهم إلى لبنان بعد الحرب في حين استقر فيه بعضهم الآخر.

ولو تساءلنا الآن عن الأسباب الأساسية للهجرات المذكورة لأمكننا أن نجعلها فيما يلي :

١ - العصبية القبلية كالقيسية واليمينية التي سبق لها الظهور بوضوح في معركة مرج راعط عام ٦٤ هـ في عهد مروان بن الحكم وأربع خلفاء بني أمية . واستمرت إلى يومنا هذا حيث لا تزال تعاني من آثارها الوخيمة الشيء الكثير في المدن والأرياف على وجه الخصوص .

٢ - الاضطهاد الديني والمنازعات الدينية التي غذتها الاتراك العثمانيون والدول الاستعمارية وادت إلى هجرة بني معروف من المناطق السهلية في جهات حلب وانطاكية ودمشق وغوطتها إلى جبل لبنان وجبل حوران .

٣ - فداحة الضرائب وظلم الحكام كموقف الأمير بشير من خصومه حيث كان يقسو عليهم ويهدم بيوتهم وخاصة « بيوت جماعة الشيخ بشير جنبلاط ومساكنهم في معظم البلاد والقرى وقطع مقرسات أراخيههم وأودع كثيراً منهم السجون وحملهم على الأغلال والقيود إلى غير ذلك من أنواع العذاب والظلم والاستبداد التي اجتأت جانباً عظيماً من دروز لبنان إلى المهاجرة

(١) الحركات في لبنان - أبو شقراس ٦٣ .

(٢) جبل حوران في القرن التاسع عشر - بر كهاردت وتويرب عبيد ص ٤٤ .



الى جبل حوران<sup>(١)</sup> ، حيث توجد و الخربة المنطقة وجودة الهواء والمساكن  
 الرحة في قرارة المقدمة المحيطة بها الارض الواسعة الكبيرة الخصب<sup>(٢)</sup> ،  
 وما تجدد الاشارة اليه ان بني معروف الذين هاجروا الى الجبل لم يجدوا مقاومة  
 من سكانه المسيحيين بل من البدو الذين راحوا يستولون عليهم الغزوات المتلاحقة  
 ويريدون اخراجهم من منطقة يعتبرونها هم ومواسمهم ولكن بني معروف  
 استطاعوا بشجاعتهم ان يثبتوا اقدامهم في هذه المنطقة وان ينوسعوا فيها ،  
 وخاصة بعد ان توجهوا الى التحالف مع قبيلة الجوارزة الضاربة اخطاب في اللجاء ،  
 ثم مع قبيلة الشنابلة جنوب شرق السويداء ، وربما كانت الحياة القبلية التي  
 عاشها آل معروف والحروب الكبيرة التي خاضوها ضد خصومهم من العوامل  
 الاساسية التي ادت الى ظهور زعامة شديدة النفوذ بينهم ، تضمن لهم التماسك  
 والتعاون الفعال ، كزعامة آل احمدان . وسكنوا اول الامر في قرى متجاورة  
 ليتمكنوا من الدفاع عن وجودهم ، فكانوا والحالة هذه يعتبرون الشجاعة  
 والهدوء والحدس افضل ما يتحلى به الرجل ، ولم يكن سلاحهم يقارنهم طرفة  
 عين حيث لا توجد قوى أمن نجدهم وتداقم عنهم . وفي هذا يقول الشاعر  
 الشعبي شبلي الاطرش :

عالمين سيفك لا يفارق وساداتك	خليك فرز من الرجال حريص
تري عدوك ما تخفي عداوته	بالليل يسري وبالنهار ينيس
القاف قلنا الصبر يشفي من العلل	صبرنا كما تصبر سوادى العيس <sup>(٣)</sup>

وهكذا لم يمض طويلا وقت حتى سيطر بنو معروف على الجبل  
 وصاروا يأخذون الاثارة من البدو ، وذلك بدليل ما ذكره الرحالة « بورتو »

(١) الحركات في لبنان - ابو شقراس ١٩٥٠ .

(٢) ابراهيم باشا في سورية - سليمان ابو عز الدين ص ١٩٥ .

(٣) ديوان شبلي الاطرش - ص ٥٠ - ٥١ .

الفرز : الرجال الحراثية - ينيس : يخفي ويهرب - العيس : الايدي .



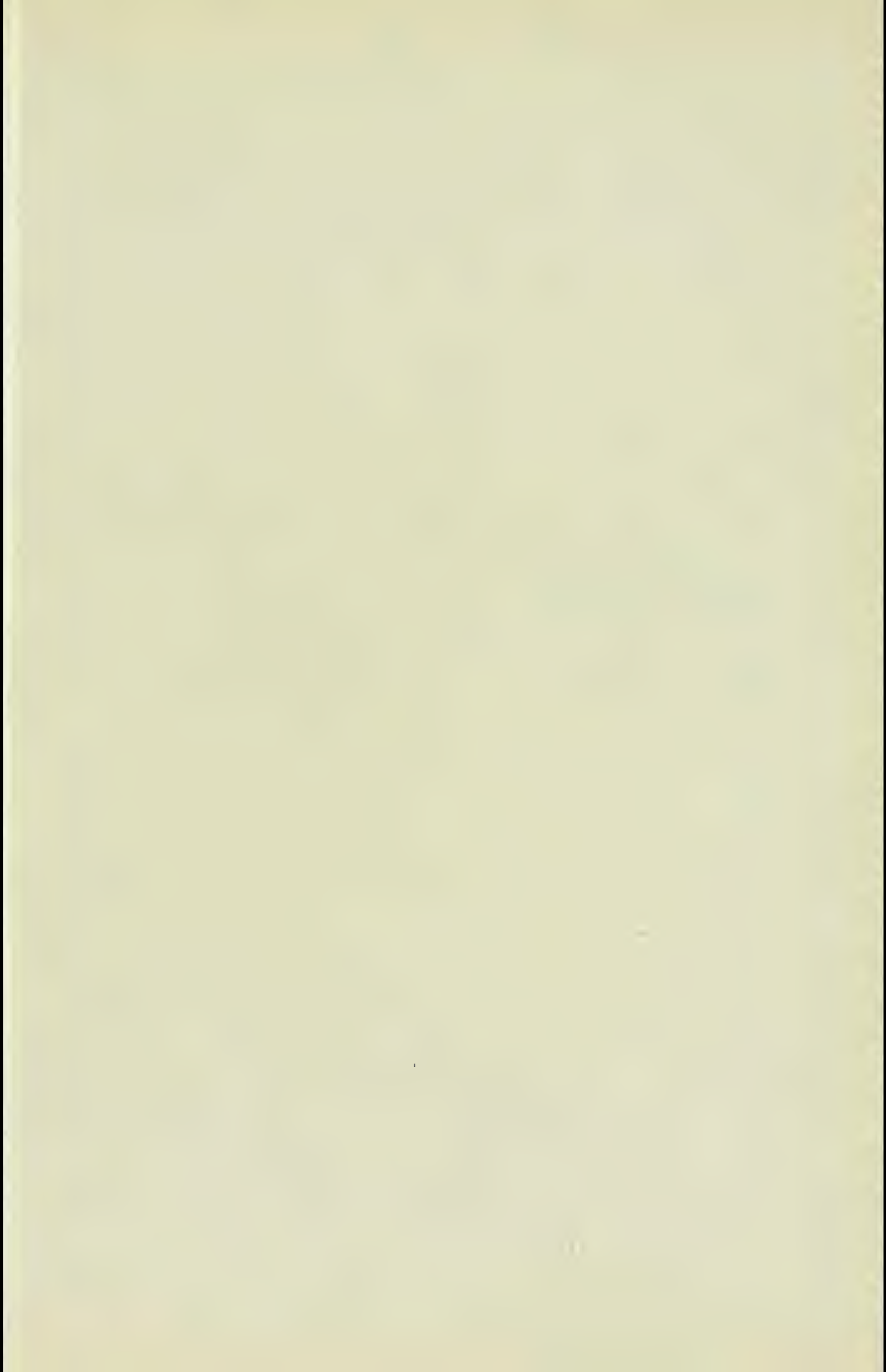
في مقابلة له مع الشيخ اسماعيل الاطرش عندما سألته عن العلاقات بينه وبين  
البدو الذين ينزلون في منطقته أثناء الربيع والخريف ، فأكد بأن التعديلات  
قليلة الوقوع وقال : « ان كل قري السهل قد قسعت اناوة ، الا الدروز فانهم هم  
الذين يأخذونها من البدو مقابل السماح لهم باستقاية مواشيهم من ينابيع  
القرى وخزائنها (١) » .

وعندما شعر البدو ان بني معروف في الجبل أصبحوا امن القوة والسطوة  
بحيث لم يعد من الممكن زحزحتهم عنه ، عمدوا الى التعاون معهم والتودد اليهم ،  
وهذا ما يؤكده لنا الرحالة بر كهاردت الذي زار الجبل عام ١٨٦٠ م فقال :  
« عندما كنت في عري اتيح لي أن أشهد حادثاً يدل على حسن التفاهم بين  
الدروز وعرب السردية ، وقد اشرت الى ان هؤلاء البدو كانوا في حالة حرب  
مع الباشا ( العثماني ) في الفترة التي زرت فيها حوران ، فقد رأيت في إحدى  
السمرات بعض البدو يلودون بجوش الشيخ ( من آل حمدان ) فسألت عنهم  
من يكونون ، فاجبت بانهم من عرب السردية جاؤوا يستشفون الاخبار عما  
اذا كان سيوجه عليهم قوات عسكرية جديدة من دمشق (٢) » . ومن هذا  
يتبين لنا ان العداء بين البدو وبني معروف في المرحلة الاولى من سكنى الجبل  
لم يكن حائقياً بل قبيلاً واقتصادياً .

( ١ ) جبل الدروز في العهد العثماني - زغبي ص ٤٠ .

( ٢ ) جبل حوران في القرن التاسع عشر - بر كهاردت وتاريخه ص ٤٦ .







عزوبه بنی معروف







بعد أن ذكرنا تاريخ زوج بني معروف إلى جبل العرب ، وكيف  
استوطنوا فيه ، وقد يخطر على بال القارئ أن يسأل : لماذا أطلق عليهم اسماء  
بني معروف والدروز والموحدين ؟

إن إطلاق لقب بني معروف على الدروز ربما يرجع إلى أنهم يتكلمون  
من غير المعروف ، أو لأن أحد أجدادهم اسمه معروف كما يروي بعض العارفين  
ولقد وجد أجداد الأرسلانيين التتوحيين ، ويقول الأستاذ محمد كركس علي  
« أطلق كلمة بني معروف على الدروز تحبباً وتعرياً لهم لشيء رايع  
المعروف ، هذا أو كان اليسير الدروز يفتحون بقولهم « بالعرف » بني  
التوحيين شعراءهم ، وأما ، وتعني هذه الكلمة الله تعالى . أما نسبة  
الدروز فقد أطلقت على اتباع محمد بن اسماعيل الجوسي إلى طائفة المشهور بشتكين  
الدروزي . فلهذا الموحدين « الدروز » عام ١١١٩ هـ روي ذلك فقد أطلق  
عليهم الجهال كلمة تشفياً منهم أو جهلاً بحقيقةهم (١) . أما السيد سليم أبو  
اسماعيل فإنه ينفي نسبة الدروز إلى محمد بن اسماعيل الداعي الفاطمي المعروف  
بشتكين الدروزي ، ويروي أن نسبة الدروز إلى تسميتهم بهذا الاسم هي نسبة  
عسكرية وليست مدعوية دينية وذلك ، لمحاربتهم تحت راية الأمير التوحيد  
إبي منصور المعروف باسم التوشتكين الدروزي المنسوب إلى طراز خراسان  
ربيب الحاكم وأسير الظاهر وفائد المستنصر وفاتح الشام وقاهر المرداسيين  
ومدوح الروم ( وهذا غير شتكين الدروزي الآنف الذكر ) . وعلى مقام  
شعيب القاسم في الأفعوانة ما بين طبريا وحطين عقدت المواثيق وتليت الأقسام

(١) الدروز : تاجهم وداخهم - محمد علي الزين ص ١٠ .



وعرفت الدرزية بأخوة سلام (١) . ويرى بعضهم ان الدروز سموا كذلك لانهم اقدروا اي اذرجوا تحت تعاليم المذهب الفاطمي ودخلوا فيه ، ويقال أيضاً من كلمة درسي أي درس كتب حمزة بن علي المتعلقة بالمذهب . أما بالنسبة للقب الموحدين فيقول بعضهم « دعوا انفسهم موحدين لاعتقادهم ان الله واحد أحد لم يلد ولم يولد ، ليس له بداية تعرف ولا نهاية توصف (٢) » .

أما عروبة بني معروف فهي عريقة أصيلة تؤكدها أصولهم وعاداتهم العربية ثم اضافهم الطويل في سبيل العروبة . وهذا ما سنوضحه فيما يلي :

١ - من المعروف ان العائلات الدرزية منهم بالنسابة واصولها . وان كثيراً منها يحتفظ بشجرة نسبه كما تفعل العائلات العربية العريقة ويفتخر بعض من بني معروف بانهم من اخفاء المناذرة كما يفخرون بعركة ذي قار الشهيرة التي جرت بين العرب والفرس عام ٦١٣ م على اثر اختلاف النعمان مع كسرى ملك الفرس ، ويروي الكثيرون منهم ومن الذين يهتمون بالنسابة انهم اتوا من اليمن ثم نزحوا الى العراق وانتقلوا الى شمال سورية واقاموا حول حلب وادلب والمرة وانطاكية ثم هاجر قسم منهم الى لبنان وفلسطين . ولو ذكرنا على سبيل المثال لا الحصر تاريخ بعض عائلات بني معروف لتبين لنا بما لا يقبل الشك انهم عرب صراح ، فقد ورد في « دائرة معارف البستاني » ان التنوخيين وعشيرتهم حضروا الى العراق والجزيرة والمرة الداخلية . . وفي صدر الاسلام جاء بعض الصحابة لفتح الشام ، فأتى بعض التنوخيين وعشيرتهم لنصرتهم . وفي سنة ٢٠٥ هـ قدموا بيروت وهم اول المجاهدين في فتوح بر الشام ، واقاموا شعائر الهدى وملكوا جبل بيروت ( لبنان ) وطردوا سكانه واقاموا به ، وانتسبت هذه الطائفة الى الملوك الفاطميين في مصر واصبحوا اعز رجالهم ولما ولي الحاكم عليهم الدرزي نسبوا اليه مع انهم يرفضون عقائده وقتله احد اكبرهم (٣) .

(١) الدروز - سليم ابو اساميل ص ٦٣ ، ٦٥ .

(٢) ابو معروف - الصغير ص ٢٣٦ .

(٣) دائرة معارف البستاني ص ٧٠١ ، ٦٧١ .



وجاء في تاريخ فخر الدين المعني لاسكندر معلوف « اما التنوخيون في لبنان فقد مالوا الخلفاء العباسيين .. وكانوا اول قبيلة عربية تديرت هذه الجهات وحكمت فيها وحدث غارات الروم ومنهم الامراء الارسلانيون والبحثريون وآل علم الدين ممن قبلوا الدعوة الدروزية » وكان لهم شأن في الحروب الصليبية ، فصلها كثير من المؤرخين ومن جعلتهم صالح بن يحيى في كتابه « تاريخ بيروت واخبار الامراء البعثريين » وابن سباط من عاليه في تاريخه المخطوط الموجود في خزنة اسكندر معلوف المتصلة بخزانة الجامعة الاميركية ببيروت . هذا ويفتخر الارسلانيون بانهم تنوخيون وآباء بني معروف جاءوا الى الشام مع ابي عبيدة الجراح .

يرى الاستاذ محمد كرد علي « ان الدروز لم يفقدوا اصولهم العربية التي من شأنها الشيم والاباء (١) » بينما يقول الاستاذ مارون عبود :

يشي الدم العربي في اعراقهم      صرفاً صراحاً والدايل المنطق

ولو اردنا استقصاء تاريخ عائلات بني معروف وتبع اذناهم لاستطعنا ان نثبت ان اكثريتها الساحقة ترجع الى اصل عربي عريق (٢) ، وان بعضها ربما يعود الى اصل كردي ، كعائلة آل جنبلاط ، ولكنها تعربت مع مرور الزمن كما تعربت مثلاً العائلة الابوية التي ينسب اليها صلاح الدين الايوبي البطل الذي طرد الصليبيين الاجانب من الوطن العربي وعزز بذلك شأن الامة العربية .

٢ - ثم ان تاريخ بني معروف الحافل بالانقسامات والمنازعات القبلية على اساس القيسية واليمينية ، ولهجتهم التي هي اقرب اللهجات العربية الى

(١) مخطوط الشام - ج ٣ ص ١١٥ .

(٢) من اراد المزيد من الاطلاع على انساب بني معروف يمكنه الرجوع الى كتاب « الدروز » تأليف سليم ابو سمائل - طبع لبنان . وكتب ذخائر لبنان - تأليف عز تلوا ابراهيم بك الاسود - المطبعة العثمانية - بيروت ١٨٩٦ .



المفصلي ، ونضالهم العربي ثم تمسكهم الشديد بالتقاليد والعادات العربية ، كل هذه الوقائع الحية دليل على أصالة عروبتهم وعراقتها . وما دام واقعهم الحي الراهن هو هذا فلم يعد من الضروري ان نتوقف عند حدود النسب والحسب ، ولا ممكننا القول انهم تعربوا كما تعرب اسماعيل عليه السلام ، على ما تقول كتب التاريخ العربية ، وهو الذي تحدثت فيه اعرق السلالات العربية واكثرها خدمة للعرب كقبيلة قريش التي ينتسب اليها بطل العروبة والاسلام محمد بن عبد الله .

ومن ذا الذي يستطيع ان يفرق اليوم بين العربي الدرزي او السني او المسيحي او الاسماعيلي من حيث اللغة والصفات والعادات العربية ، اما اذا وجدت الاختلافات المذهبية عند العرب واذا كانت هنالك فروق ومميزات لكل فرد تعطيه هويته ولونه الخاص به المميز له عن غيره من الافراد ، فليس من المنطق ولا من العلم في شيء ان تتخذ هذه الاختلافات المذهبية والمميزات الفردية دليلا على التمييز العرقي والاختلاف القومي ، ذلك لأن هذه الاختلافات والمميزات لا تنفرد بها الامة العربية بل تراها عند جميع الامم والشعوب وفي كل زمان ومكان .

٣ - ولعل المواقف والاعمال التي تقوم بها الاقوام والجماعات هي التي تعطى الطابع المميز لها ، وتشير الى حقيقتها ، كما ان النضال العملي من اجل فكرة معينة ، هو خير مفسح واغوى معبر عن الايمان بهذه الفكرة والاخلاص لها . وبالاستناد الى هذه الملاحظة لا بأس من الاشارة الى شيء مما ذكره بعض الكتاب والمؤرخين عن مواقف بني معروف ونضالهم في صهيل العروبة :

آ - وبالفسبة لمقاومتهم الصليبيين يقول الاستاذ محمد كرد علي : اثبت الدروز عن شدة بأس وكثرة مضاء في مقاتلتهم الصليبيين في هذه الديار ، فكان قتالهم لهم اشد من مناجزة بعض الطوائف الاسلامية من سكان ارجاء



الساحل لهم (١) . وجاء في الغرر الحسان « لما سمعت الافرنج ينزول آل شهاب في وادي التيم ( بعد مجيئهم من جبل حوران ١١٧٢ م ) جمعوا عساكرهم من صيدا وصور وعكا الى حاصبيا وقدمت آل شهاب الى قتالهم .. وتعاركوا عراك الابل ، واول من قدم الى المعركة الامير منقذوا ولاده واخوته وبنو عمه .. وقد قتل من الافرنج نحو ثلاثة آلاف نفس ثم افترقا عن القتال . وعند الصباح رجعوا الى الحرب والكفاح ، وتضاربوا بالسيوف والرماح ، ولم يكن الا القليل حتى فرت الافرنج من تلك الأرض وتحصنوا في الجبال وترجلت آل شهاب واقتحموا تلك الصخور فازاحوا الافرنج من تلك الديار وحاصروا الباقين في قلعة حاصبيا (٢) وبصورة عامة يمكن القول ان الشهابيين اعانوا صلاح الدين كثيرا على الافرنج وكان يوليهم طليعة جيوشه (٣) .

ب - اما بالنسبة للاتراك العثمانيين الذين بلاهم العرب وابتلوا بهم مدة اربعة قرون ، فقد حاربهم بنو معروف كثيراً ، وسنفصل فيما بعد ، حروبهم ضد الدولة العثمانية في جبل العرب ، اما حروبهم لها في الشام فيروي محمد كرد علي كيف تحصن جيش باشا دمشق وحلفاؤه في المزة لصد الهجوم الذي قام به الدروز بقيادة الامير بشير في ١٤ أيار سنة ١٨٢١ م وكيف تمكن هؤلاء من تغرر سور القرية ودخولها بعد معركة حامية استعمل فيها المحصورون المدافع ، وفرت عساكر الوالي درويش باشا .. وغنم الدروز وحلفاؤهم خياماً وذخائر وخيلاً وسلاحاً .. ومضت عدة أيام وفي نهر بردى تطفو الغرقى من عسكر درويش باشا حتى بلغ عددهم ١٢٠٠ رجلاً بين قتيل وجريح (٤) .

ج - وفي لبنان يقول الدكتور محمد فروخ « لا يستطيع أحد أن

(١) خطط الشام - محمد كرد علي ج ٣ ص ١٠٤ .

(٢) الغرر الحسان ج ١ ص ٣٦٩ - ٣٧٠ .

(٣) ذخائر لبنان - ابراهيم الاسود - ص ٢٤٤ .

(٤) خطط الشام - محمد كرد علي - ج ٣ ص ٣٦ .



ينكر أن التاريخ على الشاطئ الشرقي من البحر الأبيض المتوسط في القرنين السابع عشر والثامن عشر كان يدور في لبنان وأن تاريخ لبنان في ذينك القرنين كان تاريخ الدروز ثم أنهم لم يتركوا مسرح التاريخ لا في القرن التاسع عشر ولا في القرن العشرين (١) .

د - وعندما ورت الاستعمار الغربي تركه « الرجل المريض » تركيا وأصبحت سورية تحت النفوذ الفرنسي بموجب مؤامرة سايكس - بيكو الاستعمارية التي عقدت سرّاً بين فرنسا وإنكلترا ، ما لبث بني معروف أن شعروا بظلم الفرنسيين وهبوا للثورة ضدّهم عام ١٩٢٥ م بقيادة القائد العام للثورة السورية الكبرى سلطان الأطرش .

واستمرت الثورة سنتين فقد فيها بنو معروف آلاف الضحايا ، وانتصروا في معارك عديدة ، وأظهروا بطولات عربية أعادت إلى النفوس الثقة والایمان بقدرة الشعب على التضحية والنضال في سبيل الحرية والكرامة والاستقلال ، وسأني على ذكر هذه الثورة بالتفصيل فيما بعد ، وعلى الرغم من أن الفرنسيين سعوا لاسترضائهم بتشكيل دولة خاصة بهم في الجبل ، وأرادوا أن يغذوا فيهم روح الانفصال والطائفية ، فإنهم أدركوا هذه المقاصد الاستعمارية وعملوا على إحباطها ونادوا بالوحدة بين الدويلات المصطنعة التي أقامها الاستعمار الفرنسي في سورية ، ثم يتابع الوعي القومي طريقه الطبيعي في النمو والانساع حتى أصبح شعار الوحدة العربية والتحرر طامعياً بين أبناء جبل العرب ، وهذا وسيتضح الجانب النضالي لبني معروف أكثر من ذلك عند الكلام عن الثورة العربية والثورة السورية الكبرى ، وعن أعمالهم ومواقفهم في العهد الوطني . كما سنتضح كذلك تقاليدهم وعاداتهم العريقة في العروبة عند الكلام عن الحياة الاجتماعية .

---

(١) عن « بني معروف » - الصغير ص ٦٩ .



هـ - ولم يقتصر نضال بني معروف في سبيل العروبة على الميدان الحربي بل تعداه الى ميادين السياسة والفكر ، ففي مؤتمر جنيف مثلاً المتعقد عام ١٩٢١ م المطالبة باستقلال سورية وفلسطين والغناء الانتداب ووعده بلفور اشترك فيه منهم الامير شكيب ارسلان وطعان عمار ونجيب شقير ...

وكان عدد غير قليل منهم قد انتسب الى المنظمات الوطنية قبل الحرب العالمية الاولى كجمعية العهد والعربية الفتاة .. وقد ترك عادل ارسلان وعارف النكدى وفريد زين الدين وفؤاد حمزة ، وعلي ناصر الدين وغيرهم آثاراً فكرية وسياسية قيمة . اما الامير شكيب ارسلان الذي كانت حياته الطويلة حافلة بالكفاح من اجل العروبة فقد قالت عنه مجلة المصور القاهرية « كانت للامير الفقيه جولات صادقة في السياسة والادب والشعر والتاريخ والتنقيب والفلسفة والاجتماع والاقتصاد والنقد والترجمة والتصنيف والشرح والتفسير ، وفلم يجد له مثيلاً بين نوابغ العرب قديماً وحديثاً » .

وقال احد الكتاب الفرنسيين روبرت مونتاني في كتابه عن الوحدة العربية « منذ ١٩٢٠ وشيية افرقيا الشمالية عظمة الشغف بكل ما يقوله وبكتبه الامير شكيب ارسلان الذي يلقبونه في الاوساط الوطنية برسول العروبة (١) » .

من كل ما تقدم نستطيع القول مع الدكتور فيليب حتي ان بني معروف « اظهروا في جميع مراحل تاريخهم عزيمة حرة بالاعجاب ، وكان لهم في الشؤون القومية العامة في لبنان وسورية النفوذ بما يفوق نسبتهم العددية (٢) » . وبعد : فما دامت هذه اعمال بني معروف ، وهذا تاريخهم الحافل بالنضال من اجل الحرية والقضية العربية ، فلم يعد ثمة مجال للمنطق المجرد والاستنتاجات المفرضة اذا وجدت ، لأن الوقائع الحية تبقى دوماً اقوى من كل منطق مجرد بالغاً ما بلغ هذا المنطق من القوة والوضوح .

(١) تاريخ سورية ولبنان وفلسطين - ج ٢ الدكتور حتي ص ٢١٩ .

(٢) كتاب الوحدة العربية - مونتاني ص ٤٠ .







جبل العرب  
في عهد المماليك







عندما استقر بنو معروف في جبل العرب وثبتوا اقدامهم فيه بالقوة ،  
اعترفت لهم الدولة العثمانية ببعض الامتيازات كحمل السلاح والاعفاء من الخدمة  
الاجبارية ، فراحوا يمارسون حياة مستقلة بعيدة على الاغلب ، عن ضغط  
الحكام العثمانيين وظلمهم ، واصبح الجبل ملجأ يقصده كل من لا يطيق اذى  
الحكام . وفي ذلك يقول الشاعر الشعبي شبلي الاطرش :

اليافو حوران عزوا وانفخوا يرتاح مطلوب الملوك ان جاءه<sup>(١)</sup>

ولكن ابراهيم باشا المصري والحكام العثمانيين ارادوا إخضاع هذه  
المنطقة ، ومنع المتمردين من اللجوء اليها والاحتواء بها ، ف وقعت بسبب ذلك  
حروب كثيرة نجلها فيما يلي :

### آ — الثورة على ابراهيم باشا

حينما احتل ابراهيم باشا سورية وافق اول الامر على اعفاء سكان الجبل  
من الخدمة العسكرية وابقاء اسلحتهم بأيديهم وتخفيف الضرائب عنهم والامتناع  
عن بناء الحصون في جبلهم ، ولكنه اراد فيما بعد ان يسط نفوذه عليه ليمنع  
من اللجوء اليه كل متمرّد على أو امره أو قائم على حكمه أو هارب من ضريبة  
فادحة أو فار من جنديّة اجبارية ، ولذلك بنى خطته على ان يجبي الاسلحة منهم  
او لا ثم يعمد لبناء الابراج المحصنة قرب الينابيع الرئيسية المجاورة للجبال ويطلب  
بالتالي تقديم المجندين منهم فاذا رفضوا مطالبهم يسرع الى خربهم فوراً<sup>(٢)</sup> .

(١) ديوان شبلي الاطرش ص ١٣٧ - بمنى عندما يأتون الجبل يتزوّون ويتنسون الصعداء .

(٢) الدرود و ابراهيم باشا المصري - السعدي ص ٢٢ .



وبعد مفاوضات فاشلة بينهم وبين شريف باشا ارسل هذا حملة معها  
اربعمائة فارس بقيادة علي آغا البصلي ، تمركزت في قرية الثعلة غرب السويداء  
في تشرين الثاني من عام ١٨٣٧ م ولكن ما ان اسدل الليل ستاره حتى هاجموا  
هذه الفرقة واعملوا القتل في افرادها ولم ينج منهم سوى ثلاثين رجلا وقد  
اشار الشيخ ابو علي الحناوي في قصيدته الى هذه الواقعة فقال :

اول فتوح الشر ذبح البصلي . اخذنا خمسمائة حصان فرد نهار

وغضب ابراهيم باشا لهذه النتيجة ، فارسل حملة من ثمانية آلاف مقاتل  
بقيادة محمد باشا والتقت بهم بالقرب من بصر الحرير حيث جرت معركة حامية  
في مطلع عام ١٨٣٨ م ، وانسحبوا على اثرها الى اللجاء متظاهرين بالانكسار ،  
فلحقهم محمد باشا وسار مع اركان حربه في مقدمة الجيش ولما بلغوا مكاناً  
شديد الوعورة انقض على الدروز من مكانهم ففتكوا عند افتتاح المعركة بمحمد  
باشا قائد الحملة وامير اللواء ايوب بك<sup>(١)</sup> ، وتم لهم الانتصار الساحق واستولوا  
على كميات من الميرة والذخيرة والسلاح . وعلى اثر هذه المعركة اراد ابراهيم باشا  
أن يقود بنفسه حملة جديدة لاختضاعهم لولا ان الجيوش العثمانية بدأت تتقدم  
نحو سورية من الشمال ، فانشغل بها وطلب عندئذ من والده ان يرسل الحملة الى  
حوران بقيادة احمد فيلي باشا وزير الحربية فاصطحب هذا معه ما يقرب من  
عشرة آلاف مقاتل وتوغل في اللجاء ثم عسكر بالقرب من قرية جدل  
- في اطراف اللجاء الغربية - حيث بدأت طلائع المحاربين تنأوش جنوده ،  
ولكنها اخذت تتراجع الى الوراء بقصد استدراجهم الى الاماكن الوعرة  
حتى اذا تم لها ذلك امطرتهم بوابل من رصاص محكم التصويب . وعندما ادرك  
الدروز ان الجنود قد اعتراهم الكال انقضوا عليهم وناجزوهم بالسيوف فهزموا  
الحملة وكبدوها خسائر جسيمة قدرت بنحو اربعة آلاف ما بين قتل وجريح

(١) ابراهيم باشا في سورية - ابو عز الدين ص ٢٠٣ .



وأسير وكان في عداد الجرحى أحمد منيكلي باشا (١) .

وعلى اثر هذا الانكسار ادرك ابراهيم باشا ان قمع ثورة بني معروف تتطلب الى جانب الجيوش النظامية عدداً من المحاربين غير النظاميين الذين تعودوا القتال في المناطق الجبلية ، فجهز الحملة المطاوعة من عشرين ألف مقاتل ، وقادها بنفسه في اواسط نيسان من عام ١٨٣٨ م وكان يساعده في ذلك سليمان باشا الفرنسي وكبار الضباط ، وقرروا محاصرة بني معروف في اللجاء والاستيلاء على ينابيع المياه واغلاق مازاد منها عن حاجة جيشه واشتد القتال حول هذه الينابيع وكثرت المعارك حتى بلغت الستين على حد قول الشيخ ابو علي الحناوي :

ستين كون نقابلو وما نابو ونكسر جيوشه بقوة المختار (٢)

ولكن عندما تمكن ابراهيم باشا من تدمير عدد كبير من برك المياه في صيف ذلك العام ، وشدد الحصار على الثائرين ، شعر هؤلاء بحرجة موقفهم فعمدوا للاستنجاد ببني معروف المقيمين في وادي التيم ، واشعال الثورة في هذه المنطقة جهات راشيا وحاصبيا واستطاع شبلي العربيان ومعه مئتا رجل ان يحتلوا قلعة راشيا مع طواع الفجر ، حتى اذا ما اتسع نطاق هذه الثورة واشتد اوارها اخطر ابراهيم باشا ان يتوكل اللجاء ويأتي بنفسه الى وادي التيم ليقمع الثورة الناشئة فيه . وكانت اشهر المعارك التي خاضها مع الثوار وهي معركة وادي بسكا ثم معركة جنعم - بالقرب من قرية شبعاء بين جبل الشيخ والجبل الوسطاني - في اواخر تموز من عام ١٨٣٨ م حيث انتصر ابراهيم باشا وقبل مصالحة الثائرين عندما ابدوا استعدادهم لذلك ، ثم عفا عنهم واستلم اسلحتهم ، وعاد لينهي الثورة في اللجاء بأي ثمن بخوفاً من تدهور الموقف الداخلي وازدياد خطر التآمر الخارجي من الدولة العثمانية والدول الاوربية ، فأصدر أوامره

(١) ابراهيم باشا في سورية - ابو عز الدين ص ٢٠٦

(٢) الكون : المعركة - المختار : النبي المختار .



بالعفو عن بني معروف واكتفى منهم بتقديم بعض الاسلحة » وتعهدت الحكومة ان تعفوهم من التجنيد والسخرة والضرائب واذنت لهم بحمل سلاحهم وبأن يكون لهم حق انتخاب شيوخهم كما انها وعدت بعدم اقامة تحصينات في بلادهم (١) .

وهكذا لم يحصل ابراهيم باشا على النتائج التي كان يتوخاها من محاربة بني معروف في جبل العرب .

## ب — ثورات بني معروف ضد الدولة العثمانية

عندما عاد العثمانيون الى حكم سورية بعد خروج ابراهيم باشا منها ، ارادوا اخضاع جبل العرب وبسط سلطتهم عليه ، واتبعوا من اجل ذلك طرقا فاسدة ملتوية كالاثارات الاقليمية والطائفية واحداث الواقعة بين أبناء الوطن الواحد بالاضافة الى استخدام القوة كلها وجدوا اليها سبيلا .

ففي عام ١٨٥٢ م ارسلت الدولة العثمانية جيشاً كبيراً الى الجبل بقيادة والي دمشق محمد باشا القبرصي لاختضاع بذيه وجباية الاموال الاميرية منهم . ولكنهم فاجأوه بالقرب من ازرع ودارت معركة « دام القتال فيها بضع ساعات فانهمزمو والي دمشق ووضع الدروز ايديهم على مهابات الجند والمدافع . وتعرف هذه الواقعة بوقعة صاري عسكر (٢) . ولكن الاتراك العثمانيين عمدوا بعد هذه الهزيمة « لاثارة الحوارة واغرائهم بالمساعدة على استخلاص قرى الجبل الغربية » . كما ارسلوا بعض قواتهم لضرب بني معروف الذين تجمعوا في قرية امسبكي - في اطراف اللجاء الغربية - ودارت معركة حامية بين الفريقين عام ١٨٥٦ م انتهت بانتصار آل معروف وانتزاعهم قرى : تعاره - الطيره - صما

(١) ابراهيم باشا في سورية - ابو عز الدين ص ٢٢٠ .

(٢) مخطوط الشام - كرد علي - ج ٣ ص ٧٩ .



- الدارة - الدويرة - جميع - الثعلة - الاصلحة - الدور - خربا المجيبير - بكا  
- انظر الخريطة - وبعد سنوات ارسلت الدولة العثمانية حملة جديدة الى الجبل  
لمطالبة سكانه بارجاع القرى المذكورة وتقديم الاموال والاعشار الى الحكومة  
وحرد كل دخيل يلتجئ الى جبلهم . ولكن الشيخ ابا علي قسام الحناوي من  
قرية السهوة ، تكلم باسم الوفد الذي قابل العثمانيين فقال :

« اما الاموال الاميرية فانها تدفع بطيبة خاطر لأنها تدفع كزكاة  
اموال وفرض واجب ، اما تسليم القرى لاصحابها فهذا امر لا تقبله العشائر ،  
فكما اخذناها نحن بالسيف فلنأخذوها هم بالسيف ايضا ، واذا اردتم ان تستلموها  
بالقوة فستسلمها بعد ان نروي توابنا بالدم . واذا مشيتم علينا فلانقابلكم  
الا بالبارود واليوم المقرود (١) ( المشؤوم ) » .

وبعد ذلك دارت المعركة في ارض قراحة - غرب نجران - انتهت  
بهزيمة الاتراك .

وعندما وقعت حوادث عام ١٨٦٠ م المشؤومة في لبنان لضعف الوعي  
القومي وسوء تصرف الحكام وتخريض العثمانيين والاوروبيين ، استنجد بنو  
معروف في لبنان باقاربهم في جبل حوران فانجدهم هؤلاء بما يقرب من الف  
مقاتل على رأسهم اسماعيل الاطرش شيخ بلدة القريا ، وكان بينهم عدد من بدو  
السرديّة والسلوط سكان اللجاء ، فاشتركوا في حوادث زحلة ولكنهم لم يمشكوا  
في لبنان الا قليلا ثم عادوا الى الجبل .

وفي عام ١٨٧٨ م صادف ان لجأ الى ياسين الحريري شيخ قرية بصر  
الحرير احد الاعراب من الجوف ، احدى مدن الشمال في المملكة السعودية ،  
ومعه امرأة جميلة اسمها فهيدة ، فأحبها الشيخ ياسين واستأثر بها ، فشكا الاعرابي  
أمره الى حمود نصر شيخ قرية الدويرة المجاورة ، حتى اذا لم تشر وساطته في

---

(١) جبل الدروز - هذا ابو راشد من ٥٣ .



الموضوع ارسل مع الاعرايي خمسة اشخاص لاختطاف الزوجة في جنح الظلام ولكن اهالي بصر الحريز شعروا بوجودهم فلاحقوا بهم وقتلوا اثنين منهم ثم تطورت القضية وقتل عشرة من اهل بصر ، وتمكن مدحت باشا والي سورية من حل المسألة صلحا . ولكن بعد اغفائه من ولاية سورية ارسلت الدولة العثمانية جيشا كبيرا بقيادة جميل باشا ، فاستبكت مع بني معروف في معركة حامية بالقرب من قرية فراصة ، وفقد فيها هؤلاء ما يقرب من ستائة شخص . وقد وصف شبلي الاطرش هول هذه المعركة فقال :

اول فتوح الشر جازة فهيدة	وجرى عقبها عركات يابوالهيايم
قام الحريزي جردالترك والحضر	وجميل باشا قائد الجيش حازم
بنو على خربة تعارة خيامهم	في يوم اسود مثل الظلام
جرى يوم فراصة الذي تجبرونه	ياما فقدنا كل قرم مخاصم (١)

وانتهى الامر اخيراً الى المصالحة بين اهالي بصر الحريز واهالي الدورية من آل نصر الدين . انتقلوا الى نجران وسكن مسكنهم آل عزام تقاديا لتجدد الحسام (٢) .

وفي عام ١٨٨٠ م افادت الدولة العثمانية من شجار عشائري بين اهل الجبل وجيرانهم ، فارسلت على آل معروف حملة بقيادة المشير حسين فوزي باشا وتمكنت « من تأسيس قاتنقامية جبل الدروز مؤلفة من ثمان نواح وتعيين القاتنقام والمديرين منهم (٣) » .

وبعد سنوات هاجم بنو معروف قلعة المسمية في اطراف اللجاء منعاً لتمر كز القوات العثمانية فيها واتخاذها نقطة انطلاق لتطويع الجبل .

(١) ديوان شبلي الاطرش ص ٨٥ .

جازة : زواج - عركات : معارك - ياما : كم وكم - قرم : شجاع قوي .

(٢) جبل الدروز في العهد العثماني - الزغي ص ٦٦ .

(٣) خطط الشام - كرد علي ج ٣ ص ١٠٥ .



وبعد عامين من هذا الهجوم نشبت ثورة شعبية داخل الجبل عرفت باسم « العامية » وسنتكلم عنها في فصل خاص لأهميتها .

وفي اواخر عام ١٨٩٢ م اعتقلت الدولة العثمانية شبلي الاطرش وارادت نفيه من الجبل ، وقيل ان اخاه ابراهيم شيخ السويداء ، اتهمه بمحاولة تخريبك العامية من جديد واثارة المشاكل بقصد الوصول الى الزعامة بدلا منه فحرض الدولة عليه حتى اعتقلته . وبينما هو في طريقه الى معتقلات دمشق هاجم عدد من آل معروف الجنود المرافقين له فأجبر هؤلاء على اللجوء الى قلعة المزرعة ، وعندما اشتد الحصار عليهم اضطرت الدولة العثمانية لاطلاق سراح شبلي بعد ان قبلت وضع ابنه محمود مكانه كرهينة في القلعة .

وبعد اربعة اعوام يقع شجار عشائري لأسباب مادية بين جماعة من اهل قرى صلخد ونجران وكحيل والحراك ، وتفتك الدولة العثمانية هذه الفرصة فتُرسل حملة الى الجبل لتطويع سكانه بقيادة ادهم باشا الذي اشتبك معهم في معارك عديدة : في قراصة ، والسجن ، ونجران ، وام العلق ، ثم تمكن بعدها من دخول السويداء والتمركز في قلعتها ، ولكنه شعر بحرجة موقفه بعد ان تكررت هجماتهم على القلعة فارسلت اليه الدولة العثمانية نجدة بقيادة ممدوح باشا الذي جعلته حاكما عسكريا للمنطقة الجنوبية . وعندما لم يستطع اخضاعهم بالقوة تودد اليهم وامنهم ثم طلب المفاوضة معهم ، ولكنه عاد فغدر بهم والقى القبض على زعمائهم ونفى المئات منهم الى الاناضول واخذ يجمع السلاح من الباقين ويقسو في معاملتهم واضطهادهم . وقد وصف شبلي الاطرش غدر الاتراك بقوله :

الي وثق بهم بلا شك مجنون . من آمن الشعوب ماله سلامة

كما انه وصف ظلمهم بعد أن سيطروا على الجبل بالحيلة . فقال :

اول طلب قالوا علف المواشي	شعير وتين شندي مع الصبح لازم
هاتوا حطب ، هاتوا فحم للعساكر	برغل وآت وياغ جامد وعام



ستين ليلة والمطاليب قساعة  
ولما وصلنا الحبس بالذل والشقا  
من بعدها صارت على الناس ثقله  
عدوا الخلال وطوبوا الارض كلها  
صار الحوالة يسحب الجيد منا  
يقلوا اللحم بالسمن والجاج مثله  
سر كس وكرد وتترك عليه محوجه  
كلونا مثل خطو السنين الهشام  
بقا الدم من كل المحاييس عايم  
طلبوا اموال من السنين القدام  
وصرنا مثل اهل الفجر للظلام  
ويقشطونا مثل قشط السوايم  
من غير هذا فحشهم بالكلام  
لامادعوا حوران للحشرنايم (١)

ويبدو أن ممدوح باشا قد ملأه الغرور ، وغادى في الظلم والتنكيل  
واساعة الرعب والارهاب معتقداً ان هذا افضل اسلوب يتبعه مع سكان  
الجليل ، ولكن الواقع ان الظلم الشديد الذي وصفه الشاعر الشعبي بدقة  
ووضوح ، ولد ثورة جديدة عارمة عام ١٨٩٧ م ، وما يذكر في اسبابها  
المباشرة ان احد نواطين حمى قرية عرمان تشاجر مع اعرابي اعتدى على هذا  
الحمي ، وما أن شكى الاعرابي الى ممدوح باشا بالسوء بدء حتى ارسل هذا حوالي  
ثلاثين جندياً الى عرمان بحجة القبض على النواطين وتأديبهم ، ولكنهم كانوا في  
الحقيقة يريدون اعتقال وجوه هذه القرية الذين سبق لهم أن اجتمعوا سرأ مع  
وجوه القرى المجاورة لمعالجة مظالم الاتراك وسوء معاملتهم للأهلين ، وعندما  
هرب الناطور المذكور من قبضة الجنود اطلقوا عليه الرصاص ولكنه نجا ، ثم  
خرج السيد محمود ابو خير ليستطلع الخبر ، حتى اذا ما صادف جندياً واحتج  
على العنف المتبع اطلق الجنود النار عليه فأردوه قتيلاً . وكنتيجة لهذا الحادث  
هاجم الاهلين الجنود وابادوهم باستثناء اثنين حيث تمكن احدهما من الهرب  
واستجار الثاني بالنساء فحمينه . وعلى اثر ذلك ارسل ممدوح باشا اربعة  
طواير مشاة وكتيبة من الحيلة لتأديب الثائرين ، وما ان بدأ القتال في مكان

(١) ديوان شبلي الاطرش - ص ٨٩ - ٩٠ .

شندي ( بالتركي : حالا - آت : لحم - باغ : سمن - الهشام : من حطم وهشم -  
الفجر : النور - الحوالة : الجاني - قشط : ساق - محوجه : مخلط - لاما : الى ان .



يدعى « عيون » شمال صلخد حتى توافدت النجدات من أهالي ملح وامتازت  
وام الرمان وصلخد وجرت معركة حامية الوطيس اشتبك فيها الجانبان بالسلاح  
الابيض كما اشتركت فيها النساء واشتد حماس بني معروف حتى قضوا على الحملة  
ولم ينج منها سوى افراد قلائل ويصف الشاعر الشعبي طرودي ابو حصوت  
هذه المعركة فيقول :

كون جرى وسط عيون	اجوهن من هوب ومن هون
والنشاما شالوهن	تسمع سوق الحدادين
خسرف يصيح يا مدوح	وين نهرب وين نروح
القائد والعسكر مذبوح	والضباط ملقحين (١)

اما شبلي الاطرش فيقول :

الفين من حمر الطرابيش سقمان	بعيون ذبحوا من القروم العيالي
ضبع الكويرس عازم وخبيع حبران	وصار اللحم بالغون مثل الثلال (٢)

وتابع المنتصرون زحفهم على السويداء وحاصروا قلعتها بضعة ايام .  
ولكن الدولة العثمانية حققت على نتيجة هذه المعركة فارسلت قوة كبيرة جداً  
مؤلفة من اربعة طوابير وخمسين كتيبة بقيادة المشير طاهر باشا (٣) وتمكنت  
من دخول السويداء وانقاذ الحامية المحاصرة فيها . وفي اليوم التالي لاحقت  
الناشرين نحو الشرق ثم زحفت نحو قنوات ومنها الى شها حيث جرى حولها  
معركة حامية انتقل على اثرها آل معروف الى اللجاء لحل الاتراك على خوخي  
المعارك فيها باعتبارها منطقة وعرة كثيرة الاشجار ، وكان على رأسهم ابو طلال

(١) اجوهن : اتوم - هون : هنا - النشاما : الشجمان - شالوهن : اراحوم -

خسرف : قائد الحملة - مدوح : جاك المنطقة الجنوبية - وين نهرب : اين نهرب ...

(٢) ديوان شبلي الاطرش ص ٧٤ - سقمان : اموات - القروم العيالي : شجمان

بني معروف - الكويرس وحبران : قريتان قريشان من مكان المعركة -

بالغون : عون الله

(٣) خلاصة الشام ج ٣ ص ١١١ محمد كرد علي .



وهبه عامر الذي هرب من منفاه في الاناضول مع نفر من جماعته ، وراحوا يغزون فرق التسوين الآتية الى الجليش من دمشق ويقاضون المراكز العسكرية ويخربونها ، ولكن الاتراك العثمانيين اتبعوا معهم الخطة نفسها التي اتبعها ابراهيم باشا المصري من حيث محاصرتهم في اللجاء وحرمانهم من المياه . ومع ذلك كله لم يستطع مدوح باشا ان يخضع الثائرين تماما فمال الى مصالحتهم ، وعقد الثائرون اجتماعات عديدة في عرمان وقنوات والسويداء وطالبوا الدولة بتحقيق المطالب التالية :

- ١ - اعادة جميع المنفيين الى الجبل ٢ - رفع التجنيد الاجباري
- عن بني معروف ٣ - تخفيف الضرائب ٤ - اخراج المساجين من دمشق
- ٥ - تقليل عدد الجنود وعدم بناء قلاع جديدة ٦ - عدم القاء السلاح قبل تنفيذ هذه المطالب .

وبما يرى في هذه الفترة عن المرحوم احمد المقوش انه اتكأ على سيفه وقال لرئيس الوفد العثماني المفوض : يا اقدينا اكلنا كمش . وحكيما دفش ، وقرعة ما منهطش ، وقلاع ما نعرش ، واهل البلاد غائبين مسركاين ( منفيين ) الدولة لها بلاد ومالها عباد ، مانومي سلاحنا ، ومانوجع عن الثورة قبل ان يعود اهل البلاد ( المنفيون ) لها (١) .

قبلت الدولة العثمانية هذه المطالب وبدأت بتحقيقها . فأعادت المنفيين وأطلقت سراح المعتقلين وأعطتهم بعض الهبات والمساعدات وبذلك هدأت الثورة وخيم الهدوء على الجبل في الوقت الذي كانت فيه الدولة اخرج ما تكون الى الهدوء بعد نشوب ثورة الارمن في الاناضول وثورات العشائر والعناصر الناقمة على استبداد السلطان عبد الحميد ورجعيته في مناطق مختلفة . وبقي الهدوء نحيماً على الجبل حتى عام ١٩١٠ م وقويت شوكة ابنائه في هذه الفترة ولم

---

(١) رواية السيد صلاح مظهر .



يتسكن الاتراك من ان يجر كوا ساكناً عندما التجأ سلطان بن رشيد امير نجد  
الى الجبل هرباً من ظلمهم عام ١٩٠٧ .

وفي عام ١٩٠٥ م اعتدت قبيلة المعجل على قافلة تجارية لبني معروف  
آتية من دمشق ثم تمكنت من قتل عدد من حمانها بالقرب من قرية محجسة في  
حوران ، فراح شيخها دحام ينظم القصائد الشعبية مفتخراً بنفسه وبقبيلته ،  
هاجياً بني معروف معيراً لهم بالجبن ، فثارت ثأرتهم وزاد من رغبتهم بأخذ الثأر  
انهم عندما كانوا يذهبون الى دمشق كان أهلها يمازحونهم بقولهم : « اوعى دحام  
بالقبيلة ، دحام بالثوب ... » ولهذا اجتمع بنو معروف بقيادة مصطفى الاطرش  
شيخ قرية امتان ، وانضم اليهم شيوخ السردية والسوالمه من بدو الجبل ، وهذا  
ما يؤكده ان طابع هذا القتال لم يكن طائفياً بل قبلياً ومصلحياً ، ولم يشأ آل  
بنو معروف ان يأخذوا دحاماً وقبيلته على حين غرة فأرسلوا اليه نذيراً يحذره  
بقدومهم لمنازلته ، ثم التقى الحصان بالقرب من ضمير جنوب شرق دمشق عام  
١٩٠٦ م وجرت معركة حامية انتصر فيها بنو معروف وحلفاؤهم من البدو  
انتصاراً حاسماً ولم يفقدوا منهم سوى رجلين ، بينما فقدت قبيلة المعجل ثمانية  
رجل وفر الباقون ومعهم الشيخ دحام .

وبهذه المناسبة تجدر الإشارة الى ان بني معروف ، خاضوا منذ دخولهم  
ارض الجبل ، معارك قبلية عديدة مع جيرانهم البدو والحضر من أجل بسط  
السيطرة ومد النفوذ ، وكثيراً ما كانت تأخذ طابع الغزو القبلي المعروف بين  
العشائر العربية كغزو ابن سمير ثم غزوهم له ... ولم نشأ التبسط بها لانها  
حدثت بدوافع العصبية القبلية ولا تنطوي على أهمية تاريخية .

وفي عام ١٩١٠ م قررت الدولة العثمانية إخضاع الجبل بعد ان كثر  
لجوء المتمردين اليه ، فاغتصبت فرجة شجار وقع بين بعض الاهالي في قرى  
حوران والجبل ، وارسلت حملة مؤلفة من ثلاثين الف جندي بقيادة سامي



باشا الفاروقي (١) ، الذي اعتمد أول الأمر على الحيلة حيث استطاع القبض على يحيى الاطرش شيخ قرية عري وأودعه السجن ثم زحف على الجبل من درعا ووزع منشوراً وعد فيه بالعفو التام عن كل من يلقي سلاحه ، ولهذا وقعت البلدة في صفوف بني معروف ، واجتمع بعضهم في قرية الكفر بينما اجتمع بعضهم الآخر في قرية مفعلة فهاجمهم سامي باشا في هذين الموقعين ، غير انه هزم ولم يستطع السيطرة على الموقف إلا بعد ان تظاهر باللين وأغدق الوعود الجميلة للمسلمين الذين راحوا يؤذون السلاح ويعطون الولاء للدولة ، وما ان اطمأن القائد التركي الى ضعف مقاومتهم حتى اعتقل المئات منهم وارسلهم الى سجون دمشق وعكا ونفذ حكم الاعدام شنقاً في كل من ذوقان والد سلطان الاطرش ، ويحيى ثم مزيد عامر وهزاع عز الدين ، ومحمد القلعاني ومحمد المغوش ... وبهذا الارهاب سيطر العثمانيون على الجبل وراحوا يحصون نفوسهم ويسوقون شبابه الى الجندية ويستوفون الاعشار ورسوم الاغنام ... وفي هذه الفترة من الحكم الارهابي نشبت ثورة في الكرك بشرق الاردن ، وخشيت الدولة العثمانية من انتفاض بني معروف فمالت الى مسايرتهم واتبعاع اللين معهم واطلقت سراخ المعتقلين منهم واستمرت في سياستها هذه اثناء الحرب العالمية الاولى والثورة العربية الكبرى . وسنذكر في الفصل التالي كيف اشترك بنو معروف في هذه الثورة واسهموا في مقاومة الاتراك واخراجهم من البلاد العربية .

### ج - موقف بني معروف من الثورة العربية الكبرى

عندما عين جمال باشا السفاح قائد الجيش الرابع التركي حاكماً على سورية في مطلع الحرب العالمية الاولى ، تودد الى العرب اول الأمر وتظاهر بعطفه على امانهم القومية . ولكنه سرعان ما كشف عن نياته المبيتة ونفسيته الخاقدة فبطش باحرار العرب وحكم على ايشع ما يكون الظلم والاستبداد

(١) خطبة الشام ج ٣ كرد علي ص ١١٤ .



« ولم يسلم من يده إلا دروز جبل حوران فانهم خدعوه بوعودهم ولم يتجندوا بحجة العمل في اراضيهم لاجراج الجيوب للجيش ، ولكن الغلات التي استغلوها لم يقدموا منها شيئاً للدولة على الرغم من الحاج القائد العام عليهم . . ولو خرجت دولته ظافرة لارسلوا حملة على هذا الجبل تهلكه وتخربه » (١) . وكان جمال باشا قد صرح بعد وصوله الى سورية فقال : « اذا كان هناك ما اخشاه فهو لاء الدروز الذين اريد ان يظاوا بعيدين عن الافكار باضرام ثورة ضدنا » (٢) . وتحقيقاً لرغبته هذه زار الجبل وتودد لسكانه وقدم لزعيمائه الخلع والأوسمة والمنح المالية ، وسمح لهم بالنسج ووافقهم على طلب اعفائهم من الخدمة العسكرية وبذلك انجرف معه عدد منهم ، ولكنه نشر الجواسيس بينهم غير ان غسايته لم تنطل عليهم وخاصة انه قد سبق لهم ان عرفوا الشيء الكثير من غدر الاتراك وخداعهم ولعل ما قاله الشاعر شبلي الاطرش عن صفات الاتراك هذه يعبر بوضوح عن نظرة بني معروف اليهم وذلك في قوله :

الي نجن يلعن فرايا طوارهم      وحكامهم ما يقضون امان  
لكن خصال الحون والعيب كارهم      من يأمن النادوس والثعبان (٣)

والحق اننا لو اضعنا الى نظرة بني معروف هذه للدولة العثمانية ، ما قاسوه منها في حروبهم الطويلة ضدها ، وما اقدمت عليه من التشكيل بهم واعدام عدد من زعمائهم عام ١٩١٠ م ، واضعنا ايضاً ان بعضهم كنسب الاطرش وسليم المقوش قد سبق لهم ان اشتركوا بجمعية العربية الفتاة والنشاط السياسي ضد الاتراك ، نقول لو اضعنا ذلك كله ولا حظنا لوجدنا الموقف الطبيعي لاكثر ابناء الجبل هو دعم الثورة العربية الكبرى والعمل على الخلاص

(١) خطط الشام ج ٣ - كرد علي ص ١٤٦ .

(٢) سورية ولبنان في الحرب العالمية ص ١١١ .

(٣) ديوان شبلي الاطرش ص ١٠٠ .

نجن : اختبر - النادوس : ثقل الفساد والتهمة - خصال : صفات.



من حكم العثمانيين الحافل بالظلم والفساد . ولهذا ما كاد الشريف حسين يطلق الرصاصة الاولى ايداناً باعلان الثورة على الاتراك<sup>(١)</sup> حتى اصبح جبل العرب ممراً للمناضلين ومقراً للسياسيين الهاربين من ظلم الاتراك وملجأ للفقراء الذين منعهم ظروف الحرب من الحصول على قوت يومهم . وقد اشار الى ذلك المجاهد فايز الغصين في مذكراته المنشورة في جريدة القبس . ومما قاله عن آل المقوش مثلاً :  
« انهم آروا المرحومين عبدالغني العريس وعارف الشهاب وتوفيق البساط وعمر حمد و ابراهيم هاشم (رئيس حكومة الشرق العربي ) ، مدة طويلة وخدموهم خدمات جلي وحافظوا عليهم طوال المدة التي وجدوا فيها بالجبل الى ان خرجوا منه برضاهم » كما ان الدكتور احمد قنديل اشار في مذكراته عن الثورة العربية الكبرى المطبوعة عام ١٩٥٦ الى انتساب بعض رجال الجبل الى العربية الفتاة و اشار الى مروره من قري هذا الجبل مع جماعة من المجاهدين وشعورهم بالاطمئنان عند وصولهم الى القرية بلدة سلطان باشا الاطرش .

اما الاستاذ محمد كرد علي فيقول « و اخرى هي تعد من مآثر الدروز وهي انهم آروا في جبلهم نحو عشرين الف لاجيء من العرب على اختلاف مذاهبهم فراراً من الجندية او غيرها واطعموهم مدة الحرب بلا عرض فكانت مضافات الرؤساء منهم اشبه بفنادق ومطاعم مجانية ، خدامها اصحاب تلك البيوت من اعيان الجبل فمثلوا بعملهم القري العربي والمروءة والشهامة<sup>(٢)</sup> .

هذا وقد جرت مراسلات واتصالات عديدة بين فيصل بن الحسين و اعيان الجبل حول تهية الثورة العربية والاستعداد لها . و كان للسيد نسيم البكري من دمشق دور فعال في هذه الاتصالات بحكم صلته الوثقى مع ابناء الجبل . ففي عام ١٩١٧ م ارسل فيصل كتاباً الى سلطان الاطرش هذا نصه : « الجيش الحجازي ظهر مكة المكرمة من الاتراك ، وجيش الحلفاء

(١) خطوط الشام ج ٣ - كرد علي ص ١٤٧ .

(٢) خطوط الشام ج ٣ - كرد علي ص ١٤٦ .



المنضم اليه الجيش السوري قد افتتح بئر السبع عن طريق غزة في ٢٦ أكتوبر ١٩١٧ وبافا في ١٦ نوفمبر والقدس في ٩ ديسمبر ، وعليه كمن على استعداد مع رجال حزبك وقريباً سندخل جبلكم المنيع بواسطتكم ، الله ينصر العرب .  
وكان الأمير فيصل قد ارسل كتابين الى السيد خليل المقوش احد اعيان القضاء الشمالي وقد جاء في الكتاب الأول : بعد السلام عليكم ورحمة الله .  
ارسلنا لكم هذا الكتاب ونحن على ثقة من المولى عز شأنه ان بلاد معان والطفيلة والكرك ستقع بايدينا بهذين اليومين وعقبه متجهين الى دياركم لتكون نحن وابائكم بدأ واحدة على اعداء العرب والانسانية ، وقد سمعنا عن شجاعتكم وشيبتكم ماسرنا ، والأمل ان تكونوا جميعاً على اتم الاستعداد للقيام العام كما هو مأمول منكم . وقريباً انشاء الله تأتيناكم نجدة مدافع ورشاشات وخلافها والله الموفق ( ٢٥ ربيع الأول ١٣٣٦ - قائد الجيوش الشمالية - ختم فيصل بن الحسين ) - صورة الرسالتين اللتين بعث بها فيصل الى المجاهد خليل ( شكل ١ و ٢ ) وكان السيد نسيب البكرية قد اتفق مع سلطان باشا الاطرش على دعم الثورة العربية والدعوة لها فحضر الى القريا وام الرمان بعد ان كان اعيان القضاء الجنوبي قد اجتمعوا سرا في تل بركات ، بين غزة والقارية وقرروا تأييد الثورة ، ولهذا منعوا قائمقام السويداء وقواته العسكرية من ان تعتقل السيد البكري عندما كان في الرمان ، واضطر القائمة امام الى العودة تقاديا للاصطدام ، ثم اتخذ السيد البكري مركز الاتصال بينه وبين ابناء الجبل في كلثة بلهان ، جنوب قرية الغارية (١) . وفي هذه الفترة كان الاتراك ينشطون مع بعض انصارهم في الجبل واستطاعوا ان يستميلوا اليهم الشيخ مصطفى الاطرش ، فارسل هذا كتابا الى فيصل ، عندما بعث قواته الى الازرق ، يطلب اليه مغادرة هذا المكان وعدم المرور من الجبل لئلا يضطر مع انصاره لمقاومته .  
ومما يكتن من امر فقد كان من نتيجة النشاط الذي قام به قادة الحركة العربية

(١) رواية السيد فريحان العبد الله احد الذين اشتركوا في تلك الاجتماعات .



أن « قام الدروز بتأليف عصابات لالقاء الاضطراب في صفوف الجيش التركي (١) » كما أنهم اجتمعوا في بلدة القريا ، وارسلوا ثلاثمائة فارس ليلتحقوا بقوات الثورة في العقبة على أن ينضم الآخرون إلى الجيش العربي عند وصوله إلى سورية . وكان فرسان الجبل ينشدون يومذاك قصيدة من نظم الشاعر الشعبي معاذي المقوش وإن دلت أبياتها على شيء فإما تدل على ثقة بالنفس وإطمينان للآمر وتدل بوضوح على روح عربية صادقة بعيدة عن الأقلية الضيقة .

قال الشاعر :

يا مير ما ودها سكوت	لازم ترور بلادنا
لا بد عاجلق تفوت	وتشوف عجب طرادنا
عيال الجبل حي ثبوت	يفني العدي ملكادنا
من مصر لساحل بيروت	لنجمـــــــــــــــد بغدادنا
لأجلها نحيا ونموت	ونحمي حما أجدادنا
رجال العرب أهل البخوت	بالسيف نبني الجهادنا (٢)

وعندما اقترب الجيش العربي من سورية عقد اجتماع في « كاف » بين الجبل والازرق حضره بعض قادة الثورة العربية الكبرى ومن بينهم حسين الأطرش كمدوب عن الجبل ، وبعد فترة وجيزة « خلف السيد نسيب البكري من الازرق بأمر الأمير فيصل إلى جبل الدروز ولقي صديقه سلطان الأطرش وجيش هذا من الجبل نحو مائتي فارس وذهبوا إلى بصرى وهناك التحق بهم بعض الحورانيين ولا سيما آل المقداد وساروا إلى دمشق على طريق الكسوة فناوشهم جيش الأتراك قليلا في حصون جبل المانع ريثما يتمكن من الهزيمة بانتظام ، ودخلت هذه الحملة التي كانت مؤلفة من نحو خمسمائة فارس ما عدا

(١) خطاط الشام - محمد كرد علي ج ٣ ص ١٥٧ .

(٢) ما ودها : لا تحتاج - تشوف عجب طرادنا : تشاهد عيار حيواننا الرابضة - عيال الجبل : رجاله - ملكادنا : هجرنا - البخوت : الخطوط .



المشاة من اهـاي البلاد الى دمشق واتفق دخول هذه الحملة مع اوائل الحملة  
البريطانية الزاحفة على الفيحاء عن طريق جسر بنات يعقوب « القنيطرة » (١)  
وعلى اثر انتصار بني معروف على الأتراك في معركة جبل المانع وكتبهم ما يقرب  
من عشرين مدفعاً استثار سلطان باشا الاطرش روح النخوة العربية في نفوس  
جماعته لكي يرفعوا العلم العربي على دمشق قبل وصول الانكليز اليها ووعدهم  
بمكافأة مادية لمن يقدم على ذلك ، فتبرع السيد داود طربين وشخص آخر  
وممكننا من رفع العلم العربي على سراي الولاية في جنوب دمشق قبل ان تدخلها  
قوات الانكليز .

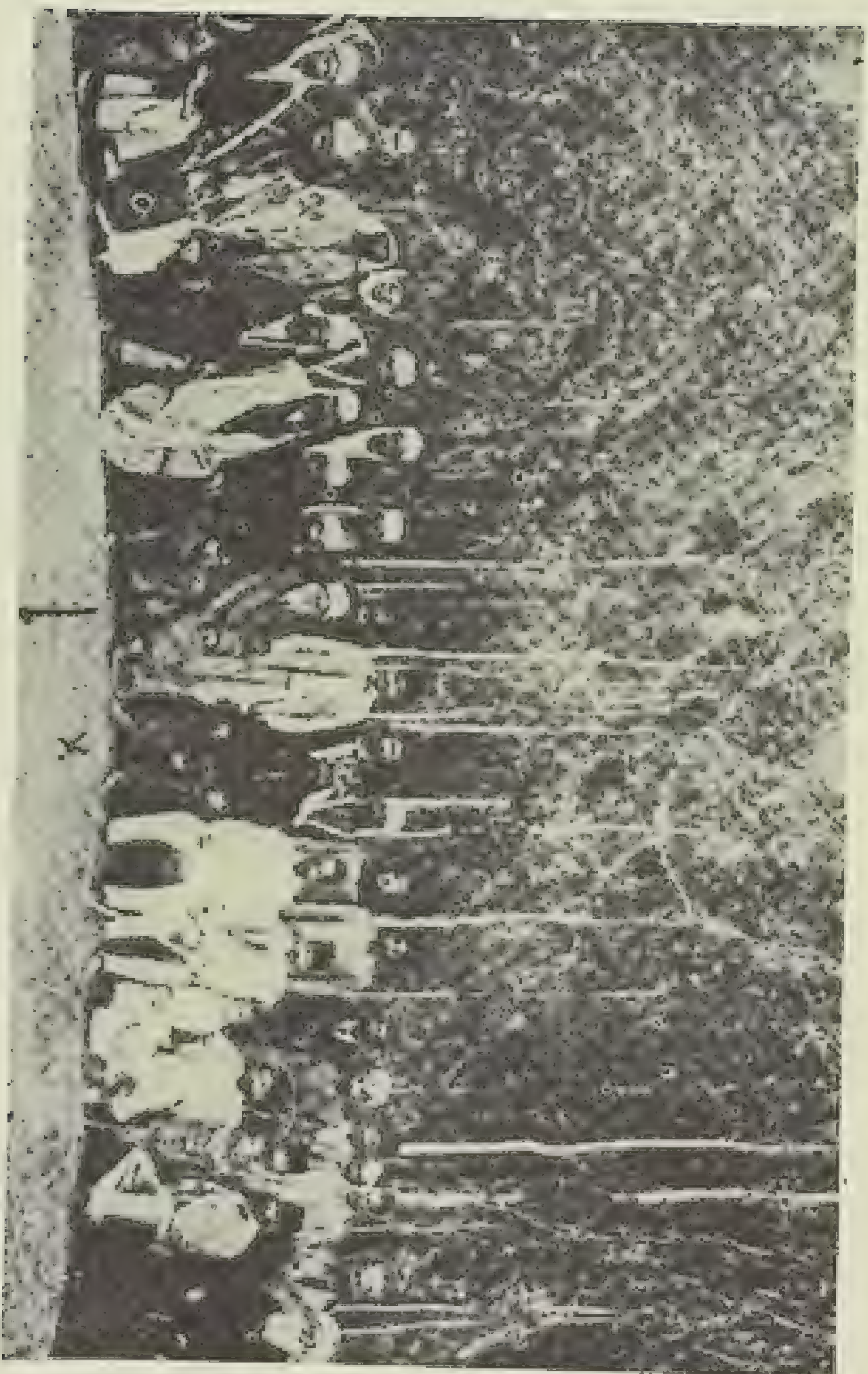
---

(١) خطط الشام - كرد علي ج ٣ ص ٥٤ .









اجتماع بعض رجوة الخليل برده شقيق في عامه الاخير

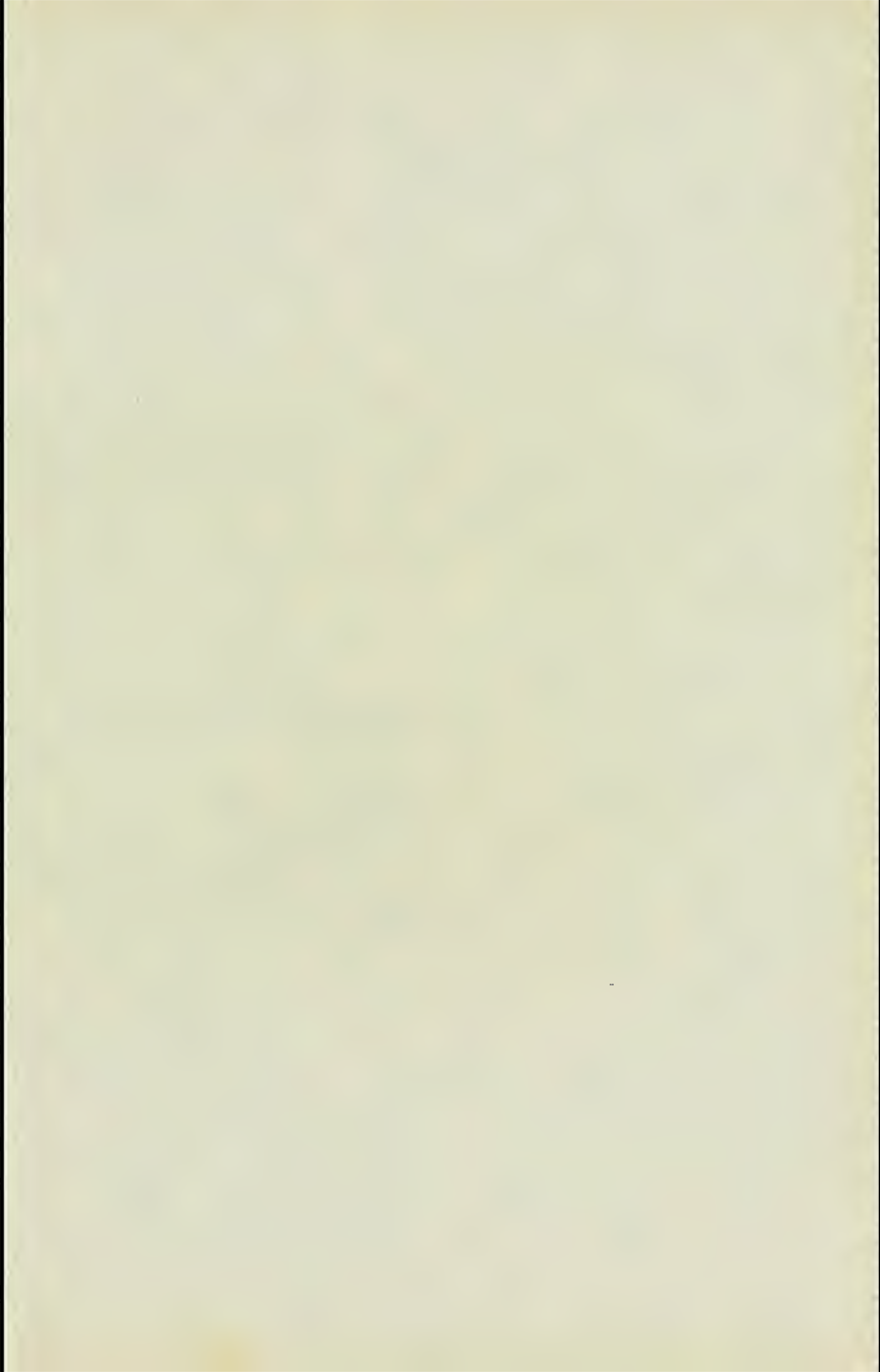






الجزء  
على الزعماء المستبدين







طبيعة النظام القبلي تفرض ظهور زعيم نافذ الكلمة بين افرادها مطاع منهم ، ومن المعروف بالنسبة لمهورات الزعامة في القبيلة العربية ان يكون صاحبها شجاعا حازم الراي سديده ، كريما نبيلاً في اخلاقه وسلوكه . وفي القرون الاخيرة من حكم الاتراك العثمانيين حيث انتشرت الفوضى واستدت العصبيات القبلية نتيجة لضعف الحكومة وعجزها عن ضمان راحة الافراد وامنهم . كان من الطبيعي ان يتسرع زعيم القبيلة بسلطة واسعة ونفوذ كبير بين افراد قبيلته . وهذا ما كان يتسرع به آل الحمدان عندما استوطنوا جبل العرب في مطلع القرن الثامن عشر . ولكن ثورة شعبية نشبت حوالي عام ١٨٦٨ ضد هذه الزعامة المستبدة وانتهت بانتقال الزعامة الى آل الاطرش . فما هي اسباب هذه الثورة وما هي نتائجها ؟

أتى آل الحمدان الى جبل العرب من جبل الشوف ، من مقاطعة الغرب الاعلى من قرية كان يقال لها كفرية وهي الآن خربة فوق عيناب ، فيها آثار ورسوم كثيرة (١) . ويروى ان جدهم القديم حمدان الحمدان قد نزع اولاً من الجبل الاعلى من اعمال حلب الى لبنان ثم جاء الى جبل العرب برفقة الأمير علم الدين ونال الزعامة الاولى ثم استولى على السويداء واخذها عنوة من عشيرتين قديمتين هما من بني سويدان ، احدهما عشيرة اسلامية والثانية عشيرة مسيحية معروفة بدحدل وكانتا تتوخيان المشيخة مناوبة فيما بينهما ورحلتهما عنها . فالأولى قطنت خربة غزالة من اعمال حوران والثانية قطنت معربة وعظم وخطبة ( في حوران ) . ولم يزل نسلهما الى اليوم (٢) .

(١) تاريخ الأمير حيدر الشهابي ( الروض النضير ج ٣ ) ص ٩٦٥ .

(٢) حوران الدامية ص ١٧٨ - ١٧٩ او راشد



ويروى عن أسباب نزوح الحمدانيين من لبنان ١١٠٣ هـ (١٦٩١) م أنهم قتلوا أربعة رجال من القيسية في بلدة كفرية فاضطروا إلى الجلاء عنها إلى الذي في حوران ثم رحلوا إلى قرية بريكه في الجبل وكان عددهم خمسة وخمسين رجلاً، ثم نزل آل أبي فخر في العام التالي حول قرية ريمة وتعاونوا لدفع غزوات البدو عنهم . وفي عام ١١٠٥ هـ (١٦٩٦) م استجد الحمدانيون بجماعتهم في لبنان لصد البدو من ولد علي الذين اندرهم بالخلاء المنطقة والعودة إلى لبنان خلال فرصة لا تتجاوز خمسة أيام ، وحضر مانيزيد علي خمسمائة محارب في هذه الفترة واستطاعوا بحماية البدو والانتصار عليهم في قرية داما بالقضاء الشمالي .

وبعد أن سكن الحورانيون بضع سنوات حو إلى أزرع نزحوا إلى قرى نجران وعريقة وكفر المحف ثم إلى السويداء وعري ورساس حيث اشتد نفوذهم في هذه القرى وزادت ثروتهم ، ولكنهم لم يحافظوا على وحدة الزعامة كما يبدو إذ غدا للحمدانيين مر كزان للزعامة أحدهما في السويداء والثاني في قرية عري وقد يكون هذا عاملاً على انحياز بعض المنافس بينهما وإضعاف وحدة القيادة التي لا بد منها لبقاء السيطرة والنفوذ . ومما يمكن من أمر قان السبب الأساسي الذي ولد الشعور بالظلم ثم الثورة عليه هو تقادي الحمدانيين في التحكم والاستبداد ، حتى قيل « أن الزعيم الحمداني كان يشق متى شاء » (١) وكانت الأراضي تعتبر ملكاً له يتصرف بها كيفما شاء فيطرد الفلاحين المغضوب عليهم من الأرض التي يستخدمونها ولا يتورع عن ضرب العامل أثناء الحصاد عندما يتوقف قليلاً عن العمل طلباً لراحة ، ويجبي منهم الجزية والضرائب التي يدفع بعضها للدولة العثمانية ، كما أنه يأخذ « الحاقوة » أي الاثابة التي يدفعها البدو لبني معروف ، وكثيراً ما أساء جباة التصرف مع الفلاحين الذين تركوا خيرات جبل لبنان ونزحوا عن أراضي الخصبة هرباً من تسلط الأقطاعيين وطبعا في التمتع بالحريّة والكرامة ، ولكنهم سرعان ما وجدوا آل الحمدان يارسون عليهم زعامة أشد قسوة وأكثر تعنتاً . ومما يذكره الشيوخ عن قسوة

(١) بنو معروف في جبل حوران - النجار ص ١١٠ .



الحمدانيين وسوء تصرفهم أن زعيمهم في السويداء أرسل أحد أعوانه من آل  
 أبي راس إلى محمد الاطرش واقاربه في قرية حبران يطلب منهم أداء «المعالم»  
 أي كل ذكر من المواشي والبقر يجب أن يعطي لابن الحمدان . ولكن محمداً  
 رفض هذا الطلب . وأقدم أحد اقاربه على قتل رسول الحمدان عندما هدد  
 الاطرشة وأغلظ لهم القول . وما كان من الحمدانيين إلا أن تحينوا الفرصة  
 المواتية وأخذوا مواشي الاطرشة عن طريق الغزو المتبع عادة بين القبائل  
 العربية مما أضرهم فأر العداوة والحقد بين هاتين الأسرتين . ويروى كذلك أن  
 الزعيم الحمداني اختلف مع قاسم أبي فخر في كفر اللحف وأراد توحيد مع  
 اقاربه من الجبل فهاجم مع أعوانه هذه القرية وأحرقوها ، فالتجأ آل أبي فخر  
 إلى قرية ريمة وعمدوا إلى خدعة حربية طريفة وهي أنهم غلقوا الشب على  
 سطوح المنازل وأومموا جماعة الحمدانيين بأن في ريمة حشوداً كثيرة مستعدة  
 للقتال . كما قيل أن كل محارب حفر أمامه خندقاً وأقسم ألا يغادره حتى يموت  
 ويدفن فيه . وعندئذ توسط بعض العقلاء فتوقف القتال وحقت الدماء بعد أن  
 اشتد العدا بين الجانبين . وهناك أمثلة عديدة من هذا النوع لا مجال للتبسط  
 بها . وفي الوقت الذي كان سلوك الحمدانيين على النحو الذي ذكرناه كان آل  
 الاطرش يهتمون بنسبة ثروتهم والتوجه إلى العائلات الأخرى بمسايرتها والتزواج  
 معها ، وكان أبرز الأشخاص فيهم وأقوام اسماعيل الاطرش في القرية حيث  
 جد هيجات البدو وبرهن عن شجاعة وحمة وكرم ، وذاعت شهرته بين أبناء  
 الجبل فراحوا يتطلعون إليه ويلتفون حوله وخاصة بعد أن صار يهتم بقضاياهم  
 ويتصرف لمن يطلب منه المساعدة . ومثال ذلك أنه أنقذ لتاجر من لبنان كان  
 البدو قد سلبوا عنه بضاعته في قرية زيموم قرب المزيريب ، فأعاد له اسماعيل  
 مساوباته بينما لم يكثرث وأكد الحمدان بشكوى التاجر المذكور ، كما أن  
 اسماعيل الاطرش ذهب إلى لبنان على رأس فئة من أبناء الجبل لنصرة أقرانهم  
 في حوادث عام ١٨٦٠ م . وأصبح الشعب بعد هذه المواقف ينظر إليه على  
 أنه صاحب الحمة والغيرة والذي يستحق الزعامة والتقدير . وكانت هذه السمعة



الطبية لاسماعيل تشير حفيفة الزعيم الحمداني ، فبعد هذا الى الاتفاق مع محمود  
كيوان - وكان صاحب عشيرة قوبة في القضاء الجنوبي - لكي يقضي على  
اسماعيل الاطرش مقابل مساعدته على ان يصبح زعيما في هذا القضاء ، ولكن  
محاولة الاغتيال ، اثناء اجتماع في قرية السهوة ، باءت بالفشل وادرك اسماعيل  
ان ابن الحمدان هو الدافع لتلك المحاولة فلم يغضب من محمود كيوان بل صالحه  
وتودد اليه حتى اعتذر هذا ومال اليه ، ثم حضر اجتماعات كانت تعقد للتداول  
في مظالم آل الحمدان وسوء معاملتهم للمواطنين . ويبدو ان اسماعيل الاطرش  
لم يغفل رأي السلطة يومذاك وازاد ان يدعم موقفه بالحصول على تأييد زعامته  
من الوالي بدمشق . وبما ان السياسة العثمانية تخضع للأمور الواقع وتقر الأقوى  
على زعامته فقد مال متصرف حوران مع اسماعيل الاطرش عندما ظهر تفوقه  
في النفوذ والمقدرة على راسد الحمدان .

من كل ما تقدم يتبين لنا ان انسداد آل الحمدان وسوء تصرفهم مع  
المواطنين من جهة ثم مهارة اسماعيل الاطرش وحسن معاملته وتديبره من جهة  
ثانية كانت من الأسباب الأساسية لفشل آل الحمدان وزوال زعامتهم من  
جبل العرب دون ان تراق قطرة دم دفاعاً عن هذه الزعامة . اما السبب المباشر  
فخلاصته كما يروي ان بائعاً لبنانياً من أصل يهودي جلب معه الى قرية عري  
امواساً للحلاقة وكان شيخها يومذاك يحيى الحمدان ، فقال له هذا هازئاً وذهب  
الى اسماعيل الاطرش في القريافانه بحاجة الى هذه الامواس ، وذهب التاجر  
فعلاً الى القرية وذكر لأهلها ما قال له الزعيم الحمداني ففهموا مايعنيه من ذلك  
وهو ان يخلقوا لحاكم ( وهذا شيء معيب في تقاليد بني معروف ) . وعندئذ  
جمع اسماعيل الاطرش انصاره من القرى المجاورة وهاجموا قرية عري واحتلوها  
دون مقاومة من آل الحمدان وجماعتهم . ثم انتقل اليها اسماعيل الاطرش واستقر  
فيها وكان ذلك فيما يرجع الرواة عام ١٨٦٨ م .

وفي هذه الفترة كان الشعب في السويداء يضغط على زعيمها واسد  
الحمدان لتحقيق المطالب الآتية :



- ١ - عدم ترحيل الفلاحين من قراهم .
- ٢ - جعل الارض التي يستعملها الفلاحون ملكا لهم .
- ٣ - السماح لأهالي السويداء بتحويل الاراضي المشاع الى اراض زراعية  
تغرس بالأشجار .
- ٤ - ان يدفع الضريبة المتأخرة للدولة من اموال « القلاط » اي الاموال  
التي يأخذها من البدو مقابل السماح لهم برعاية مواشهم في اراضي  
السويداء .
- ٥ - الا يأخذ ضرائب على اراضي الفلاحين بصورة تعسفية .

ولكن الزعيم الحمداني لم يلب هذه المطالب فاشتدت نفقة أهالي السويداء  
عليه وعقدوا الاجتماعات السرية للانتفاض ضده ، وقيل ان ابراهيم الاطرش  
زار السويداء ، وفي رواية اخرى ان الذي زارها هو والده اسماعيل وتول  
ضيفاً في بيت حسين قطيش واتصل مع النافقين على واكد الحمدان (١) . فأعربوا  
عن تأييدهم له وشجعوه على الانتقال الى السويداء وقيل انهم وقعوا معه وثيقة  
تعهدوا له فيها بتقديم المساعدة على طرد الحمدانيين منها مقابل التعهد بتحقيق  
المطالب الآتية الذكر . وعندما لمس اسماعيل الاطرش هذا التشجيع ذهب  
الى الوالي العثماني في الشيخ سعد ومعه عدد من وجوه السويداء ليتم الاتفاق  
النهائي بحضور الوالي وخدامه . وفي رواية اخرى ان اسماعيل اتصل مع الوالي  
وحصل منه على امر يوافق فيه على ان يكون مسؤولاً بدلاً من واكد الحمدان  
ولكن هذا أحس بالموضوع فذهب الى الوالي ورشاه بثلاثة آلاف ليرة ذهبية  
حتى يقضي على اسماعيل الاطرش ، وعمد الوالي الى الخداع فأرسل مع اسماعيل  
كتاباً الى قائمقام بصرى يأمره فيه ان يتخلص من اسماعيل بأية وسيلة ، وكان  
يرافقه في الطريق احد المقربين منه ، فارتأى عليه ان يقض كتاب الوالي خوفاً  
من ان يكون فيه مالا يشتهي ، فأجابه اسماعيل « ان الكتاب امانة معي وان

(١) والأكبر الشيخ سالم قطيش والشيخ ار حاتم العبد الله ومحمد ابن ابراهيم في الجبال .



أفضه ولو كان فيه أمر بقطع رأسي ، ويمضي الرواة فيذكرون ان قائم بصرى  
وضع له السم في القهوة حتى اذا ما شربها استمعىل أحس بألم في جسده وغادر  
بصرى فوراً ووصل الى بيته في عرى وعاش بضعة أيام ثم فارق الحياة عام  
١٢٨٨ هـ ( ١٨٧١ م )

وفي هذه الفترة كان ابنه إبراهيم في القدس يحضر الاحتفال الذي اقامته  
الدولة العثمانية لاحد رجال النمساء المسؤولين ، حتى اذا ما عاد الى عرى وجد  
وصية من ابيه استمعىل يطلب منه فيها الانتقال الى السويداء وكان الطرف  
مواتياً حيث كثر النصارى على آل الحمدان وكثر في الوقت نفسه انصار  
الاطارشة وخاصة في القضاء الجنوبي واحتشدوا مع بيارقهم في الكوم على مسافة  
ثلاثة كيلو مترات جنوب السويداء ، وعندما رأى الحمدانيون ان لا قدرة لهم  
على مقاومة هذه القوى المحتشدة انسحبوا من السويداء الى قرية ولغا ثم الى  
بصرى الحري دون مقاومة ، ودون ان يتمكنوا من اخذ اموالهم واثاثهم .  
ولكن المنتصرين اخذتهم الرأفة وملكتهم النفوة العربية فبعثوا اليهم اموالهم  
واثاث دورهم . ويبدو ان الحمدانيين تضايقوا من زوال زعامتهم وابتعادهم عن  
الجليل وخاصة بعد ان صادفتهم حوادث مزعجة لهم في مقرهم الجديد ، ولهذا  
ارسلوا كتاباً الى وهبه عامر في شهبأ يتذمرون فيه من الابتعاد عن جماعتهم  
ويشكون اليه من وقوع بعض الحوادث المزعجة ، ويستحثونه للنظر في امرهم  
وقد اعتبر الشيخ وهبه عامر هذا الكتاب نخوة له واستنجاذاً به ، فدعا وجوه  
العائلات بالجليل لاجتماع عقد في شهبأ وتقرر العمل على اعادتهم ، اما ابراهيم  
الاطارش فقد وافق على ذلك شريطة الا يجتمعوا في مكان واحد ، وان يوزعوا  
في اكثر من قرية ، فتم له ذلك حيث توزع الحمدانيون في قرى سليم وشهبأ  
والعقينة وكسنا كرو ولا يزال احفادهم في هذه القرى حتى الوقت الحاضر .

وعندما اتت حملة عثمانية بقيادة جميل باشا وهاجمت قرى الجليل ابلج  
الحمدانيون في مقاومتها بلاء حسناً بينما تراخى ابراهيم الاطارش في صدها الأمر



الذي أثار أهالي السويدياء عليه حتى أن أحدهم لاقه صراحة وقال له مهدداً : إن  
صاحب السويدياء سيخرد اليها . وقيل أن ابن الحمدان في د سليم ، اعتزم العودة  
اليها فعلا لولا أن فاجأته المنية ، ثم أراد أخوه بعد وفاته أن ينقل اليها ، ولكن  
المنية أيضاً عاجلته قبل تحقيق رغبته ، وهكذا لم يتمكن الحمدانيون من استعادة  
زعامتهم المفقودة حتى إذا ما ثبت إبراهيم أقدامه ورسخ زعامته ، ما حل بتحقيق  
مطالب أهالي السويدياء المذكورة آنفاً . فلم يعترف بملكية الفلاحين للأرض  
التي يستغلونها واستمر بترحيل من يغضب عليه منهم ، وبقي في عهده كثير من  
التصرفات السيئة التي كان الشعب يعاني منها في عهد سلفه مما مهد السبل الثورة  
شعبية جديدة بعد سنوات معدودة سميت بثورة العامية .



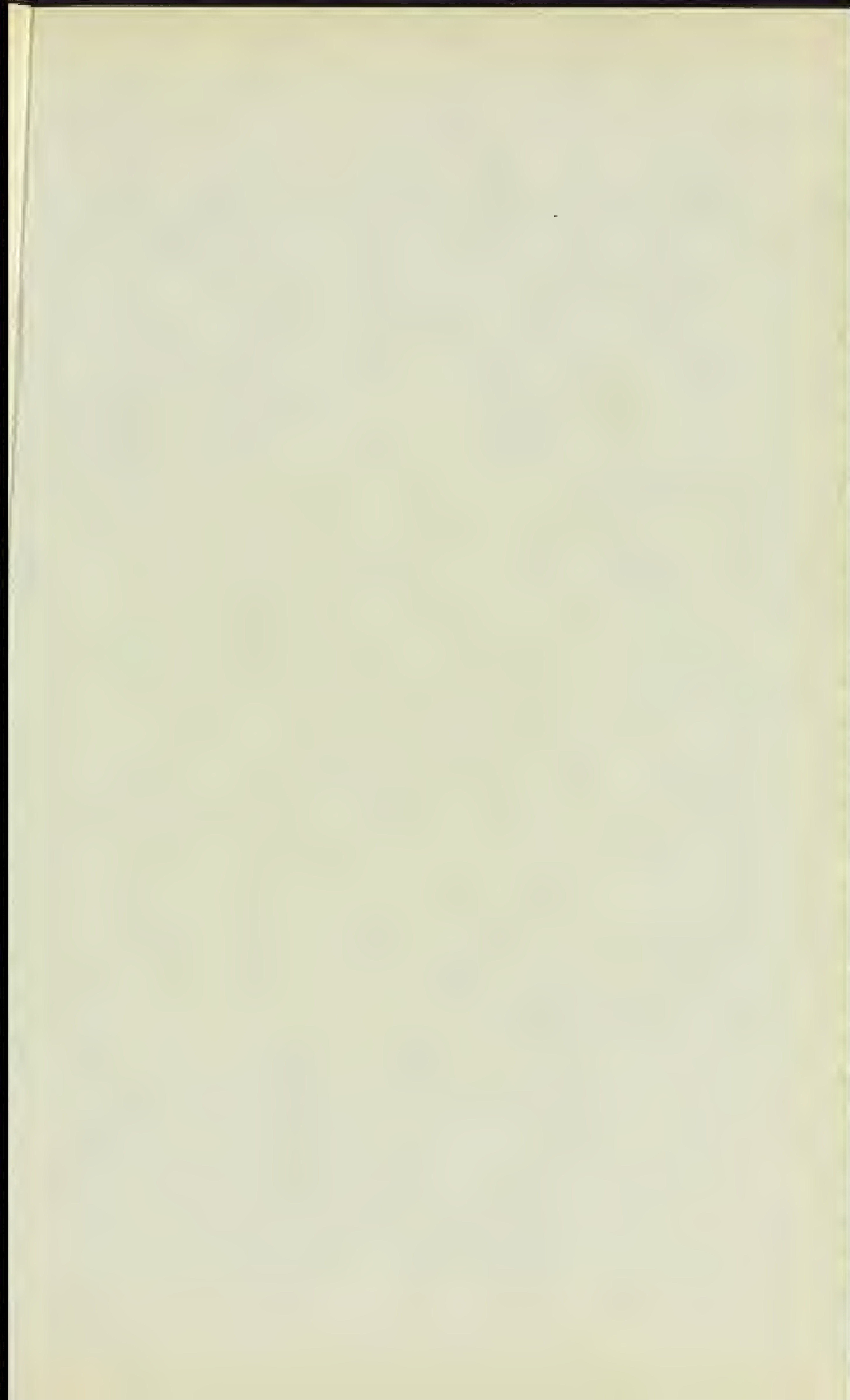




# الغاية

## في الثقة على الإقطاعية







في الربع الاخير من القرن التاسع عشر نشبت في الجبل ثورة شعبية ذات بذور استراكية اصلية عرفت بين ابناء الجبل باسم « العامية » ومن المرجح انها حدثت بين عامي ١٨٨٧ - ١٨٩٠ م . فما هي وقائعها وما هي اهدافها ونتائجها ؟ .

بعد ان استلم آل الاطرش الزعامة من آل الحمدان فتعوا بامتيازات اجتماعية كثيرة منها : ان لأي فرد منهم ان يتقدم على افراد الشعب في شرب القهوة او في الدخول الى اي مكان او التوقيع على عريضة او كتاب ... ثم ان الاطرشة قبل ثورة « العامية » لم يعترفوا للفلاحين بملكية الارض التي يفلحونها ، واستمر بعضهم في اهانة من يغضبون عليه ، وفي تسخير خدمتهم وزراعة ارضهم وحصادها .. وكان يطلق على هذه السيطرة اسم « الفرعة » اي مساعدة الشيخ وخدمته . ليس هذا فحسب بل كان بعضهم يبعد الى ترحيل الفلاح ، اي فلاح ، من قريته عندما يتسرد عليهم ولا يعجبهم سلوكه ، كترحيل حسين الاطرش آل بلان من قرية ملح الى قرية الهيت في القضاء الشبلي لضرهم رجلا من انصاره ، و كترحيل ابراهيم الاطرش لحسين قطيش من السويداء الى مصاد .. ويبدو ان بعضهم كان مندفعاً مع شهرة التحكم والاستعلاء ، متجاهلاً الطاقة الثورية العظيمة الكامنة في نفوس الفلاحين فاندفع في مواقف جائرة مثيرة ، تحرك كوامن الثورة وتفجرها ، من ذلك مثلاً ان امرأة من اهالي ملح قالت لرفيقتها في الطريق ان الشيخ حسين الاطرش اخطأ عندما طلق امرأته الجميلة وتزوج من امرأة اخرى اقل جمالاً ، فما كان من الشيخ الا ان استدعى تلك المرأة اليه وانهاال عليها ضرباً بالسياط . ومنها ان فلاحاً نفدت مؤدنته فاضطر لأن يحصد شيئاً من القمح وقت « الهدنة » اي فترة الامتناع



المشارك عن الخصاص ، فما كان من الشيخ المذكور الا أن أحرق ما حصد هذا  
الفلاح عقاباً له على مخالفة الأوامر ..

وبما لا شك فيه أن مثل هذه التصرفات السيئة المثيرة وتلك الامتيازات  
الاجتماعية المذكورة قد ولدت بذور النقمة والشعور بالظلم بين الفلاحين  
ودفعت الأقوياء المتحمسين منهم الى عقد الاجتماعات السرية وإبرام الاتفاقات  
الحفية بينهم لضمان مصالحهم والخلاص من الأوضاع الجائرة . ولندكر على  
سبيل المثال الاجتماع الذي عقد سرّاً على ضوء الشعلة في « مجدل الشور » حيث  
حضره كل من صالح رزق وصالح غزالة من ملح وحمد العيسى وقاسم الديبسي  
من امتان واسماعيل العطواني وصالح الطلي من عرمان .. واتفقوا على أن  
يكونوا يداً واحدة عندما يقع الاحتدام بين الشيوخ والفلاحين هذا وقد  
عقد رجال « العامية » اجتماعات كثيرة في السويداء وعقيل والرحا والسهوة  
وغيرها من قرى الجبل ، وكان من أبرز قادتها ، بالإضافة الى من ذكر منهم  
حمد النجم جرجوع ، واسعد عربي ( السويداء ) ، وسليمان الخطيب ( عقيل ) ،  
ودعبه عامر ( شهباء ) ، وظاهر كيوان ( السهوة ) ، وحسين الاباطة ( نمرقة )  
علي الديك ( معقله ) ، وإبراهيم القضائي ( شقلا ) ، وحامد العبد الله ( حوط ) ،  
وسعيد نصر ( نجران ) ، ومحمد زين الرطل ( شهباء ) ، ومنصور الحسن  
( لاهث ) ، وحمد المغوش ( خالقة ) ، ومنصور الشوفي واحمد بلوط ( صلفند )  
وعقاب البربور ( ام الرمان ) ، وقاسم قرقوط ( ذيبين ) ، جابر السلام ( الهوياء ) ،  
وابراهيم الجرهماني واسماعيل الشريطي ( عرمان ) ، وعمار فرج ( الغاربة ) .  
وغيرهم كثيرون ممن لعبوا دوراً هاماً في الحركة العامية ولم نتمكن من معرفة  
اسمائهم والدور الذي قاموا به في هذه الحركة .

يقول بعضهم أن سبلي اخذته الغيرة من ابن عمه شيخ قرية عرمان لأنه  
احتكر « القلاط » أي الاموال التي كان يأخذها من الورد على تسع  
حبكه في القضاء الجنوبي ، حتى اذا ما قام بزيارة الى عرمان وشكا اليه الفلاحون  
مظالم شيخها اصغى الى شكواهم وأبدى لهم عواطف التشجيع وبما يؤيد هذا



الرأي ان بعض رؤساء العامية من مختلف القرى ذهبوا الى عري واجتمعوا  
سراً مع شبلي واتفقوا معه على دعم زعامته واطلاق يده اذا وقف الى جانب  
الفلاحين .

وفي رواية اخرى ان شبلي هو الذي باذر بدعوة وجهاء قرى القضاء  
الجنوبي الى عري ، وبحث معهم قضية اسكان اخيه يحيى في عرمان مقابل تأييده  
لهم ضد الشيوخ ، ثم دعاهم مع سواهم من مختلف انحاء الجبل لاجتماع عقد سراً  
في عري وأثار فيه سوء تصرف الشيوخ وضغطهم على الفلاحين ، وتعهيد بدعم  
الحركة العامة مقابل اعتراف رجالها بزعامته وان يبقى له ربع اراضي  
قرية عري . يذكر السيد محمد ابو هدير (١) . ان هذا الاجتماع اسفر عن  
الاتفاق على اشعال الثورة في يوم معين ، ضد كل شيخ لا يقر ملكية الفلاحين  
الأرض ولا يكتفي بنصف ربع اراضي القرية .

ويقال كذلك ان شبلي كان ينافس اخاه ابراهيم على النفوذ في السويداء  
وبعاضه في انجرافه مع الدولة العثمانية ، ويعيره لذلك امر من أجل ذلك بلقب  
« ابو الطربوش » . ولعل في هذه المعارضة استرخاء لمواطن الاكثرية من أبناء  
الجبل التي تكره الاتراك ونسيء الظن بهم . ومهما يكن من أمر فقد كان  
لشبلي الاطرش اتصالات كثيرة مع رؤساء الحركة العامية تهدف تشجيعهم  
والافادة من حركتهم . ولعل من الطريف ان نذكر انه حرص الفلاحين في  
قرية عري على ان يهاجموه علناً ، وقيل ان هؤلاء تكتلوا فشكّلوا قوة اطلق  
عليها من قبيل المزاح اسم « حزب الزمنطوط » اي رعاع القوم ، وراحوا  
بنددون بالافطاعية وبتحكم الشيوخ وسوء تصرفهم .

يكاد الرواة يجمعون على تقدير موقف شبلي الاطرش من الحركة العامية  
بالشكل الذي ذكرناه . ولكن وصف شبلي لهذه الحركة في قصائده المدونة

---

(١) السيد محمد ابو هدير شيخ معمر من قرية عرمان يذكر ان اليوم المعين لبده  
العامية كان يوم الخميس .



يناقض ذلك وينفيه ، حيث يصفها بالتخريب والقوض ويلعن مؤسسيها بقوله :

الى ان ظهر نور الشريعة الجديدة      يلعن مؤسسي غرسها والدعائم  
العامية التي محوا قابعينها      صارت خراب بلائنا والرداييم (١)

بين هذين الرأيين المتناقضين كيف نستطيع ان نضع ايدينا على الحقيقة ؟  
من المرجح ان شبلي الاطرش أبدى اول الامر ارتياحه من مقاومة الفلاحين  
لبعض أقارب المنافسين له ثم شجعهم على هذه المقاومة دون ان يتوقع تطورها  
الى ثورة شاملة ضد الزعماء كلهم ، وربما أدرك فيما بعد ان نجاح الثورة أمر واقع  
فأسرع لمسايرتها أملا في ان تكون نتائجها عليه أقل ضرراً وأخف أذى ، وهذا  
ما تحقق بالفعل حيث سمح له الشعب باقتلاك ربع اراضي قرية عري بينما لم يسمح  
للشيوخ الآخرين الا « بنصف الربع » في القرى التي يتزعمونها ، وقد ذكر لي  
شيخ موثوق حضر معارك العامية رواية تؤكد تأكيد شبلي للعامية اول الامر  
وتنكره لها في النهاية . روى الشيخ ان شبلي قال : « مثلنا معكم بارجال العامية  
مثل ذلك المدين الذي شكوا أمره لأحد العقلاء فقال له هذا عندما يطالبك الدائن  
بدينه فقل له « سأللب » أي بمعنى اللامبالاة حتى اذا ما طالبه الرجل العاقل نفسه  
بدين له أجابه ايضاً بالعبارة نفسها (٢) . اما فيما يتعلق باهداف ثورة العامية  
فيمكن ان نجملها فيما يلي :

- ١ - وضع حد لتحكم الشيوخ وسوء تصرفهم مع الفلاحين .
- ٢ - الاعتراف بملكية الفلاح للأرض التي يستخدمها .
- ٣ - عدم ترحيل الفلاحين من قراهم ومن الأرض التي يزرعونها .
- ٤ - تطويب الأرض لضمان امتلاكها .
- ٥ - ان يكتفي الشيخ بملكية  $\frac{1}{8}$  من اراضي قريته وهذا ما يسمى  
بـ « نصف الربع » .

(١) ديوان شبلي الاطرش ص ٨٦ : نور الشريعة الجديدة : الحركة العامية .

(٢) الشيخ محمّد جبروع من الذين شاهدوا حركة العامية .



٦ ان يكون للفلاحين الحق في تعيين محتاتير يمثلونهم ويهتمون بمصالحهم .  
واعل بعض الابيات التي قالها شبلي الاطروش في ذلك الحين قلبي ضواء على جانب  
اساسي من اهداف هذه الثورة . اذ قال :

وغير القرار انا ندمر بلادنا	وحطنا وخطينا جميع اللوازم
اول طلب قالوا رباغ المشايخ	والشيخ كله اليوم مانع لازم
وثاني طلب قالوا القصر هامي من حقنا	وشيوننا صاروا بحال العدائم
ثالث طلب قالوا المطاميع كلها	والشيخ هذا كان جبار ظالم (١)

وقال كذلك في قصيدة اخرى :

يحكموا بعض مرات بدنا الاراضي	ومرات بدهم ارضنا والمال
لبش المشايخ بالجبل حقروهم	نحنا مشايخ عال العال (٢)

هكذا يتبين لنا ان العامية تنطوي على اهداف اشتراكية اصيلة ليس  
لانها تطالب بالحد الاعلى للملكية الشيخ وتثبيت ملكية الفلاحين فحسب بل لانها  
تطالب ايضا بنزع الظلم والمحافظة على كرامة الفلاحين وحريتهم ، ويبدو من هذه  
الابيات ايضا روح التطرف ، وذلك في اشارتها الى عدم اكتفاء الفلاحين بملكية  
الاراضي ، ورغبتهم بالاستيلاء على قصور الشيوخ واموالهم ثم سحقهم والاستغناء  
عنهم بالمرّة ، وربما يكون تطور الحوادث قد ادى الى مثل هذا التطرف والى  
تعدد المطالب وعنفها .

بعد ان ذكرنا دوافع هذه الثورة واهدافها ننتقل الى ذكر وقائعها  
ونائجها : قلنا ان الفلاحين شمر را بسوء معاملة الشيوخ لهم وراحوا يتكلمون

(١) ديوان شبلي الاطروش ص ٨٦ - ٨٧

ندمر : نترك - رباغ المشايخ : ربح اراضي الفري التي يملكونها - هامي : هذا -  
بحال العدائم : حالتهم كالعديم - المطاميع : الاطعام .

(٢) ديوان شبلي ص ٨٦

يحكموا : يتكلمون - بدنا : نريد .



لحفظ حقوقهم وخصمان مصالحهم ، ولم يقتصر ذلك على القرى التي يتوزعها الاطارشنة بل شمل القرى الاخرى التي يتوزعها افراد من عائلات مختلفة ، وهنا لابد من تسجيل ملاحظة على جانب من الاهمية وهي ان العصابات العائلية لعبت دورا اساسيا في الحركة العامة ، بمعنى ان الخصومات القائمة بين العائلات في كل قرية ادت الى ان يبقى الى جانب الشيوخ عدد غير قليل من الفلاحين الذين ينتمون الى عائلات معادية لتلك التي انضمت الى الحركة العامة ومنها يكن من امر فقد وقع اول اصطدام في قرية ملح بعد اجتماع مجدل الشور الآنف الذكر بفترة وجيزة ربما لا تتجاوز اباما معدودة ، بل يرى بعضهم ان الاصطدام وقع عقب هذا الاجتماع مباشرة ، ومن المرجح ان تعنت الشيخ حسين الاطرش وعناده في رفض وساطة اهالي قرية ملح لارجاع آل بلان الى قريتهم من جهة ، ومحاولة الاستمرار في التوحييل والتسلط من جهة ثانية كان السبب الاساسي في حمل وجوه القضاء الجنوبي على عقد ذلك الاجتماع ، واتفاقهم على مقاومة الشيوخ والثورة عليهم ، وقيل ان زعماء العامة دعوا انصارهم لاجتماع عقد في ملح بحجة التداول في رد غزوات البدو حتى اذا ما اجتمعوا في دار صالح غزالة واجتمع انصار الشيوخ في دار حسين الاطرش وقعت بعض الحوادث الاستفزازية فادت الى الاشتباك المسلح وقتل اثنان على الفور من الجانبين واستطاع الفلاحون محاصرة الشيوخ وانصارهم اكثر من يومين . ثم حضر آل الحجلي من صلخد ، وكانوا انساب الاطارشنة ، وتوسطوا بالأمر فانهى الفلاحون حصارهم مقابل جلاء الاطارشنة عن ملح . وفي اليوم نفسه وقع اصطدام آخر في قرية عرمان بين الفلاحين من جهة وشيوخها مع جماعته من جهة ثانية وذلك بسبب من ان فلاحين ملح ارسلوا مفزعا طالب النجدة الى فلاحين عرمان ، معنى اذا ما تحرك هؤلاء لنجدة اخوانهم تعرض لهم الاطارشنة وانصارهم وحاولوا منعهم من مغادرة عرمان فادى ذلك الى الاشتباك المسلح في هذه القرية ومقتل خمسة عشر رجلا وامرأة . وكان الاطارشنة قد طلبوا النجدة من مصطفى الاطرش في قرية امتان ، فاسرع هذا والى نداء النجدة مع عدد من اهالي قريته ولكنه



ثم يعرف خصومه من مؤيديه ، حتى اذا ما وصل الجميع الى عرمان لم يبق الى جانبه سوى عدد قليل من الذين رافقوه ، بينما انضمت الاكثوية الى الفلاحين فغضب مصطفى لهذا الموقف اشد الغضب وهدد المنشقين عنه بالانتقام منهم ، وعلى اثر هذه المعارك جلا الاطارشية الى صالحه ثم الى غربية عنق ومكثوا فيها بضعة ايام ثم نزحوا الى عري . وبعد ايام معدودة من الاصطدام الاول ، وبقدرها بعضهم بثلاثة ايام (١) جرت معركة السويداء وكانت اشد المعارك خراوة وعنفاً ، وبما قيل في اسبابها المباشرة ان رجال العامة كانوا مجتمعين في دار اسعد عزي بينما احتشد الشيوخ وانصارهم في دار الاطارشية ودار علي علي ابرع علي ، وقيل ان رصاصة انطلقت من هؤلاء فاصابت السيد صالح جرعوع وكان واقفاً على احد السلوج فارادته قتيلاً وعندها وقع اشتباك عنيف بين الفريقين استمر من الضحى حتى غروب الشمس وقتل فيه اثنان واربعون قتيلاً كان اكثرهم من رجال العامة ، وقد جمع القتلى ودفنهم اثنان من غير الدروز ، احدهم من آل نصار والثاني من آل العواء ، وبما ان الارتباطات العائلية تلعب دوراً كبيراً في هذه المشاجرات فقد توافد الكثيرون من القرى المجاورة وانضم كل منهم الى جماعته . وقد قيل ان مجموع عدد القتلى في تلك الحوادث من السويداء وخارجها تجاوز السبعين قتيلاً . هذا وقد جرت معارك اخرى بين الفلاحين والشيوخ في عراجة ضد آل ناصيف ثم في شها والهيث والبلينة ( ضد آل عامر ) وفي لاهمة ( ضد آل عز الدين ) وبلغ عدد القتلى في قلعة لاهمة ثمانية اكثرهم من الفلاحين .

واعل الابيات التي نظمها سبلي الاطارش في وصف هذه المعارك العامة توضح جانباً اساسياً من وقائعها اذ قال :

من بعدها صارت عداوة ببعضنا	مثل الوحوش وشرها دوم داييم
بقينا على هذا المعدل جميعنا	ها احد منا تخالي بالمال ناييم

(١) رواية نجيب ابو نمنن فلا عن محمد زين الدين الرطل وسليمان المنعم الذين اشتركا بالعامة .



باهول عيني يوم تنظر جموعهم  
 من غير طوشات البيضة ولاهنة  
 يوم السويدا كان يوم عرمم  
 وفزع بني عموم من كل ديرة  
 وقر القرار انا ندرش بلادنا  
 خيل وكدش والا كثرة بهائم  
 جرى يوم بعراجي بقا الدم عايم  
 من الصبح الى حد اختلاط الظلام  
 مثل الوحوش وطالين الرمايم  
 رحلنا واخلينا جميع الموازم (١)

وبعد هذه المعارك عقد رجال العامة اجتماعات كثيرة في السويداء  
 والرحا وحصاء وشقا وثرة وسهوة الحضر وغيرها لبحث الموقف الذي قازم  
 وتعقد كثيراً بعد الدماء التي أريقت ، بينما كان الاطارشنة قد نزحوا الى عري  
 وعقدوا اجتماعاً مع انصارهم في سهوة بلاطة . ولكن بعض قادة العامة كانوا  
 من الحماس والاندفاع بحيث انهم رفضوا المصالحة وأصرروا على نزوح الاطارشنة  
 من الجبل كله ، وقيل انه عندما امتد ضغط العامة على هؤلاء قررروا الجلاء الى  
 منطقة الروم على مسافة عشرة كيلو مترات شرق السويداء ، غير ان احمد  
 انصارهم ، اقترح عليهم الجلاء الى قلعة المزرعة حيث يمكن للحكومة ان تتدخل  
 في حمايتهم عند الضرورة ، فوافقوا على هذا الرأي وجعلوا فعلاً الى المزرعة  
 وضواحيها ومكثوا فيها ما يقرب من شهرين . وفي هذه الفترة ذهب وفد منهم  
 الى دمشق يستحث الوالي العثماني على نجدهم . ومن بدري ففعل بعض المسؤولين  
 العثمانيين قد لعبوا دوراً في الحركة العامة من حيث التشجيع عليها ، ليس حباً  
 بأهدافها ولا ايماناً ببادئها بل املاً في اثارة الفتن بين ابناء الجبل واليهاد النافذة  
 التي يستطيعون الدخول منها الى هذه المنطقة من أجل السيطرة عليها وتقوية  
 قبضتهم فيها ، وبما يؤيد هذا الظن ما قيل عن وجود شيء من الصلة بين بعض  
 قادة العامة وبين بعض المسؤولين العثمانيين . واياً ما كان فقد وجد الوالي

(١) ديوان شبلي الاطرش ص ٨٦ .

خيل وكدش : يعني انهم كانوا يركبون الخيل والكدش والبهائم - طوشات :  
 معارك عرمم : شديد في عونه - فزعت : انجذت - ديرة : ديار - ندرش : ترك .



العثماني ان الفرصة سانحة للتدخل وبسط النفوذ العثماني على الجبل فأعلن استعدادهم لمساعدة الاطارش واعادتهم ضمن الشروط الآتية :

- ١ - ان يقبل ابراهيم الاطارش ببناء قلعة في السويداء .
  - ٢ - ان يقبل تلبية ملكية الارض وتطويقها لأن ذلك يزيد من كمية الضرائب التي تجبها الدول .
  - ٣ - الاعتراف بحق الفلاح في امتلاك الارض التي يستعملها وعدم ترحيله .
- وقبل أن ترسل الدولة حملة لارجاع الاطارش وتنفيذ هذه الشروط بالقوة ، حاول السيد هزيمة هنيدي بتكليف من هؤلاء او من الدولة ، ان يتوسط مع العامة لفض الخلاف قبل ان تضطر الدولة لاستخدام القوة ، ولكن العامة رفضوا هذه الوساطة لاعتقادهم بانها خدعة من الوالي ، ولأن ابراهيم الاطارش سبق له ان نكث بوعده لأهالي السويداء عندما ساءلوه ضد آل الجردان ، ولأنه استعان بالدولة العثمانية ووافق معها على بناء قلعة عسكرية في السويداء لمصلحتهم المتعارضة مع مصلحة أبناء الجبل . وعندئذ لم يجد الوالي بداً من مهاجمة العامة ، فأرسل الى الجبل حملة كبيرة بقيادة ممدوح باشا مؤلفة من ١٠٠٠ كتاب مشاة وآلای فرسان مع مدافع <sup>(١)</sup> وتمر كزت جنوب التلعة ثم تقدمت الى جهات وانما حيث جرت معركة حامية وقيل ان العامة انتصروا فيها اول الامر ، وان موقف الاطارش وانصاره كان موقف المتفرج ثم اشتبكوا فيما بعد ، واشتد القتال شمال غرب السويداء في موقع عرف باسم الشقراوية ، ويروي ان ممدوح باشا قظاهر بالانكسار حتى يخرج رجال العامة من متاريسهم حتي اذا ما انطلقت الحيلة على هؤلاء وخرجوا من امكنتهم اندفع الجيش عليهم بقوة واصلاهم نارا حامية وقتل منهم ما يزيد على مئة قتيل ، من بينهم عدد غير قليل من قادة العامة . وبالرغم من البطولة التي ابدوها في هذه المعركة كمحاولة احدهم ( من آل زين الدين ) ان يسد المدفع بعباءته ، فقد اضطروا

(١) خطط الشام - محمد كرد علي ج ٣ ص ١١٠ .



الى التراجع وتابع الجيش زحفه الى السويداء واحتلها واستمر في مسيره نحو  
الشرق للاسحقه الدائرين ثم سيطر في النتيجة على الموقف . هذا وقد وصف الشاعر  
شبي الاطرش معركة الشفراوية بقوله :

ظهر عقبها عسكر غارض السويديا	ممدوح باشا قايد الجيش حاكم
وقال المشايخ باربع رجعوهم	حقن الدماء على ذمة الكل لازم
ردوا جواب الكل بعد المشاورة	ماعاد لنا شخص منهم يلايم
يوم الخميس الصبح جبر العراض	الى شرق ولما جردل الجيش زاحم
يوم ان وطى الى وعرة الشفراوية	قالوا الدروز اليوم خبط الهائم
وتواصلوا الجمع في حومة الوغى	صارت ضيبي واختلطها كتابيم
بزر القرنجي كالبوء من مزونها	ودوي المدافع كالرعود الروازم
من غير طولة شرح راحت كسيرة	كم خفوة تبكي دموعاً سواجم (١)

لقد كان من نتائج هذه المعركة ان عساد آل الاطرش الى قراهم  
وزعامتهم وحصل الشعب في الوقت نفسه على مطالبه الآتفة الذكر ، كما تمكنت  
الدولة من بناء قلعة في السويداء وتعيين حاكم على جبل العرب ، كما ان الانقسام  
بين عائلات الجبل استفحل واستمر زمنا غير قصير .

(١) ديوان شبي الاطرش ص ٨٧ .

باربع : يارفاق - جبر العراض : زحف الجيش - جودل : انشر والنف - ضبي :  
ضباب - كتابيم : سواد - بزر القرنجي : الرصاص - مزونها : المطر الغزير - الروازم :  
الكثيفة - خفوة : امرأة مصونة جميلة - سواجم : غزيرة .



## مراجع الموضوعات حتى نهاية الحرب العالمية الأولى

- ١ - تاريخ العرب قبل الاسلام - الدكتور جواد علي ( القسم السياسي ) ط . بغداد ١٩٥٢
- ٢ - تاريخ العرب المطول - الدكتور فيليب حتي ط ١ مط دار الكشف بيروت ١٩٤٩
- ٣ - تاريخ سورية ولبنان وفلسطين - الدكتور فيليب حتي ط ٢ - ترجمة الدكتور كمال يازجي - دار الثقافة ١٩٥٩
- ٤ - العرب قبل الاسلام - جورج زيدان - ط ١٥ ط الثالثة مط . الهلال ١٩٣٩
- ٥ - ذخائر لبنان - عزتوابراهيم بك الاسود - المطبعة العثمانية - بعدا لبنان ١٨٩٦
- ٦ - خطط الشام - محمد كرد علي ط ٣ مط التوفي بدمشق ١٩٢٥
- ٧ - كتاب الامير بشير الشهابي - الحوري بطرس ف . صغير - دار الطباعة والنشر اللبنانية ١٩٥٠
- ٨ - الغرر الحسان ط ١٥ ( من تاريخ الامير حيدر الشهابي ) مط . السلام بصر ١٩٠٠
- ٩ - الحركات في لبنان - ابو شقرا - مط . الاتحاد - بيروت ١٩٥٢
- ١٠ - الدروز - سليم ابو اسماعيل - طبع لبنان - اصدار مؤسسة التاريخ الدرزي



- ١١ - بنو معروف في حوران - عبد الله النجار - دمشق ط - ١٩٢٩
- ١٢ - ابراهيم باشا في سورية - سليمان أبو عز الدين - مط - العلمية بيروت ١٩٢٩ .
- ١٣ - جبل حوران في القرن التاسع عشر - جون لويس بروكهاردت وقهر بن سلامة عبيد - مط - حرب دمشق
- ١٤ - ديوان سبلي الاطرش - مط - دار المنار بدمشق ١٩٥٩
- ١٥ - الدروز - السكاكيت برون - ترجمة عادل تقي الدين - مط - القديس بولس لبنان ط ١٩٣٣
- ١٦ - حوران - سليمان عبد الله المقداد - مط - الترقى بدمشق ١٩٥٧
- ١٧ - جبل الدروز ( حوران الدامية ) - حنا أبو راشد - مكتبة زيدان العمومية بصر ١٩٢٦
- ١٨ - سورية ولبنان في الحرب العالمية - عزيز بك - ترجمة فؤاد الميداني
- ١٩ - الوحدة العربية - روبرت مونتاني - منشورات دار المكشوف ١٩٤٧
- ٢٠ - الدروز : ظاهريهم وباطنيهم - محمد علي الزعبي - منشورات مكتبة العرفان ١٩٥٦
- ٢١ - بنو معروف في التاريخ - سعيد الصغير - مط - الاقنات بيروت ١٣٧٤ هـ
- ٢٢ - دائرة معارف البستاني ج ٧ .
- ٢٣ - هجرة الدروز الى الجبل - مهنا الجهم ( رسالة جامعية ) ١٩٥٤ م .
- ٢٤ - الدروز و ابراهيم باشا المصري - قاسم السعدي ( رسالة جامعية ) ١٩٥٦ م
- ٢٥ - جبل الدروز في العهد العثماني - تركي الزعبي ( رسالة جامعية ) ١٩٥٩ م



اما الاشخاص المعروفون وذوو الاطلاع على تاريخ بني معروف الذين افدنا منهم في تدوين تاريخ الجبل عهد العثمانيين ، وخاصة ما يتعلق بوزال سلطنة آل الحمدان والثورة العامة ، فهم السادة :



سلطان باشا الاطرش ( القرية ) - توفيق الاطرش - علي القنطار -  
 محمد رضوان - شاهين ابو عسلي - حمدان رضوان - محمود جربوع - سليمان  
 جربوع - سالم قطيش - حسين حمزة - اسعد مزهر - اسعد المعاز - سعيد  
 ابو الفضل - دارد المعاز - صلاح مزهر - اسعد عزي ( السويداء ) - حقر  
 عامر - محمود الطويل ( شهباء ) - خليل السعدي - عباس حميدان ( صليحة )  
 يوسف العيسوي - حمزة العيسوي - علي المقت ( امشان ) - حسين الاطرش  
 ( عنز ) - حسين ابو فخر ( ريمة ) - فرحان العبد الله ( حوط ) - عتعب  
 الاطرش ( رساس ) - سعيد العطراني - محمد ابو هدير ( عرمان ) - عارف  
 و محمد بلان - محمد الشوفي - محمد حسين العيسوي - نجيب ابو دهن - نجم العباس  
 علي الملقم ( ملح ) - يحيى رزق ( نخازمة ) - اسماعيل عز الدين ( لاهنة )  
 برجس المغوش ( خلخلة ) - محمود عقل ( الرحبا ) .

( شبلي العيسوي )







# الحياة الاجتماعية







في هذا الفصل نتكلم بإيجاز عن الأسرة والمرأة ، وعن  
التقاليد والعادات والأخلاق والأوضاع القبلية ، وكيف تطورت  
مع الأيام .

ويمكننا القول منذ البداية ، أن الحياة الاجتماعية في جبل  
العرب تشبه إلى حد بعيد في جوهرها وكثير من مظاهرها ،  
ما كان معروفاً عند العرب القدماء .

## ١ - الأسرة

لعل أهم ما تهتم به التربية البيتية هو تنشئة البنات على العفة والأخلاق  
الجيدة ، وقد تعدد الوسائل المتبعة لتحقيق هذا الهدف ، وقد يكون بعضها  
خاطئاً أو بعيداً عن أصول التربية الحديثة . غير أن المثل الأعلى للبنات يبقى  
دوماً التحلي بالأخلاق الفاضلة والسيرة الحسنة . والمرأة في الجبل لا تضع الحجاب  
على وجهها ، ولكنها تلبس فوطة بيضاء شفافة تغطي شعرها وآذانها وعنقها ويبقى  
وجهها مكشوفاً ، وتلبس تحت الفوطة طربوشاً صغيراً من النوع الخاص  
بالنساء ، تزينه الفتيات منهن بقطع من الذهب المستدير في نهايته الامامية السفلى  
وبقطع ذهبية أخرى كبيرة كالليرات الذهبية معلقة في قرص جميل مزخرف  
من الفضة في أعلى الطربوش ، وهذا ما يعرف محلياً باسم « القرص المشنشل »  
( انظر شكل ١ )

واللباس التقليدي هو اللباس الطويل القففاض الذي يصل إلى كاحل  
القدمين ، والمتقن منه تبدو فيه الأناقة والجمال ، وكثيراً ما أثار إعجاب  
الزائرين من مناطق مختلفة ( شكل ٢ )



أما العجـائـز من النساء فيمتنعن عن لبس الذهب واستخدام أنواع الزينة ويرتدين في الأغلب الالـبـسة ذات اللون الاسود وفوطة بيضاء وغير شفافة . وما تجدر الاشارة اليه ان اللباس بالنسبة للمتعلـمات وطالبات المدارس قد تبدل وتطور فأصبح اللباس المدني المعروف في المدرست الكبرى كالكافـة ودمشق ( انظر الشكل ٣ ) .

أما الرجل الشاب فيضع على رأسه الكوفية أي « الحطة » والعقال بينما يضع الشيخ المسن أو الشاب المتدين عمامة بيضاء ، ويلبس الرجل كذلك سروالا طويلا ورداء أي « قمبازاً » من حرير أو جوخ فوقه وإذا كان ثوباً أو وجيماً يلبس عباءة من جوخ ، على النصف الأعلى من حافتيه عري ثينة ذهبية اللون تسمى « القصب » ولكن هذا اللباس التقليدي يتراجع مع الزمن أمام اللباس المدني باعتباره أكثر شيوعاً بين الأوساط المختلفة وأقل تكاليف وأسلس مراساً للعمل .

والمرأة في الجبل تستقبل الضيوف وترحب بهم عند غياب زوجها ، ولكنها لا تصافحهم باليد الا اذا كانوا من اقربائها ، وتنصرف بعد استقبالهم وترحب بهم لاعداد واجبات الضيافة ، وتستدعي أحد اقربائها لمسيرة الضيوف والبقاء بينهم .

وعندما تبلغ الفتاة سن الرابعة عشر وتصبح أهلاً للزواج يتقدم الفتى لخطبتها من أبيها ، في الماضي البعيد لم يكن للفتاة في الأغلب رأي يخالف رأي أبيها ، بل أكثر من ذلك كان بعض الآباء - وهم أقلية - يزوجون بناتهم دون ان يتاح لهن التعرف على شركاء حياتهم ، ولكن هذه العادة زالت هذه الأيام وأصبح زواج الفتاة رهناً بشيئها وموافقتها الشخصية ، ولا تزوج قبل ان تتعرف على خطيبها وتختبر أوضاعه وسلوكه .

وعندما تتم الموافقة المبدئية ، يفصل أهل العريس مع أبيها وأميها ويتباحثون في تحديد المهر الذي يكون عادة بين الخمسة والعشرة آلاف ليرة



سورية ، وقد يجري الاتفاق على ان يستلم الوالد مهر ابنته ويتصرف به كما يشاء ، ويشترط على العريس ان يقدم نفقات العرس وتكاليف « الجهاز » من البسة وحاجات بتطلبها الزواج . وفي الجبل الآن اتجاه نحو تخفيف نفقات المهر ، وذلك انسجاماً مع منطق التطور من جهة وحللاً لما قد ينجم من مشكلات اجتماعية فيما لو كثرت عقبات الزواج من جهة ثانية ، ومن الامثلة المؤيدة للاتجاه المذكور هو ان المهر الاقرباء أخف بما هو للغرباء ، كما ان الكثيرين هذه الايام يعتمدون الى أخذ مهر عاجل قليل بينا يكتبون وثيقة تسمى « الصداق » يتحدد فيها المهر المؤجل الذي يشترط على الرجل دفعه اذا لجأ الى طلاق زوجته او اذا توفي ولم يكن لها اولاد . وهذه العادة سائدة بين آل معروف في لبنان . وبعد ان يتم الاتفاق على المهر يجري « عقد الزواج » على الشكل المعروف لدى السنة ثم يجري حفلة العرس فالزواج عقب العقد مباشرة او بعد فترة قد تمتد اكثر من عام . ( انظر شكل ٣ ) - عقد الزواج -

واذا صادف ان ربط الحب الشديد بين فتاة وفتى ورغبا بالزواج ولكنهما وجدوا مانعة من اهلها او اهلها فقد يلجأ الفتى الى خطف البنت والذهاب بها الى مكان آخر ويلتجئ الى احد الاشخاص الاقرباء المتنفذين وبصريح « دخيلاً » عنده هو وخطيبته التي تسمى « الخطيفة » والشاب عادة لا يمس عفاف الفتاة قبل ان تجري الوساطة مع اهلها لقبول الزواج والرضا بالأمر الواقع بعد حفظ حقوقهم وضمان كرامتهم عن طريق الوساطة التي يقوم بها بعض الوجهاء ويعرف عملهم هذا باسم « الكدة » او « الجاهه » . والحقيقة ان اهل البنت يعتبرون خطفها تحدياً لهم واهانة لسمعتهم ، ولهذا قد يعتمدون ، قبل المصالحة والكدة ، الى الاقتصاص من البنت وزوجها بقتلها أحياناً او بنهبها من العودة الى مسقط رأسهما . ومن الملحوظ ان هذه العادة تسير في طريق التلاشي والزال بسبب من تطور المفاهيم والتقاليد وانتشار الثقافة والاتجاه نحو تبسير الزواج وتسهيله . ومما يجدر ذكره هو انه لا يجوز الرجل حسب تعاليم المذهب ، ان يتزوج اكثر من امرأة واحدة ولكنه يستطيع ان يطلقها لاتفه الاسباب في



بعض الأحيان بالرغم من ان الطلاق بمقتضى عند الرأي العام ، وهو أكره انواع  
الحلال عند الله . وعندما تتسكاره المرأة وزوجها ، وتريد الخلاص منه تستطيع  
ان تطلق نفسها على ان تعيد له مهرها المدفوع عند الزواج . وعلى أي حال فان  
الطلاق الناتج عن الرجل او المرأة ، يكون عادة لاسباب هي تقريبا نفس  
الاسباب المعروفة لدى الاديان السماوية . ولا يجوز للرجل ان يعيد اليه المطلقة  
ولا ان يجتمع بها ويتكلم معها .

وفي القديم كانت مهمة المرأة تربية اطفالها والاهتمام بشؤون بيتها ، وقد  
تشارك زوجها في الحصاد وجني المحصولات ، ولا تستطيع العمل في الحقل العام  
او التجارة او وظائف الدولة ، بينما اصبحت المرأة المتعلمة في الوقت الحاضر  
قادرة على مشاركة الرجل في كثير من الامور وتشبه زميلاتها في المدن  
ال اخرى .

وللمرأة نصف حظ اخيها من تركه ابيها ، واذا لم يكن لها اخوة فلها  
نصف التركة ، واذا كان لها اخوات فلهن ثلثا التركة . ولكن ما يحدث عملياً  
هو ان البنت لا ترث شيئاً من املاك ابيها بل توزع هذه الاملاك بالتساوي بين  
اخوتها خوفاً من انتقال الاملاك الى عائلة اخرى . ولكن اذا طلقها زوجها فان  
اخوتها يجبرون على ضمان عيشها وتأمين راحتها . قد يوصي الاب ببعض املاكه  
الى ابنته ، ولكنه يشترط عودة هذه الاملاك الى اخوتها او اقرب الناس اليها  
بعد وفاتها . ونلاحظ في هذه الآونة الاخيرة ان الشعور بحق البنت في ان  
تنال نصيباً من تركه ابيها ينمو ويتزايد بين الآباء ويدفعهم لان يسجلونها في  
الوصية الشرعية جزءاً من التركة .

## ٢ — الاخلاق

يتم المعروف في اهتماماً بالغاً بالمحافظة على كرامته وعرضه ، ويضحي من  
اجلها النفس والنفيس ، فهو مثلاً لا يتورع عن قتل البنت عندما ترتكب



جريمة اخلاقية ، لأن العار في مفهومه لا يغسله سوى الدم . واذا رجعت اليه كلمة نابية يعتبرها اهانة لكرامته فيثور ضدها بعنف . وكثيراً ما وقعت المشاجرات لمثل هذه الاسباب . واذا دعوت عدداً من آل معروف الى حفلة عامة مقاعدها مرقمة فلا تعجب اذا وجدت الاكثرية قائمة حائقة على ترقيم المقاعد ، لأن كل واحد منهم يرى نفسه أهلاً للصدارة ، ويعتبر وضعه في صف متأخر اهانة لكرامته . والمعروف في الاصيل يتصف كذلك بالأنفة والاباء وعزة النفس فهو لا يرضى لنفسه ان يعمل في مهنة وضيعة ولا يتدنى الى سفاسف الامور فلا يقبل وظيفة المستخدم الا عند الضرورة القصوى وعندما يعضه الفقر بنابه ، ويجد غضاظة في ان يكون اسكافياً او بائعاً متجولاً في الوسط الذي يعيش فيه ، ولكنه يشتغل بهذه المهنة في بلاد المهجر بعيداً عن عارفيه .

اما الشجاعة والكرم فهما في نظر المعروفين غير ما يمكن ان يتحلى به الرجل ، فهم يتناقلون بالمدح والثناء بعض مواقف البطولة والكرم لتكون عبرة للآخرين وقدوة لهم ، ومن الطريف ان نذكر بعضها في هذا المجال :

في احدى معارك الثورة السورية احسب السيد اسد ابو عاصي من نجران في رضفة ركبته ، وعندما قيل له ان لا علاج لها الا بالكي وصب السمن المغلي عليها ، احضر بنفسه سبخاً من حديد ووضعه بالنار حتى احمر لونه واخذ يلذع به ركبته ثم احضر سحناً يغلي وسكب عليه عظماء دون ان يبدي تذمراً او شكوى . وفي الثورة السورية ايضا ، اصابت شظية السيد اجود مرشد رضوان من السويداء فبترت ساقه ، وبسرعة خاطفة ربط ساقه المبتورة بيده وراح يفتخي بها امام رفاقه الآخرين . وفي معركة جرت مع الفرنسيين في خربة شمر بالقرب من قرية عري اصطدم الفرنسيون مع جماعة من الثوار كان بينهم السيد سليم مهنا من بكا ، وبقي هذا يقاتل بعد استشهاد جماعته ، حتى نفذت منه الذخيرة ، فلما كان منه الا ان هجم بسرعة البرق ، نحو احد ضباط الحملة وكان قريباً منه ، فتصارع معه وامسك بتلابيبه وعضه من خنجرته فقتله ، ولكن الضابط الفرنسي اطلق عليه النار من المسدس قبل وفاته فارداه قتيلاً .



اما فيما يتعلق بالكرم فانهم يتناقلون بالثناء اسم الشخص الذي يبني  
 مضافة كبيرة ويكثر ضيوفه ويستمر في طبخ القهوة المرة ويتقنها . ومن العار  
 الفاضح على الرجل ان ينفر في وجه الضيف او ان يتهرب من استقباله . وفي  
 احاديثهم بالمضافات يأتون على ذكر الاشخاص الكرماء ويظرونهم ، ويعتبرون  
 الكرم ستار العيوب . ، وما يذكر في هذا الميدان عن السيد حمزة الدرويش  
 من الحرية ان اشخاصا استضافوه فلم يستطع الحصول بسرعة على خرفات  
 يذبحها لهم ، فما كان منه الا ان ذبح « المعاليف » اي الشياه التي تعلف صيفاً  
 ثم تذبح في الخريف ليصنع منها « الدهن » اي اللحم المجفف الذي يستخدم  
 لتغوين اهل البيت في فصل الشتاء وقت نزوح المواشي الى البوادي البعيدة عن  
 القرى . وهناك ايضا السيد ابو عفاش الصحنوي من المعروفين بالكرم  
 والسخاء ، اذ لا يستطيع الضيف او الزائر لقريته « الجنبنة » ان يتخلص منه  
 لأنه يتمسك به بالحاج وعنف ، وقد يعد احيانا الى الحيلة لا كرام الضيف اذا  
 اعياء الاحاج والرجاء ، ومن ذلك مثلاً انه مر من قريته خمسة اشخاص بطريقهم  
 الى الحميد ، وكان بعضهم من لبنان وبعضهم الآخر من السويداء ، وبما انهم  
 رغبوا بعدم تكليفه بالطعام ، فقد اعلنوا له عند التقائهم به ، انهم لن يبروا في  
 العودة من قريته ، فلم يجد اعتراضاً ، ولكنه اصرع فذبح خمسة خرفات  
 لتجهيز طعام الغداء ووضعهم تحت الامر الواقع ، فاضطروا للعودة الى قريته الجنبنة  
 لتناول الطعام . وهناك امثلة اخرى من اشخاص آخريين لا حاجة للتبسط بها .

ومن الاخلاق السائدة بين ابناء الجبل نجدة المستغيث وحماية المستجير  
 فاذا سمعوا صوتاً ينادي « وين راحوا النشامة » بمعنى اين هم الشجعان ؟! عذبوا  
 لنجدة صاحب الصوت شيئا وشباناً ومشاة وفرساناً ( شكل ٤ ) وهذا ما يعرف  
 باسم « الفرعة » .

لا يسألون أخاهم حين يندبهم في التائبات على ما قال برهانا

واذا كان صوت المنادي منذراً بعدوان جماعي خطير ( وهذا ما كان



يقع عهد العثمانيين وفي زمن الغزو بينهم وبين البدو بالمناضي وفي اثناء الثورة السورية الكبرى ( فانهم يخرجون معهم راية القرية وتسمى « البيروق » وينتقى حامله عادة من الاشخاص الشجعان الاشداء ، واذا قتل حامله في الحرب فان ابناء عمه يتولون حمله وحمايته ، اذ من العار ان يسمح للعدو بالاستيلاء على البيروق ( انظر البيارق شكل ٥ ) وقبل المباشرة بالقتال ينتخون لائحة الجماعة في النفوس والنخوة تكون عادة بالسلاح او برفع لباس الرأس وهذه امام الجماعة وهو يردد بقوة وعنف « عنكم ربنا » بمعنى نحن عندكم يارفاقنا ونحن مستعدون للتضحية ، فيجيب الآخرون بقولهم : « كفرو والله » ، « حيالك الله » ... الخ ( النخوات شكل ٦ ) .

اما بالنسبة لحماية المستجير فمن الطريف ان نذكر المثال التالي : جرى شجار في قرية لاهثة بين آل محرز وآل الحسن ، وبينما كان السيد قاسم عز الدين يتوسط الأمر ويحاول فض الشجار ضربه عفوا شخص من آل محرز فاردها قتيلا . وعندئذ التجأ هذا مع اقربائه الى بيت القليل بالذات ، واعلنوا للذلاء أنهم يستجيرون باصحاب هذا البيت ويحتنون به ، والمستجير بهذا الشكل يعرف باسم « الدخيل » وفي هذه الفترة كان السيد فارس عز الدين ابن القليل قد احضر والده الى المضافة ومنع الجمهور من الدخول الى بيت الحريم لملاحقة القاتل . حتى اذا ما خيم الظلام ، عمد الى تهريب المستجيرين سرا الى قرية حميد وقبل ان يأتي موعد حفلة الاسبوع التي تقام عادة بعد اسبوع من الوفاة ، وافق على حل القضية وسمح لقاتلي ابيه ان يحضروا حفلة الاسبوع وعقد لهم رايته . وسنتكلم عن حفلات الاسبوع وعقد الراية في مكان آخر .

وما دمتنا في معرض الكلام عن الاخلاق فلا بد من الاشارة الى ان المعروف ، بالرغم من حبه للحرية وتمسكه بها ، وبالرغم من الروح الثورية الكامنة في نفسه ، فانه يخلد الى الهدوء والسكينة عندما يشعر بوجود قوة طاغية . ويحيد اخفاء نفسه ومشاعره ، ويتظاهر بالرضا والقبول بالأمر الواقع



بل أكثر من ذلك انه يتقن المسيرة والمجاملة الى الحد الذي يوهم الآخرين ويوقعهم في اخطاء فادحة لهذا نخدع جمال باشا السفاح بوعودهم فلم يأخذ مشائهم بالجندية ولم يقدموا الحبوب لجيشه في الحرب العالمية الاولى . ولهذا ايضا فوجيء الفرنسيون ودهشوا عند نشوب الثورة ضدّهم في الجبل عام ١٩٢٥ م لان ممثلهم كاربيه كان يؤكّد لهم ان معظم آل معروف وزعماءهم يزورونه ويؤكّدون له الولاء ، كما اخطأوا مرة اخرى عام ١٩٤٥ م حيث جرى انقلاب ناجح ضدّهم في الجبل بعد ان توهموا ان ابنائه سيقتلون بجانبهم وذلك بالاستناد الى مظاهر الود والمجاملة التي لمسوها منهم . ولعلّ مذهبهم الذي يقول ببدا الاستتار والتظاهر بما يرضى الخصوم كان من جملة العوامل التي غذت في نفوسهم مثل هذه الصفات الآتفة الذكر :

### ٣ — التقاليد والعادات

لا شك ان التقاليد والعادات السائدة في الجبل تؤكّد بوضوح انبذات اصول عربية صرفة ، فعادة النار مثلا لا تزال قائمة حتى الان على غرار ما كان معروفاً لدى عرب الجاهلية ، فاذا اعتدى احد على آخر فأهانته او قتله يصبح من واجب اقرباء القتيل ان يثأروا له اثناء فترة قد تمتد اعواما عديدة ، واذا لم يفعلوا اعتبروا جبناء مقصرين ، غير ان الحزم في تطبيق القوانين المرعية وتشديد السلطة على المجرمين يلاحظان هذه العادة ليجهزا عليها .

واذا وقعت مشاجرات عائلية في احدى القرى وادت الى وقوع بعض القتلى ، فان عدداً من الوجوه والمتنفذين في القرى الاخر يحضرون للعمل على تلطيف النزاع او وضع حد له ، فيطلبون من اهل القتيل وانصارهم ، الخلود الى السكينة وعدم القيام بمشاجرات جديدة لمدة اسبوع فأكثر ، وهذا ما يسمى « بالعطوة » وفي هذه الفترة ينزع القاتل وبضعة اشخاص من اقرب الناس اليه الى قرى بعيدة على الا يكون فيها اقرباء للقتيل ، وهذا ما يعرف باسم « الجلوة » وهؤلاء الذين جلوا يرافقون من خصومهم الذين يحقّ لهم مضايقتهم وقتلهم في



احدى حالتين : اذا وجدوهم في قرى اقرب من التي حددت لاقامتهم او اذا لم يجدوهم العطوة قبل حل القضية نهائيا . وعملية المراقبة والمضايقة تعرف باسم « المداورة » . وبعد فترة تمتد اشهرا او سنوات تجري الوساطة بين الفريقين لحل القضية بدفع « دية » القتلى وهي اربعة آلاف عن كل قتل يقتل عمدا ، ولكنها تصبح نصف الدية اذا كان القتل خطأ وهذا ما يسمى بـ « الحظلة » . وكثيرا ما يتجول القاتل بين اقربائه وحلفائهم في مختلف الاماكن ليجمع الدية ، حتى اذا ماتم له ذلك ونجحت وساطة الوجهاء في حل القضية تداعوا لاجتماعهم تعقد فيه راية القتلى امام جمهور كبير ، ويقفون في حلقة واسعة ثم يؤتى بقضيب طويل او رمح غالبا ، تربط في نهايته راية بيضاء ، ويفتح الاجتماع عادة اكبر وجه من الحاضرين موجها كلامه الى اهل القتل ذاكرا حميتهم وكرمهم وشاكرا موقفهم النبيل وتساهلهم في حل القضية ، ويعلن بانهم سيعقدون الراية عن « الحاضر والغائب والذين في ظهور الرجال وبطون الحرم ( بمعنى عن الاشخاص الذين سيولدون ) » وعن النائم والنايم .. الخ « اي ان كل هؤلاء لا يجوز لهم في يوم من الايام ان يطالبوا بالثار ، وبعد هذا التمهيد يتقدم حامل الراية الى اقرب الناس للقتيل والى شيخ عائلته ثم الى بعض الاشخاص الوجهاء من الذين يعتمد عليهم اهل القتل ، فيعقد كل منهم عقدة في الراية البيضاء ، ثم يصبح حامل الراية بأعلى صوته قائلا « اشهدوا باهل الحجة ، ضيوف ومحلية ، الراية البيضاء المبذبة لفلان بيض الله وجهه » . وبعد ذلك يتصافح الجانبان ، ثم تدفع « الدية » ولكن كثيرا ما تمتنع اهل القتل عن اخذها واباء منهم وترفعها وهذا ما يعرف باسم « الشومة » ( انظر شكل ٧ ) ننتقل بعد ذلك لنذكر لمحة عن الولائم والافراح والمآتم والعصديات العائلية :

عندما يقيم احد الاشخاص وليمة لضيوف او بأية مناسبة أخرى يوجه الدعوة الى وجهاء القرية وبعض رجالها ، وقد يجتمع في الوليمة الواحدة ما يزيد على المئة شخص ، ويوضع الطعام في وعاء مستدير من نحاس قد يبلغ قطره اكثر من متر ، وعمقه يتراوح بين عشرة الى خمسة عشر سنتيمترا . والطعام عادة من طبيخ البوغل و احيانا



من الرز، ثم توضع فوقه كمية من اللحم والكبة المسلوقة والمقلية مع شيء من الجوز والصنوبر ثم تسكب فوقه « الملوحة » وهي مرققة « الكشا » أي اللبن المخفف الذي يحل بالماء ثم يغلى مع اللحم والسمن ، وأخيراً تسكب كمية وافرة من السمن المأهلي ، قد تزيد على عشرة كيلوات أحياناً وذلك بواسطة وعاء قد يبع كيلوين وله ساعد قصير بطول ٢٥ سم ويعرف هذا الوعاء باسم « الكبشة » .  
وصب السمن منها على المنسف يعرف باسم « التقفير » ، وبعد انتهاء المضيف من صب « القفزة » يقول عادة بعض العبارات منها قوله : « الله والنبي يبيكم ، افلجوا يا غاشين - ما في شيء من الواجب - الحيلة على تشريفكم » بينما يجاوبه الضيوف بقولهم : « الله بكثير الخير - هذا خير الله - الله يحمي نباك .. الخ » .  
( انظر شكل ٨ )

ثم يبدأ الضيوف بتناول الطعام ويدعى بعدهم بقية المدعوين أي الوجهاء فالمسنون فالفتيان فالأشخاص العاديين فالمعازيب ومفردها « معزب » أي اصحاب البيت المضيفون . وهم يجلسون القرفصاء على المائدة ، وانكسهم يقدمون كرسيًا صغيرة او مائدة المنفرنج ، وبأكلون الطعام بأيديهم ، وقلمبا يستخدمون المعلقة والشوكة والسكين ( انظر الشكل ٩ )

وعندما يرفعون « الطبق » وهو بساط مستدير مصنوع من فصل القمح الملون ، يوضع تحت المنسف ، يقول الحاضرون : « الله بكثير الخير ، او داية او بالافراح انشاء الله » .

وهذا النوع من الولائم التقليدية المحلية يعرف باسم « كرامة المنسف » نسبة الى الوعاء الذي يسكب فيه الطعام . وفي نهاية الوليمة يطالب عدد من المدعوين بان يسمح لهم « المعزب » أي المضيف بدعوة الضيوف الى مضافاتهم لتناول الغداء او العشاء او لاحتساء القهوة ، وهنا لابد من وصف المضافة ومحتوياتها .

فالمضافة هي غرفة استقبال الضيوف ، في محيطها الداخلي مصطبة بار تقاع



أربعين سنتمترا ويعرض متر أو يزيد تسمى « الطواطي » ، تفرش بالافرشة  
والسجاجيد والعجديات أي ليايد من صوف ، وبالوسائد الصوفية والحريرية  
وفي صدر المضافة حفرة مبلطة تسمى « النقرة » وهي بعرض حوالي ٧٥ سم  
وبطول متر أو أكثر ، وبعدي أكثر من عشر سنتمترات ، توضع فيها الباريق  
طبخ القهوة المرة ، وأدواتها وهذه الباريق تصنع غالبا من نحاس وذات  
اشكال خاصة أكبرها يسمى « الدلة » وأصغرها « الغلاية » ومنها تصب القهوة  
المرة للضيوف في فناجين خاصة وهناك « المحرسة » لتحميس حب القهوة ، وهي  
صحن مستدير من حديد قطر دائرته يتراوح بين ٢٠ - ٣٠ سم ولها ساعد طويل  
يبلغ حوالي ٧٠ سم يقبضه بيده اليسرى أثناء التحميس بينما يقبض بيده اليمنى  
يد المحرسة وهذه عبارة عن سبيخ من حديد بطول ٦٠ سم تقريبا وتنتهي بكفة  
صغيرة يقرب قطر دائرتها من ١٠ سم . وهناك « البرادة » وهي وعاء من  
خشب مزر كش الصنع يوضع فيه حب القهوة ليبرد بعد تحميصه . أما « الجرن »  
فهو من خشب البطم أو التوت ، مزر كش الصنع أيضا يوضع فيه حب القهوة  
ليدق بيد خشبية جميلة الصنعة ، ولدى القهوة ايقاع موسيقي خاص وصوت  
معروف يشير الى طبخ القهوة وكأنه ينادي الجيران وسامعي الصوت  
لاحتسائها ( انظر شكل ١٠ ) .

والمضيف الكريم يبش لضيفه ويحتفي به بجملة ودذلك يسؤاله عن  
أحواله وعن أهل بيته وعن فارقهم ، ويتجديد طبخ القهوة واذكاء النار اذا  
كان الفصل شتاء وبزيادة الافرشة والوسائد بتقديم بعض الطعام قبل الولية  
الكبيرة التي يقيسها له ، وبالوقوف مع الترحيب المتكرر بقوله : « أهلا وسهلا »  
فيجاوبه الضيف : « بالمؤهل » أو الله يديم مهلتك .

وعندما يدخل الشخص ، أي شخص ، الى المضافة يؤدي التحية الى  
الموجودين فيها بقوله : صباحكم بالخير ( قبل الظهر ) واللام عليكم ( ظهرا )  
ومسيكم بالخير ، أي مساءكم الله بالخير ( بعد الظهر ) ، فيردون عليه التحية ثم



يقفون عادة احتراماً له ، ويجاول كل منهم دعوته للجلوس بالقرب منه من قبيل  
المجاملة ، وخاصة اذا كان الداخل عليهم ضيفاً او زائراً غريباً . وبعد جلوسه  
بالحظات يحبونه بقولهم : صباح الخير ، او مساء الخير ، فيرد التحية بأحسن منها  
فيقول : صباحكم بألف خير .. واذا صادف ان شرب احد الحضور ماء يقولون  
له : هنيه وعافية . فيجاولهم بقوله : هناك الله بالجنة والعافية .

اما تقاليد الافراح فتبدو على اوضح ما تكون بمناسبة الاعراس ، فقبل  
ليلة الزفاف بيضعة ايام يجتمع كل مساء عدد كبير من الفتيات والفتيان في دار  
العريس يقرحون ويمرحون وينشدون مختلف الاهازيج والاغاني ، منها ما يعرف  
باسم « الجوفية » وهو لحن من الغناء الحماسي ينشده صف من الرجال ثم يردده  
بعدهم صف آخر يقابلهم . ومنها نشيد « الفن » حيث ينتظم خمسة او سبعة  
اشخاص في صف واحد ويسيرون ببطء شديد في المضافة او في صحن الدار ،  
ويشرع الاول منهم بالقاء « قصيدة الفن » بلحن خاص ثم يردد الآخرون بعده  
مطلع القصيدة غالباً وبعض فقرات منها في بعض الاحيان ، ومنها « الهولية »  
وهي ان يتشابك الرجال الايدي في حلقة واسعة ويدورون بخط موزونة وهم  
يرددون بعض الاغاني ذات الالحان الجميلة ، ومنها « الدبكة » وهي رقصة  
شعبية يصطف فيها بضعة شباب وامامهم لاعب « المجوز » او الناي يثير حماسهم  
في رقصة شعبية لا تخلو من الاثارة والحماسة . ومنها « السحجة » حيث يقف  
بعضهم صفاً او صفين متراصين متقابلين ثم يصفقون مردين كلمة « دحيو »  
ببطء ثم بعنف وسرعة .. والسحجة معروفة لدى جيرانهم البدو اكثر مما هي  
معروفة لديهم .

وقد يقيم الرجال في بعض الاغراس سباقاً للخيل وهذا من هواياتهم  
المحببة اليهم ويسمى « الميدان » . ثم انهم يستخدمون من الآلات الموسيقية  
الربابة والناي والمجوز ، بينما تزغرد النساء ويستخدمن الدربكة والدف ، مع  
العلم ان احتفالات النساء منفصلة عن احتفالات الرجال ويسمح بالاختلاط



أحياناً بين الأقرباء . وفي ليلة الزفاف يذهب الرجال الى دار العروس ليأثروا بها الى دار العريس في موكب حافل ، وتركب عادة على فرس مزينة بالسناور المزر كشة وتحيط بها الفتيات وهن ينشدن الاغاني المختلفة ويتقدمهن الرجال بأغانهم الخاصة .

وفي اليوم الثاني يأتي مواطنو القرية لتقديم التهئة للعريس وذويه ، وفي المساء يدعون لوليمة عشاء بمناسبة الزفاف .

هذا وصف خاطف للاعراس كما تجري في الوقت الحاضر ، وقد اردنا الاقتصار عليه دون وصف الاعراس القديمة ، على ما فهمنا من غرابة وطرافة ، لانه لم يبق لها اثر من جهة وتجنباً للاطالة من جهة ثانية . ومن تقاليد جبل العرب انه اذا توفي احد المواطنين الوجوه فان على اهله وذويه ان يقيموا له بعد وفاته بحوالي اسبوع حفلة قابين يسمونها « حفلة الاسبوع » يدعون اليها المواطنين من القرى المجاورة والبعيدة احياناً ، وذلك تبعاً لمكانة المتوفي وأهميته الاجتماعية . وغالباً ما توجه الدعوة باسماء العائلات او باسم شيخ العائلة والمتنفذ فيها ليدعو بدوره افراد عائلته . ويشعر المدعوون بضرورة المساهمة واداء التعزية لما في ذلك من محافظة على صداقة الداعين من جهة ولتتاح للآخرين ان يبادلوه مثل هذا الواجب من جهة ثانية . وعندما يصل المدعوون الى مكان الاحتفال ، يقدمون تعازيهم لآل الفقيد وهي على نط واحد منشابة ، تغلب عليها نزعة المبالغة والاطناب في وصف الفقيد ومدحه . ويبدو ان آثار العصور العباسية المعروفة بالمبالغات والتضخيم لا تزال متبذلة في مثل هذه التقاليد . ويبدأ الكلام عادة شيخ العائلة ولا يشترط ان يكون اكبر افرادها سناً ولا اكثرهم كفاءة وشجاعة وكرماً ، بل من البيت الذي يتوارث ابناؤه رئاسة العائلة وزعامتها . وتتقف عادة وفود المعزين في صف مستقيم مقابل آل الفقيد وعلى مسافة تقرب من عشرة امتار او تزيد . فيقول المعزون :

— خاطرنا عندكم = ويرد آل الفقيد بقولهم : سلم خاطركم



- عز علينا = سلم من عز ( اي سلم الله من عز )  
- ما كان بدنا كسر خاطر كم = الله لا يكسر لكم خاطر  
- العزاء ثمة والغارط ( الحسارة ) من كيس الجميع = الله لا يشوقنا  
( يرينا ) عليكم ضم

- الله يرحمه = تعيش وتوحيهم ( توحيهم بعد الموت ) .. الخ شكل ١١ .  
ثم قد يظن واحد او اكثر من المعزين بذكر صفات الفقيد وشجاعته وحسن  
سلوكه ونبل مواقفه .. لان في ذلك عزاء لآله وذويه .

وفي نهاية المآتم ايضا قد يرثي بعض الاشخاص الفقيد بكلمات ارنجالية  
او خطية ، وقبل الدفن تجري الصلاة على الميت بالشكل المعروف لدى السنة  
شكل - ١٢ - ثم تقرأ وصية المتوفى وتم يقف الجميع في حلقة واسعة بعد  
الدفن وتجري تعزية عامة مشتركة لآل الفقيد وينتهي بذلك الاحتفال ثم يبدأ  
اهل القرية بدعوة الضيوف الى بيوتهم لتناول الطعام ، ويسمى كل منهم  
جاهداً لأن يحصل على اكبر عدد منهم . ويدعو احد الجيران عادة آل الفقيد  
لتناول طعام الغداء او العشاء لديه . اما الاشخاص الذين لم تسمح لهم ظروفهم  
بحضور حفلة الدفن او حفلة الاسبوع فقد يأتون في اوقات اخرى الى بيت آل الفقيد  
ليقدموا تعازيهم ، اما النساء فيجتمعن في مكان اخر ويندين الفقيد بالحان حزينة  
خاصة .

ومن المعروف كذلك ان للعائلات تصنيفاً خاصاً او ترتيباً تعرف به  
مكانة العائلة ، فاذا صادف ان اجتمع افراد عديدون ينتمون الى عائلات متعددة  
وأرادوا توقيع عريضة او بيان ، فالاسماء توقع على اساس الترتيب العائلي ، واذا  
حاول احد الافراد ان يوقع في غير المكان المخصص له ولعائلته فانه يشيخوصومة  
بينه وبين العائلة التي احتل مكانها في التوقيع وقد تصل هذه الخصومة الى حد  
المقاطعة والمشاجرة والاستباك بالعصى والحجارة ، وهذا ما يسمى حسب التعبير  
المحلي « بالنزاع حول الحتم » .



ومنذ زمن غير بعيد ، وبعد انقضاء إحدى حفلات الأسبوع التي أُلحظ فيها ذهب المدعوون كالعادة لتناول الطعام في بيوتات القرية ، وقد دعي أكثر من عشرين شخصاً إلى أحد البيوت ، وقبل دخولهم « يتعازمون » أي يعرض كل منهم على الآخرين من أجل الدخول أولاً ، ولكن دخولهم يحصل عادة حسب ترتيبهم العائلي . وحادث أن اثنين من المدعوين قد اختلفا على ترتيبهما العائلي ، حتى إذا ما دخل أحدهما قبل الآخر اكفهر وجه هذا الأخير وأخذ يتحين الفرصة ليضع حداً لذلك الذي قادى واعتدى بدخوله قبله . وبعد جلوسهم في المنزل بيضع دقائق أراد المضيف أن يقدم لهم القهوة حسب ترتيبهم في الدخول وعندما بدأ وقدم القهوة لمن دخل في المقدمة ، اغتاض الرجل الآخر وصرخ بقوة في وجه المضيف قائلاً : « المسألة بحاجة إلى ذوق » . كما التفت إلى خصمه وقال بصوت مرتفع حاد : « ألا نعرف مكانك وختمك ؟ ! ألا نحبك من تصرفك هذا ؟ ! » والنتيجة الطبيعية لهذا القول هي وقوع المشاجرة والمضاربة بينهما ولولا تدخل الباقين والحيلولة دون استمرار المشاجرة لفكك القوي منهما بالضعيف . والحق أننا لو نظرنا إلى هذا الحادث بتفحص وإمعان لوجدنا فيه تعبيراً واضحاً عن تقاليد واعتبارات اجتماعية كان لها ما يبررها فيما مضى من الزمن ولكنها أصبحت اليوم بالية مهترقة ، وغداً بقاؤها دليلاً على الجمود والتخلف . ليس هذا فحسب بل أن في هذا الحادث ما يشير إلى خطر العقلية القبلية والعصبية العائلية حيث تصر على تكبير المواطنين بقيود وتقالييد موروثة ، ولا تقيم وزناً للكفاءة والجهد والاخلاص للوطن وما إلى غير ذلك من الفضائل والامكانيات ، ونعني بذلك أنه مادام كلام الشيخ أي زعيم العائلة مسموحاً مطاعاً ، ولو كان هذا الشيخ أمياً جاهلاً ، وكثيراً ما يكون كذلك ، ومادام رأيه يمثل مجموع العائلة وله الحق في التوقيع باسمها ، ويتمتع بامتيازات قد تصل حد المساومة على أصوات أفرادها ويبيع هذه الأصوات في بعض المواسم الانتخابية ، نقول مادام ذلك كذلك فلا مجال لظهور الكفاءات ولا مكان لانطلاق المواهب والامكانيات ، ولا جدوى بالتالي من أن يبذل المحضون الموهوبون جهودهم



لكي يرتفعوا الى المستوى الذي يؤهلهم له اخلاصهم ومواهبهم . وبعد : فلسنا  
مبالغين اذا قلنا ان العصبية العائلية ، بما يرتبط بها عادة من مخزبات قروية  
وعنعنات ضيقة ، وبما قد تولده من مناجرات حادة ، وخصومات شديدة حول  
انتقاء المحايير او النواظير او اعضاء البلديات او بمناسبة الانتخابات ، انما هي في  
مقدمة الامراض الاجتماعية المعروفة للوحدة القومية والمعية الانسجام القومي  
بين المواطنين ونحن بالرغم من قناعتنا بان تزايد الوعي القومي كفيل بالقضاء  
على هذه العصبية العائلية فاننا نعتقد من الضروري تعجيل الزمن للاجهاز عليها  
وذلك بتركيز الجهود على مقاومتها في مختلف المستويات وعلى الصعيدين الحكومي  
والشعبي .

( شبلي العيسى )





شكل - ١ - الفروص المشتل









شعبي - ٢ - الناس (الطريق في البيت)









اللباس التقليدي للنسوة والفتاة









الآباس التقليدي للشيخ المتدين









المنجدين في احمد المالح - الميناء من البحر كندا









شكل - ٤ - المزارع









شكلى - ٤ - قارسات في حانة الاستعداد للبحر









شكر - V - ابي عبد الله









شكل - ٨ - التفاح بالهون على الخبز









مجلس - ٩ - تناول الطعام من الخبز



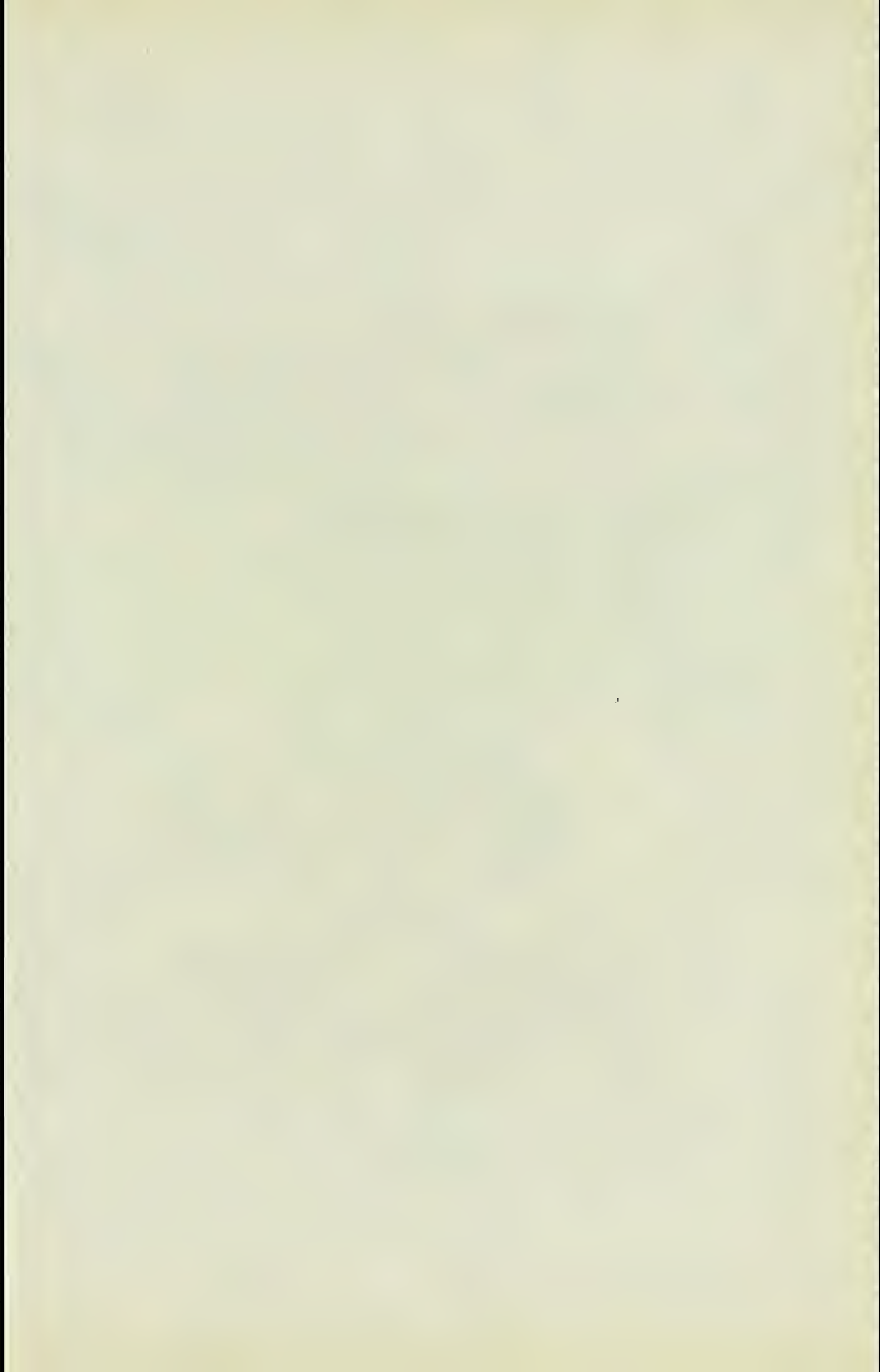






شركة - - - - - الطائفة وصبي القديرة - - - - - الألبانين والبقرة والبطرات



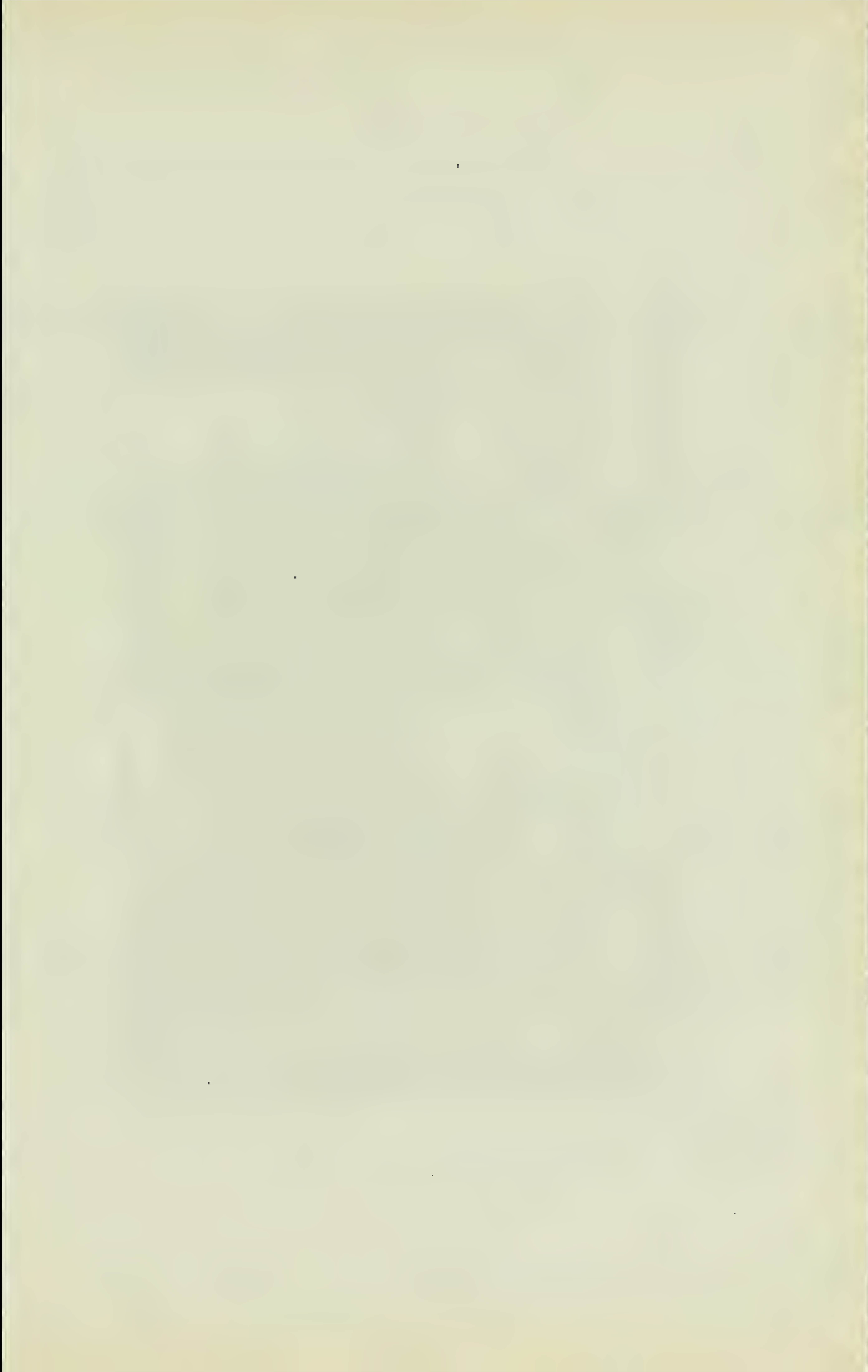






قريه شمس - ١٠ - شمس في الليل - شمس في الليل









شبان يتعادلون ويحاربها اباريق الليرة المرة









شكل - ١١ - إحدى حدائق الأسير ع - المأتم - في مدينة قنات









شجره - ۱۱ - درختان







# الحياة العلمية







استقر بنو معروف في الجبل بعد جهاد طويل ونضال مستميت ، وكان الجبل خالياً قبل قدومهم من السكان المتحضرين ماعداً بعض القبائل البدوية المتنقلة بين ربوعه وأخذوا يتحضرون شيئاً فشيئاً فاهتموا بالتعليم شأن اهتمامهم بمختلف نواحي الحياة الأخرى وساعد على ذلك وجود أهل العلم بينهم خاصة من رجال الدين ومن المهاجرين ذوي الإطلاع والمعرفة .

وكان رجال الدين قديماً يقومون بتعليم الطلاب خصوصاً من المذهب الديني ويعودونهم على الكتابة . ثم انتشرت الكتاتيب في القرن التاسع عشر حيث كانت تدرس فيها بعض مبادئ القراءة والكتابة والحساب وبعض العلوم الدينية . وكان الأقبال قليلاً على هذه الكتاتيب وكانت أوراقهم عبارة عن ألواح تلك تغطي بهياب أسود أو ألواح حجرية . وكان أهل القرية يقدمون المسكن والطلاب يقدمون الطعام فريضة يومية . وكثيراً ما كانت تساء هذه المهمة .

ومن ناحية الأجرة فقد كانت تجمع في البيدر من الغلال ويكثر فيها الأخذ والرد . وكانت الفوضى تسود في هذه الكتاتيب ويستعمل فيها المعلم قضباناً منها الطويل ومنها القصير حسب بعد الطالب أو قربه منه .

وما أطل القرن العشرون وانقلب الحكم الحميدي واستلم الاتحاديون زمام الحكم حتى رأت الدولة العثمانية وجوب استخدام المدارس في الجبل لتهدئة أموره وأحواله لأنه لم يهدى لها بال ولم يرح لها ضمير . ففتحت ثمان مدارس ابتدائية في الجبل ومكتباً اسمه المكتب الرشدي بالنسبة لمحمد رشاد ( محمد الخامس ) الذي عين بعد عزل السلطان عبد الحميد ، في السويداء . يتخرج منه الطالب ليلتحق بالمكتب السلطاني في دمشق أو مكتب العشائر في استنبول .



وكان التعليم موجهاً ومجانياً لأبناء الزعماء ليصبحوا هم أعواننا ومناصرين في سياستهم الاستعمارية .

انتهت الحرب العالمية الاولى وحدث فيها ما حدث من مؤامرات واتفاقات . انتهت بسقوط سورية تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي . وحاول الفرنسيون ارضاء أهل الجبل . فعينوا أحد أبناء الأمير سليم الاطرس حاكماً عليه ففتح ١٣ مدرسة بلغ عدد التلاميذ فيها ٥٥٠ تلميذاً ثم زاد عليها ٣٠ مدرسة وكانت غاية الفرنسيين بالدرجة الاولى نشر اللغة الفرنسية . وسلم الفرنسيون ادارة بعض المدارس ويقرب عددها من ١٥ مدرسة الى الآباء اليسوعيين .

وكان التعليم في هذا العهد يتصف بصفة استعمارية رجعية بلا هدف تربوي ، انما يخطط خبط عشواء وتضليل حتى لا يصل الطالب الى نتيجة معينة . وكانت نصيب اللغة العربية ضئيلاً جداً . انما حظ اللغة الفرنسية كان عظيم كما نرى في تاريخ فرنسا وعظمة فرنسا وفابليون فرنسا وانهار فرنسا ومستعمرات فرنسا ومدنية فرنسا . فكان الطالب يعرف عن فرنسا اكثر من بلاده . وكانوا يقولون للطلاب : كل انسان له وطنان وطنه وفرنسا . اما جغرافية بلاده وتاريخها وماضيها وأمجادها فلم يعرفها شيء من الاهتمام والعناية . وطبقت الطرق اليسوعية القاسية على التعليم التي تفقد الطالب شخصيته وكيانه . وتخلق جيواً عدائياً بين الطلبة بعيداً عن المنافسة المدرسية الشريفة . ولما كان الطالب يترفع من صفه . فيكبر ويخجل فيترك المدرسة بدون أية ثمرة . او يسعدده الحظ فيحصل على الشهادة الابتدائية الدزربة او الفرنسية . وكان النجاح في الشهادات ضئيلاً . واما تعليم البنات فقد كان مهملًا لدرجة العدم تقريباً وكذلك التعليم المشترك . وعندما يحصل الطالب على الشهادة الابتدائية ينتقل الى المدرسة الاعدادية . يقضي الطالب فيها ثلاث سنوات يدرس فيها اللغة الفرنسية درساً واسعاً . وكذلك بقية المواد من تاريخ فرنسا وجغرافيتها الى جانب قليل من العلوم ولا شيء من تاريخ الوطن وجغرافيته وأحواله ... ثم يحول الطالب الى الوظيفة قبل الحصول



على الكفاءة بحجة حاجة المنطقة الى الموظفين من ابناء المنطقة .

على ان الطلاب شعروا بالضغط وبخطر هذه الطرق التي يستعملها الفرنسيون في التعليم فلم تكن النتيجة كما ارادها المستعمرون وانما كانت عكسية عليهم . فولدت لدى الطلبة روح الكراهية والحقد على الاستعمار والمستعمرين تحييدها في نفوسهم احاديث آباؤهم واخوانهم الكبار عن ايامهم معهم في الكفر والمزرعة والمسيفرة والقلعة وورساس ... فأنحدروا يناضلون ويناضلون في كل مجال حتى كانت ثمرة جهودهم وجهود اخوانهم في بقية اجزاء سورية الجلاء .

وكان الفرنسيون يستخدمون المعلمين في انحاء الجبل لتنفيذ غاياتهم الاستعمارية . فكانت مهمة المعلم التعليمية تأتي بالدرجة الثانية اذ كانت له مهام اخرى كالتجسس على الاهلين . فتقل ظلمهم واستطروا في تنفيذ السلطة التي عهد بها اليهم واصبحوا استعماريين اكثر من المستعمرين انفسهم . وكان اكثر هؤلاء المعلمين من لبنان الشقيق .

وكان الفرنسيون يتوددون الى الاسر الكبيرة في الجبل ويوفدون الى معاهدهم في بيروت ودمشق ابناءها ارضاء للآباء... وكانت تراقبهم مراقبة شديدة واذا ما لمست منهم شذوذاً او تمرداً او روحاً قومية كانت تطردهم نهائياً وتحرمهم من الكراسي المجانية . وقلما كانوا يوفدون احداً من ابناء الشعب . على ان الذين أوفدوا عادوا بروح جديدة قومية نائمة على الاستعمار والمستعمرين . ولم تقدر كل الجهود التي بذلها الفرنسيون في هذا السبيل . وقد شعر الفرنسيون بفشل سياستهم التعليمية هذه أمام يقظة الشعب ونقمة المتزايدة وغيه القومي فراجعت سياستها فقللت من المدارس الرسمية وجعلت المرحلة الابتدائية تسع سنوات بدلاً من سبع وشجعت المدارس الاهلية والمذهبية وأحدثت الشهادة الابتدائية الدورية الى جانب الشهادة الفرنسية . يتقدم الطالب الى الشهادة الدورية ثم يتقدم الى الشهادة الفرنسية .



وقد حاول الفرنسيون الاعتماد على الرجعية فشجعوا التعليم المذهبي الذي يشبه نظام الكتاتيب في العصور العثمانية وهو نظام يحد من تطور التيار الفكري التقدمي العلمي المتطور .

حصلت سورية على استقلالها بموجب معاهدة ١٩٣٦ . وكان هذا الاستقلال شكلياً . وتألفت حكومة وطنية وعلى أثرها عاد الشارون من المهجر وبدأ الاتصال الثقافي مع دمشق وعينت الحكومة الوطنية الى جانب المفتش الفرنسي مفتشاً وطنياً لمراقبة سير التربية والتعليم وعملت على تطبيق البرنامج السوري . فخفضت المدة الابتدائية الى خمس سنوات ودرست اللغة الفرنسية في الصف الرابع فقط لمدة ثلثي ساعات اسبوعية . وخصصت الحكومة الوطنية بدمشق بعض الكراسي المجانية لأبناء الجبل في التجهيز والجامعة .

وأما في عهد الشيخ ناج الدين الحسيني الذي عينه الفرنسيون رئيساً للجمهورية فقد لجأ الفرنسيون الى تطبيق سياستهم التعليمية الاستعمارية فعادوا الى تعليم اللغة الفرنسية في الصفوف كافة وحددوا الاعداد التي يمكن ان تنجح في الشهادة الابتدائية الفرنسية والدرزية . ولم يطل عام ١٩٤٣ حتى استبد الاقبال على التعليم . فطبق البرنامج السوري بكامله وأقيمت الحفلات التمثيلية القومية كتمثيل رواية اليوموك والمحاضرات الادبية . وألحقت معارف الجبل بالوزارة في دمشق . وكان الانقلاب ١٩٤٥ ومن ثم جلاء القوات الاجنبية في ١٧ نيسان ١٩٤٥ فخلت المدارس الابتدائية من اللغة الفرنسية وأصبحت تدرس في الصف السادس فقط . وفتحت دار المعلمين بدمشق أبوابها أمام أبناء الجبل فكثر عددهم هناك وازداد التعليم وقضي على المدارس الاعلية والمذهبية وساعد الاستاذ المجاهد المرحوم عثمان الخوراني على نشر التعليم في الجبل فأكثر من عدد المدارس وأوجد اجتماعات دورية للمعلمات والمعلمين تلقى فيها الدروس النموذجية والمحاضرات عن اصول التربية والتعليم . وساعد على نشر تعليم البنات واهتم بإقامة الفروض امام الطلاب المبرزين وساعدهم على الدخول في دار المعلمين والمعلمات الابتدائية



والتجهيز والكلية العسكرية والجامعة والمعهد العالي للمعلمين والبعثات الخارجية واهتم بالابنية المدرسية وبخلق الروح الطيبة بين افراد أسرة التعليم . فانتشر الوعي القومي بين الشباب المثقف والطلاب وازداد النجاح في امتحانات الشهادات الابتدائية والكفاءة والبالوريا وأوجدت روضة للاطفال وأقيمت المهرجانات وأنشئت مدارس ريفية ولم يطل عام ١٩٥١ حتى كانت المتوسطة في السويداء اكبر متوسطة في سورية اذ بلغ عدد طلابها ١٠٨٠ طالباً .

وكان للفترة التي عاشها الجبل اثناء حكم الطاغية اديب الشيشكلي أثرها على الناحية الفكرية والثقافية اذ شرد اصحاب الفكر من المدرسين ومن ابنائه الى خارج المحافظة وانشغلوا بمقارمة الظلم والافتراءات والارهاب وتعطلت المدارس اثناء العمليات العسكرية لان المدارس هي التي تولت حركة المقارمة فجمدت الحركة العلمية لا بل تأخرت ولوحظ التأخر بقلة عدد الناجحين في فحوص الشهادات ، وما ان انجملت تلك الغمامة حتى عادت الحياة الى مجاريها الطبيعية وأخذ التعليم يسير بخطى حثيثة الى الامام .

#### الصعوبات التي تقوم بوجه التعليم في الجبل :

ان التعليم في الجبل يواجه مشاكل وصعوبات جمة تعترض طريقه ، منها الفقر الشديد ، وقلة الابنية المدرسية ، اذ ان الفرنسيين بنوا ثلاثين مدرسة على نفقة الاهالي وكلها ابتدائية واما المدارس الثانوية فكلها مستأجرة او في تكتلات عسكرية وحتى الآن لم تشيد مدرسة واحدة سواء ابتدائية او ثانوية في جميع انحاء الجبل . وبهذا الشكل لا تكون هذه الابنية صالحة لان تكون مدارس من جميع الوجوه التربوية والصحية . وبعد ان تشكلت مصلحة الابنية وأعطيت استقلالاً ادارياً ومالياً نتأمل الأمل الكبير في تشييد المدارس مع مراعاة الحاجة التعليمية الملحة فيه . وقد تقرر بناء ثانوية واعدادية ودار للمعلمين .

وان الاهمال الصحي ، وصعوبة المواصلات ، وضعف ارتباط القرى بالسويداء .. كل ذلك يجعل التعليم في الجبل بعيداً عن متناول كل فرد .



نسبة التعليم والصعوبات التي يلاقيها الطلاب في سبيل العلم :

تعتبر محافظة السويداء الآن رسمياً في طليعة المحافظات السورية في نسبة الإقبال على التعليم فعدد القرى في المحافظة ١٣٢ قرية وعدد المدارس ١٧٥ مدرسة وبهذا لا نجد قرية واحدة بلا مدرسة . وعدد سكان المحافظة ( ١٥٠ ) ألف نسبة بيتنا نجد ان عدد الطلاب ( ١٧٠٠٠ ) في المدارس الثانوية ودار المعلمين والاعداديات والمدارس الابتدائية فتكون النسبة ١٥٪ بالمائة وهي نسبة مرتفعة جداً . وان نسبة المعلمين الى الطلاب هي معلم واحد لكل ثلاثين طالباً .

ويلاقي هؤلاء الطلاب كثيراً من الصعوبات الاقتصادية التي تجعل حياتهم كفاحاً مستمراً في سبيل الحياة والعلم . ولا تكفي صناديق التعاون لسد شيء من حاجاتهم . ويساعد الراديو والنشرات والصحف على انتشار الثقافة بين اوساط الشعب والطلاب وتقيم شعبية الثقافة والارشاد المحاضرات والندوات المتواصلة ذات الموضوعات المتعلقة بحياة الشعب الاجتماعية والقومية .

وقد حملت مديرية التربية والتعليم أخيراً قسطاً كبيراً من هذه الناحية فأخذت تقيم الندوات والمحاضرات والمساجلات الشعرية في جهوها ، وأخذ الشعب يقبل عليها اقبالاً شديداً .



# جبل العرب

الحالة الطبيعيّة \* الحياة الاقتصاديّة







## لمحة جغرافية :

لا بد للتاريخ من ان يبتدىء بالجغرافيا كما لا بد للجغرافيا من ان تبتدىء بالتاريخ . ولذلك لا يسعنا إلا أن نبدأ هذا الفصل بلمحة جغرافية . يقع هذا الجبل في الناحية الجنوبية من سورية . يحده من الغرب سهل حوران الفسيح . ومن الجنوب سهل شرقي الاردن ومن الشمال يتصل بغوطة دمشق ومن الشرق بادية الشام . وهو كتلة بيضوية الشكل من التلال البركانية تتطاول من الشمال الى الجنوب . وقد اطلق عليه الرحالون الأولون الذين قدموا اليه ودرسوا آثاره اسم « جبل حوران » وهذه تسمية جغرافية صحيحة اذا كنا لانستطيع ان نفرقه عن سهل حوران فكلاهما منطقة واحدة ومن أجل جيولوجي واحد . فالسهل سهل حوران والجبل جبل حوران . واطلق عليه « غليوم ري » و « الكونت دو فوغويه » و « بعثة جامعة برنستون الامريكية » والمؤرخان الالمانيان « برونوف ودوماسنوفسكي » ايضاً اسم « جبل حوران » واطلقت عليه تسمية « جبل الدروز » في نهاية القرن التاسع عشر وقد ذكرت في دائرة المعارف للبستاني « ام الرمان قرية في قضاء جبل الدروز وبيهام الزيتون قرية في قضاء جبل الدروز لواء حوران » . واما المؤرخان الفرنسيان « دوسو » و « ماكلا » فقد اطلقا عليه اسم « جبل الدروز » في كتاب لهما نشره عام ( ١٩٠٦ ) تحت عنوان « رحلة اثوية في الصفا وجبل الدروز » . وشاعت هذه التسمية الاخيرة لاسيما بعد أن تسكاثر فيه الدروز وعمره . وتبدلت اخيراً هذه التسمية فأصبحت « جبل العرب » واول من أطلقها عليه هو الامير عز الدين علم التنوخي الذي شغل مديرية المعارف في هذا الجبل عام ١٩٤٥ وذلك لما لمس من ابنائه من تمسك



بالعروبة ومحافظة على التقاليد العربية . وطغت هذه التسمية الأخيرة .

ويتألف الجبل من مناطق أربعة :

١ = منطقة جبلية .

٢ - منطقة البحار .

٣ = منطقة الصفاء .

٤ - منطقة السهل .

### المنطقة الجبلية :

تقع هذه المنطقة في الوسط وهي بيضوية الشكل تتطاول من الشمال الى الجنوب ، ومنظرها من الشرق أجمل منه في الغرب لان ( الشعاب ) الوديان المنحدرة نحو الحماد تعطيه منظرأ جميلاً خلاباً . ولا نجد فيه تلك القمم العالية الشاهقة التي نجدها في جبال لبنان مثلاً ، انما ارتفاعه بشكل عام قليل . ولا تبرز فيه قمم شاهقة الا قمة القلب التي يبلغ ارتفاعها ١٦٦٩ متراً وتظهر من بعيد كأنها أعلى قمة ولكنها في الواقع ليست كذلك انما أعلى قمة فيها هي « ام حوران » التي يبلغ ارتفاعها ١٨٠٠ متراً . وتتمركز الكتلة البركانية في الوسط . وينتهي الجبل في الجنوب على شكل تلال متفرقة تشبه قل القلب في شكلها وتكوينها وتربتها ومن هذه التلال قل خضر امتان ... وقل وماع النخ ...

واشهر تلال الجبل المرتفعة هي تلال القينة . وسأذكر كلمة عن هذا التل لما له من قيمة أثرية وجغرافية في حياة الجبل ، ويبلغ ارتفاعه ١٨٠٠ متر . ويبدو هذا التل بأنه أقل ارتفاعاً من قل القلب . الا انه أعلى منه بمائة متر ونصف . ومن السهل ان فصل الى قمة قل القينة وبصورة خاصة عندما تكون عند الينابيع التي تسمى ينابيع الجينه ، هذه الينابيع التي جرت مياهها الى السويداء .

وبركان الجينه قديم جداً . وتوجد فيه حتى الآن فوهة كانت هي احدى فوهات البركان يتكدر فيها الثلج شتاء وتتجمع فيها المياه



في الربيع . وهناك أيضاً في شمال شرق هذا البركان حفرة طولها ٦٠٠ متراً هي  
أكبر فوهة بركانية يمكننا مشاهدتها في الجبل .

والى الشمال يوجد واد كان السائل البركاني يسيل فيه . يبلغ عرضه ٥٠  
متراً وعلى طول له تمتد انتفاخات صخرية ( كهوف ) ناتجة إما عن اندفاعات قديمة  
مفاجئة وإما عن غليان بركاني . إذ كانت تصيب هذا التل اندفاعات متتالية  
تخللها عصور من الهدوء والتفتت البركاني .

ويعود تشكل بقية البلاد وخاصة حول شهباء التي هي النقطة المركزية  
لآخر ثوران بركاني الى تبرد السوائل البركانية المفاجيء والهزات الارضية التي  
رافقتها والزلازل الارضية التي حدثت في سوريا .

واشهر التلال الموجودة في الشمال هو تل شيجان الى الغرب من مدينة  
شهباء . ويرتفع الى تل شعف الى ١٦٠٠ متراً في الجهة الشرقية .

هذا الجبل على العموم صعب المرتقى رغم ان وديانه قليلة الانخفاض  
وعضابه قليلة الارتفاع . وتعود الصعوبة الى كثرة الحجارة البازلت السوداء  
التي قذفتها فوهات الجبل البركانية أثناء ثورانها ، إذ اننا قلما نصادف قمة لم تكن  
فيها فوهة بركان ، ففوهة بركان القلب الكبير وهي القمة العالية والقلب الصغير  
وهي النشز الغربي منه . وكذلك تل أبي قاسم ( الجينه ) وشيجان ...

### المفذوفات البركانية

وقد قذفت البراكين الحمم والحجارة والدخان وما زالت الحجارة  
البازلت السوداء شاهدة على ذلك . وما اللجاء الا حممها قذفتها اقواء البراكين في  
الجبل وغطت هذه المنطقة الواسعة الواقعة بينه وبين دمشق وتشقت بعد ان تبردت  
واصبحت ملاحية التجأ اليها السكان وقت الحاجة ، الحضر والبدو على السواء  
ولست هذه المنطقة معدومة المياه انما توجد فيها بعض الينابيع التي يعرف السكان  
موقعها ويصعب على الغازي معرفتها .

وتحيط بهذه المنطقة القرى الصغيرة . وداخلها ليس محروماً من القرى انما



توجد هنا وهناك بعض الآثار القديمة مما يدل على ان الانسان قد تحدى الصحراء  
بتدمير وتحدى اللجاء بهذه القرى وبالطريق الطويلة المستقيمة التي تشق اللجاء  
بشكل غريب وباستقامة مذهشة رغم الصخور والصعوبات .

واذا ما قدمت منطقة حران والكفر وجدت القنابل البركانية . وهي  
الحجارة الكروية الشكل او بالاصح الاهليلجية الشكل كالقنابل . وما زال  
ركام الدخان موجوداً بالقرب من شهاب اسود اللون يستعمل الاهلون في بناء  
بيوتهم بمنزلاً بالاسمنت او مفروشاً في الطرقات . واما التربة الحمراء التي  
تغطي حوران الى الغرب من دمشق شمالاً وتمتد الى شمال شرقي الاردن جنوباً  
فان هي الا صخور بركانية متفتتة قد دفنتها فوهات براكين الجبل اثناء ثوراتها .

وهي تربة حمراء خصبة جداً تصلح للزراعة بشكل ممتاز ، اذا تنقصها  
المياه الوفيرة فلو توفرت المياه لغدت اخصب بقعة في العالم وهاهي الآن اخذت  
تنبوء من كثرها اللاتق بها واشتهرت بالحبوب في حوران وبالقفا كبة وبصورة خاصة  
العنب في الجبل .

واهم الوديان التي تتوزع من الجبل هي وادي اللواء في الشمال وتتمركز  
عليه اكثر قرى المنطقة الشمالية وراعي الزبيدي وهو رافد هام لنهر اليرموك  
وتتمركز عليه اكثر قرى الساحل الغربي وراعي راجل وتتمركز عليه اكثر  
قرى المنطقة الجنوبية .

والسهول بالمعنى السهلي الصحيح مفقودة في الجبل ، ويجد السكان صعوبة  
كبيرة في الحصول على ارض صالحة لزراعة الكرمه والاشجار المثمرة اذا انت  
الاراضي ملأى بالحجارة وتحتاج الى تنظيف . وهذه الحجارة تفيد الارض اذا  
ما بقيت فيها لانها تحتفظ بالرطوبة الى فصل القيظ شديدة الحرارة .

واما المنطقة الشرقية فهي منطقة سهوب تصلح للرعي والزراعة  
اما منطقة الصفا فهي منطقة جرداء قاحلة صحراوية كانت فيما مضى كما تبدل



الآثار خصبة وفيها تلؤل بركانية كثيرة وأهم قراها الزلف والناره وقد وجد في هذه الأخيرة كتابة عربية تعود الى امرىء القيس ، تقول هذا قبر امرىء القيس ملك العرب ، وقد نقلت هذه الكتابة الى متحف الموفو في فرنسا لما تمتع به من قيمة أثرية وتاريخية .

### المناخ

أما مناخ الجبل فهو جبلي أي معتدل الحرارة صيفاً وشديداً البرودة شتاءً ويختلف السفح الغربي عن السفح الشرقي وتكون فيه الفصول واضحة كل الوضوح إلا أن الشتاء والصيف يطولان أكثر من ثلاثة أشهر . فالشتاء يمتد من أواخر الخريف الى أوائل الربيع وكذلك الصيف يمتد من أواخر الربيع الى أوائل الخريف .

يميل السفح الغربي الى الاعتدال شتاءً بينما يميل السفح الشرقي ميلاً شديداً الى الاقليم الصحراوي الذي يؤثر عليه فيجعل شديداً الحرارة صيفاً وشديداً البرودة شتاءً .

الرياح : تهب عليه الرياح الغربية والرياح الشمالية الغربية والجنوبية الغربية وتكون هذه الأخيرة محملة بالامطار شتاءً لأنها تأتي من البحر الأبيض المتوسط وتمر فوق جبال منخفضة فتبقى مشبعة ببخار الماء . أما الرياح الشمالية الغربية فتتمر فوق جبل الشيخ ذي الارتفاع الشاهق فيجبر الامطار وكذلك عندما يرى سكان الجبل جبل الشيخ يتكاثر بالثلوج تحصل لديهم القناعة بأن الامطار ستكون لديهم القناعة بأن الامطار ستكون لديهم قلة وبالتالي القحط لا بد واقع .

وتهب عليه الرياح الشمالية الشرقية الآتية من سهول شتاء فتكون شديدة البرودة بينما تهب عليه الرياح الشرقية في الربيع والصيف فتكون محرقة حارة جافة تحرق المزروعات .

ويكون الجبل في الصيف مركزاً لتوزيع الرياح فتهب بعد ظهر كل



يوم الرياح الغربية على القرى الموجودة على السفح الشرقي بينما تكثر الرياح الشرقية على القرى الغربية .

وأما الأمطار : فهي تكثر في بعض السنوات وتقل في بعض السنوات الأخرى . وبما أن الزراعة تعتمد على الأمطار لذلك تكون بين مـسـد وجـزـر ويكون معدل الأمطار بين ٢٥٠ - ٤٠٠ ملم ويصل إلى ٥٠٠ ملم في أعالي الجبل . ويكون الشتاء قارساً كثير الثلوج والعواصف الثلجية . وتقتصر المياه بواسطة وديان أهمها وادي « اللوا » شمالاً و « الزيدي » غرباً و « راجل » جنوباً . وتقل الينابيع ولذلك يكون الجبل فقيراً بالمياه السائلة . على أن المياه الجوفية متوفرة ولكنها تحتاج إلى جهود لحصرها وإسالتها . وكانت هذه الينابيع مفجرة في العصور الماضية وكان الجبل في العصر الأموي مكسواً بالغابات وكانت أمطاره أكثر ولذلك أطلق عليه اسم « الجبل الريان » وتغزل به شعراء العصر الأموي أمثال جرير بقوله :

يا حبذا جبل الريان من جبل	وحبذا ساكن الريان من كفا
وحبذا نفحات من يمانية	تأتيك من قبل الريان أحياناً

ويؤثر المناخ على السكان في هذه المنطقة فيجعل منهم شعباً قروياً حلياً يحب الحرية وبحارب كل من يحاول الاستيلاء على وطنه . وتنقسم الحياة في الجبل إلى نوعين :

- ١ - الحياة الريفية وهي تعتمد على الزراعة بالدرجة الأولى وعلى التجارة بالدرجة الثانية وقائلاً على الصناعات المحلية .
- ٢ - الحياة البدوية وتعتمد على الرعي والتنقل . وتسكن الجبل قبائل بدوية متنقلة كثيرة .

وتشابهت العلاقات بين البدو والحضر . إذ أن البدو فقراء بشكل عام والحضر أغنياء نسبياً ولذلك يعتمد البدو على الحضر لقاء أجور معينة ويستخدم الحضر جهالهم في أوقات الحصاد وأوقات الحاجة إليها .



## الحياة الاقتصادية

### الزراعة

#### مقدمة عامة

يعتمد الجبل اعتماداً كلياً على موارد الأرض شأنه في ذلك شأن سائر البلاد ويعود السبب الرئيسي في ذلك إلى توفر الشروط الأساسية الضرورية لنمو النبات وهي المناخ والتربة والمياه .

والمناخ السائد هو مناخ جبلي أمطاره شتوية بالدرجة الأولى وتهطل بعض الأمطار الربيعية والخريفية . ويتميز بوجود فصل جاف وحار هو فصل الصيف .

وأما المياه فهي قليلة فيه وكذلك الينابيع وأهمها ينابيع عين بدر وحبكة غير أن مياه الجبل كما يقول « دوبرتريه » لا يعثر عليها في الجبل نفسه إلا بالصدف لطغيان الطبقة البازلتية وتفاوت سماكتها فوق الطبقة الكريمة . وتغيب المياه فيه لتظهر في سفوحه البعيدة مثل الأزرق والأصفر في الأردن . وأما التربة فهي صالحة للزراعة بشكل ممتاز للعبوب من جهة وللأشجار المثمرة من جهة ثانية وهي تربة بركانية حمراء لا تحتاج إلى كثير من التعب حتى تثمر وتنتج ولذلك كان الجبل منذ أقدم العصور جبلاً مشرباً تغني به الشعراء أمثال جرير كما مر معنا بقوله :

يا جبلاً جبيل الريان من جبيل وحيداً ساكن الريان من كانا  
وحيداً نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان أحياناً

وجبيل الريان كما تؤيد ذلك القصص والأحاديث القديمة هو جبيل الأشجار المثمرة كما تدل على ذلك بقايا الأشجار المبعثرة هنا وهناك من النخالة المتفرقة . وكما تدل أسماء القرى التي مازالت تحتفظ بأسماء القديمة مثل أم الرومان ، أم الزيتون ، قل اللوز... أقول : إن جبيل الريان هو جبيل الكرمية . ولا زالت أذكر



قصة رويت عن الجبل من ان احد الملوك اراد ان يغزو هذه المنطقة ارسل عيونه  
تستطلع اخبار البلاد . فطاقوا في أرجائه ولم يجدوا بها ثروة يدل على غنى المنطقة الا  
عنقود عنب حملوه على عصا طويلة كما يحمل عنقود الموز . ودخلوا عليه . فلما رأى  
الغازي هذا الثمر طمع في فتح البلاد الا انه خاف قائلاً : « اذا كانت هذه ثمارهم فكيف  
تكون سواعدهم » .

ان الجبل بإمكانه ان يسكن اكثر من نصف مليون نسمة . فاذا ما أعدنا  
القرى المحرقة الى الحياة وملأناها بالسكان كما كانت لاحتاجت الى كثير من البشر .

### الاراضي الزراعية في الجبل

تشتمل الاراضي الصالحة للزراعة في الجبل حوالي ثلث المساحة العامة  
على ان الاراضي التي تزرع فعلاً لا تتجاوز نصف هذه المساحة . وهذا معناه ان  
قسماً كبيراً منه يبقى معطلاً عن الانتاج . وقد بقي السكان زماناً طويلاً لا يهتمون  
الا بزراعة الحبوب من قمح وشعير وقطاني . الا ان الجهود اليوم متجهة لتحسين  
شروط زراعة الانتاج المتعلق بزراعة الاشجار المثمرة مثل الكرمة والتفاح  
والزيتون وبقية الاشجار المثمرة .

الزراعة والزراعة متأخرة في الجبل وسبب هذا التأخر يعود الى عدة  
عوامل . اما العامل الاول فهو اعتماد السكان على الزراعة البعلية ، ان مناخ الجبل  
يعرف بتقلباته الفجائية بين عام وآخر وبين مراحل العام نفسه ولهذا فان  
المواسم الزراعية تتبع هذه التقلبات . فاحياناً تكون جيدة . وذلك حينما تكون  
الامطار واحياناً تكون سيئة وذلك حينما تقل الامطار . زد على ذلك ان الفلاح  
لا يحصل الا على موسم واحد فقط وموسم ضئيل من اثمار الاشجار والحبوب .

وما زال الفلاح يستعمل الادوات الزراعية القديمة كالمحراث القديم نجره  
الثيران والبغال والحمير . ويستخدم يده في الحصاد وبذلك يصرف جهوداً جبارة  
تزداد ضئيل .



والطرق في الجبل سيئة اذ ان السيارات لاتصل الى جميع القرى وبالتالي الى المناطق الصالحة لزراعة الكرونة وغيرها . على اننا نشاهد في الوقت الحاضر نشاطاً تبذله الدولة في اصال الطرق الى جميع نواحي الجبل لتسهيل السير من جهة وتسهيل تصريف المنتوجات الزراعية من جهة ثانية .

وأما ملكية الارض فقد أصبحت ، بعد قيام « العامة » في نهاية القرن الماضي وتقسيم الاراضي على الفلاحين احسن بمساعي عليه في بقية نواحي سورية اذ تسود فيه الملكية الصغرى . وهناك كثير من السكان لا يملكون شيئاً وهم يؤلفون طبقة خاصة هي طبقة « المرابعين » الذين يعملون في الاراضي مقابل ربع المحصول كاجرة لهم ، مع مؤنة من صاحب الارض . على ان هذه الطبقة قد تركت القرى في الوقت الحاضر وذهبت الى المدن لتعمل . لان العمل في المدينة بدر عليها انتاجاً اكبر من الانتاج الزراعي . وبذلك صارت تعود الى القرى ومعها الاموال وتشترى اراضي اصحاب الاملاك وهكذا توى ظروف الحياة تتغير والاراضي تنتقل من أيدي الاغنياء الى أيدي الفقراء ويمكن للزراعة ان تتحسن اذا ما توفرت لها الشروط التالية :

اذا وجدت المياه التي تكفي لوي الاراضي الصالحة للزراعة المحرومة من المياه لأن تأمين المياه للزراعات الصيفية ، في فصل الصيف الجفاف الذي يمتد على اكثر من خمسة اشهر ، يفيد في زيادة الانتاج ، والحصول على اكثر من موسم واحد . وان ايجاد المياه اللازمة يكون بجر مياه العيون من جهة واستخراج المياه الجوفية من جهة ثانية عن طريق حفر الآبار الارتوازية وبناء السدود . . . على ان نصيب الجبل في الوقت الحاضر من هذه المشاريع وافر جداً ان اكثر القرى أصبحت تشرب مياه الينابيع المجرورة اليها بواسطة القساطل ومشاريع جر المياه في الجبل عديدة منها مياه حبكة لقرى المنطقة الجنوبية ، ملح ، الهوي ، قيدما ، ومياه عين بدر لصليخد ومنطقتها ، ومياه الفجقيات الى عرمان ، وحفرت الآبار في المنطقة الشمالية .



على ان سكان البلاد القدماء قد لجأوا في العصور الرومانية الى استخدام جميع الوسائل لتأمين المياه لشربهم ومزروعاتهم فحفروا الاقنية واستخرجوا المياه . وما زالت آثار مشاريعهم ماثلة للعيان حتى الان وما زالت آثار الاقنية تدل على تلك الجهود الجبارة التي بذلوها في سبيل تأمين حياتهم . فقد كانت في المنطقة شبكة صالحة لارواء جميع القرى من الينابيع . غير ان هذه المشاريع تحتاج الى جهود جبارة من جهة والى اموال من جهة ثانية .

واستخدام الآلات الحديثة من تراكتورات وما الى ذلك يوفر على السكان كثيراً من الجهد والوقت . وقد اكتسحت تراكتورات فير كوسون هذه المنطقة .

ومد الطرق الى جميع القرى وجميع اراضي القرى يساعد كثيراً على نقل المحصولات الى المدن وهذا ما يزيد الثروة العامة ويرفع من مستوى الفلاح من جميع النواحي .

وسيكون التشكيل الجمعيات التعاونية الأثر الفعال في النهوض بمستوى الفلاح الاقتصادي وبالتالي الاجتماعي .

وأما كمية الانتاج الزراعي فانها تختلف من عام الى آخر بسبب طبيعة المتقلب وكمية الامطار وشدة الرياح واهم الحاصلات الزراعية هي :

الحبوب واهمها القمح وهو الزراعة السائدة في كافة المناطق ويزرع في الاراضي الغنية والشعير ويزرع في الاراضي الفقيرة . والذرة والفول والحمص والعدس والجلبانة والنعمانه ولا يكون الموسم الصيفي حسناً الا اذا ارتوت الاراضي في شهر كانون الثاني . ولا يكون الموسم الشتوي ايضاً حسناً الا اذا ارتوت في نيسان .

وتزرع فيه البندورة والكوسى والبصل والتوم .

واهم الاشجار المثمرة هي « الكرومة » وتزرع في جميع نواحي الجبل بوجه التقريب وبشكل خاص في الجنوب والغرب واشهر القرى التي اتمشتها



زراعة الكرمة هي سهوة الحضر وميماى والسويداء وعلبند التي تعبد الى  
الاذهان ذكرى الحرة الصرخدية التي اشتهرت بها لدى عرب الجزيرة في العصور  
العصور الماضية .

كان سكان الجبل يصنعون الزبيب والديس بكميات كبيرة تستهلك في  
المنطقة وتباع للبدر . اما في الوقت الحاضر بعد ان تحسنت المواصلات واصبح  
بامكان السيارات الوصول الى الكروم اصبح السكان يبيعون العنب الى شركات  
و « خمانيين » من دمشق واصبح عنب الجبل الذي يعتبر في الطبيعة بين عنب  
الشرق يباع في جميع مدن الجمهورية العربية السورية بعدما يكون موسم عنب  
المناطق الداخلية مثل دوما وداريا وغيرها قد انتهى . واصبح يصدر الى البلاد  
العربية الاخرى .

ويصنع السكان كثيراً من النبيذ يستهلكونه في بيوتهم .  
علماً ان هذه الثروة لو احسن استغلالها بتأسيس شركة تعاونية لتقطير  
العنب في نفس المنطقة لتحسنت زراعة الكرمة وبقية الاشجار المثمرة وزادت  
ثروة البلاد من جهة ثانية .

واما التفاح فقد بدأت زراعته في الجبل مجدداً وكانت التجربة التي قام  
بها سليمان ابو سعدي من السويداء ناجحة جداً اذ اعطى بستانه الذي انشأه في  
« الجبل » كميات هائلة وانواعاً جيدة غير منتظرة . ولا بد للجبل من ان  
يكتسح الاسواق بثماره في المستقبل اذا احسن استغلاله واستثماره . ويصبح  
بالامكان الاستغناء عن التفاح اللبناني بعد سنوات لا تتجاوز اصابع اليد .  
وهناك اشجار كثيرة مثمرة كاللوز والتين والاجاص والمشمش والسفرجل .  
وبدأت كذلك زراعة الزيتون مجدداً في الجبل .

وقد اقيم في السويداء عام ١٩٥٩ معرضاً للعنب عرضت فيه جميع انواع  
الثمار كانت موضع الدهشة والاعجاب .  
ولا نستطيع الا ان نأتي على ذكر الاحراج في الجبل . كانت غابة بازان



« باشان » تغطي معظم سفوح الجبل وهي مشهورة في التاريخ القديم و كثيراً ماورد ذكرها في الشورات . الا اننا مع الاسف الشديد لا نعثر منها الا على بقايا قليلة تمتد على سفوح الجبل من الناحية الغربية عملت فيها يد الانسان والحدائق على مر العصور واشدها فرق الحكم العثماني فقطعت اكثر الاشجار واهملت العناية بالاشجار المثمرة واصبحت القرى التي تحمل اسماء الاشجار المثمرة اسماً بلا معنى عارية جرداء من اي نوع من الاشجار . كأم الزيتون وأم الرمان وقل اللوز ... و كثير من القصص التي لا يكاد الخيال يصدقها يرويها المسنون من الذين قدموا الجبل بانه كان غابة خضراء من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب ومن أقصى الغرب الى أقصى الشرق . وان عصور الفوضى والاضطرابات السياسية هي التي اودت بحياة هذه الاشجار . فقطعت الاشجار ونذرت الامطار لأن الامطار تهطل في المناطق كثيرة الاشجار .

ولذلك تمكن اعادة الحياة الى الجبل بتشجير و منع السكان من قطع اشجاره الطبيعية وتسود المراعي في اكثر نواحي الجبل وتربى فيه كثير من المواشي . يعيش البدو في البادية ويأتون اليه في أول الربيع حتى اواخر الخريف بغنمهم وابلهم وماعزهم وترعى مواشيهم سكان المنطقة في المراعي من من جهة وفي الاراضي الزراعية بعد الحصاد من جهة ثانية . وتربى الخيول في الجبل والابقار منها للحليب ومنها للفلاحة ويقتني السكان كثيراً من الدواجن كالديجاج والاوز والبط والحيش ويؤلف الديجاج الى جانب الغنم والماعز الثروة الحيوانية العظيمة في الجبل من جهة اللحوم والالبان والبيض من جهة ثانية . اشهر القرى التي تستمتع بأشهر المحاصيل .

١ - السويداء : العنب والتفاح .

٢ - صلخد : العنب .

٣ - قنوات : التين

٤ - العجيلات : الحنظل

٥ - ملح وامتان : القمح



## الصناعة

ان الصناعة في الجبل ابتدائية جداً شأن بقية المناطق الريفية في سوريا وذلك يعود الى طبيعة البلاد وقلة المواد الخام الموجودة فيه واكثرها زراعية وحيوانية واهم هذه المواد الاولية الحبوب والاشجار المثمرة والصوف . واما الصناعات المعدنية فمعدومة ما عدا بعض صناعات منزلية . وهناك مواد اولية كالحليب ومشتقاته . والصوف يباع الى الخارج او تصنع منه الفرش او الجرابات والكنزات والاكف والسجاد على شكل واسع . اما القوة المحركة في الصناعة فهي اليد العاملة فقط .

واهم الصناعات هي غزل الصوف وصنع السجاد ، اذ تشتهر قرى الجبل بصنع السجاد وقد قدمت الى المعرض الذي اقامته مديرية التربية والتعليم في السويداء ١٩٥٨ - ١٩٥٩ عدداً من السجاد لا يفوقه السجاد العجسي بشيء ويحتل التطريز اليدوي مكانة مرموقة بين الصناعات .

واما صناعة القش والاطباق فقد تفنن نساء الجبل بهذه الصناعة وهي تعبر عن ذوق ومهارة ودقة في الصنع .

وكانت المطاحن المقامة على مجاري المياه هي السائدة في الجبل غير ان ماكينات ديزل حلت محلها في الوقت الحاضر واصبحت كل قرية لا تخلو من مطحنة . وتحتل صناعة الدبس مكانة مرموقة بين صناعات الجبل واكثرها في قرى المنطقة الجنوبية غير انها خفت في الوقت الحاضر لأن السكان اخذوا يصدرون العنب الى داخل البلاد وبأسعار مناسبة .

وتحتل الكفر المكانة الاولى بصنع النبيذ ونجد في صلخد معبلاً صغيراً لصنع العرق وبذلك تبقى صلخد مشهورة في خمرها التي طالما تغزل بها العرب الاولون . واما الصناعات الرعوية فهي تقتصر على صناعة الالبان ولكن بشكل



ابتدائي فهي بحاجة الى خبرة فنية فيصبح بالامكان صنع سمن وجبن  
على انواع جيدة .

وهناك صناعات معدنية بسيطة مثل صنع النحاس اذ نرى النحاسيين  
منتشرين في كل قرية لاصلاح الادوات النحاسية وصنع بعض الادوات الاخرى .  
كما اننا نرى في الجبل مقالع كثيرة للحجارة التي توفر كثيراً على اصحاب  
المنشآت فهي كثيرة وليس هناك شيء اكثر منها وفرة . الا ان الاتجار  
الحديث في البناء يتجه نحو استعمال الاسمنت دون الحجارة .

ونرى لدى البدو بعض الصناعات الابتدائية كنسج الصوف والشعر  
لصنع الحيام والعباءات والعدل والعقل .

وتعتمد التجارة في الجبل على الاستيراد من دمشق بالدرجة الاولى فهو  
يستورد كثيراً من الاشياء ويصدر اليها الحبوب والاثار كالكرمسة والتفاح  
والمواشي والاصواف . ولذلك كانت قوافل قرى الجبل ترد دمشق كما كانت  
قوافل قرى الشام صيفاً واليمن شتاء تذهب محملة بالحبوب وتعود محملة  
بالبضائع والحضار .

## الهجرة

والهجرة من المواضيع التي تستحق الدراسة والبحث الدقيق في الجبل  
لأنها غيرت وجه الحياة فيه . سواء الحياة الاجتماعية او الاقتصادية لا بل تعدت  
ذلك فاثرت على الناحية الفكرية فطبعها بطابع خاص ، بطابع حب المغامرة  
والسفر الى أقصى بقعة من بقاع الكرة الارضية . وتقسم الهجرة في الجبل الى نوعين :  
الهجرة الداخلية والهجرة الخارجية .

أما الهجرة الداخلية فهي من الجبل الى لبنان ودمشق وعمان وبصورة  
خاصة الى بيروت للعمل حينما تكون الظروف الاقتصادية سيئة في الجبل .



واما الهجرة الخارجية . فهي الى العالم الجديد او الى العالم الخارجي بشكل عام . وتمتد هذه الهجرة على فترتين . اما الفترة الاولى فهي فترة العهد العثماني والفرنسي اذ هاجر كثيرون من ابناء الجبل الى دول امريكا الشمالية والجنوبية وافريقية . اما طلباً للعيش واما هرباً من الجندية الاجبارية (القرعة) فكانوا يفضلون الذهاب الى المهجر وما كان ابعد المهجر على ان ينخرطوا في الجندية ويحاربوا في بلاد لا يعرفونها . اما في مقبرة الانامحول ، واما في البلقان ، يخدمون قضية غير قضيتهم ووطناً غير وطنهم .

واما الفترة الثانية فهي تمتد على عشرين سنة مضت اذ أخذ ابناء الجبل يهاجرون الى فنزويلا من دول امريكا الجنوبية بشكل خاص والى البرازيل والارجنتين وكولومبيا والى افريقية الغربية نيجيريا . وقد زاد عدد هؤلاء المهاجرين على ستة آلاف نسمة . ويعمل هؤلاء المهاجرون بالتجارة وسرعات ما يتلاءمون مع الجو في تلك البلاد وأثرى بعضهم فمنهم من استقر هناك ومنهم من عاد الى الوطن وهو يحمل امواله . ومنهم من يعود الى وطنه لفترة محدودة ثم يعود الى المهجر . وأصبحت الهجرة مغرية لابناء الجبل الفقير منهم والغني على السواء . وقد برزت امكانياتهم هناك وكانت هذه الامكانيات ضائعة فتزاحموا على الهجرة وبالفعل فقد اظهروا مواهب عظيمة ومثيرة . وظهر أثرهم واضحاً في الجبل . فتحسنّت أوضاع عائلات كثيرة ، وكان من أثر هذه الاموال ان ارتفعت أسهم بعض الاراضي كأراضي السويداء . لان ابناء القرى الذين هاجروا وعادوا صاروا يفضلون بناء البيوت في السويداء او شراء بيوت في بيروت او دمشق . ويغادرون قراهم وبذلك انخفض سعر أراضي القرى وأهملت تقريباً . ومما يؤسف له ايضاً ان المهاجرين الذين يصبحون أثرياء في المهجر عن طريق التجارة يعودون الى وطنهم ويشترّون بيوتاً كما ذكرت في المدن كدمشق وبيروت والسويداء . وأثر ذلك واضح في السويداء ولا يعرفون كيف يستغلون اموالهم هذه في اعمال تعارفية زراعية او صناعية تكون ذات فائدة أهم وأشمل على عموم اهالي المنطقة .







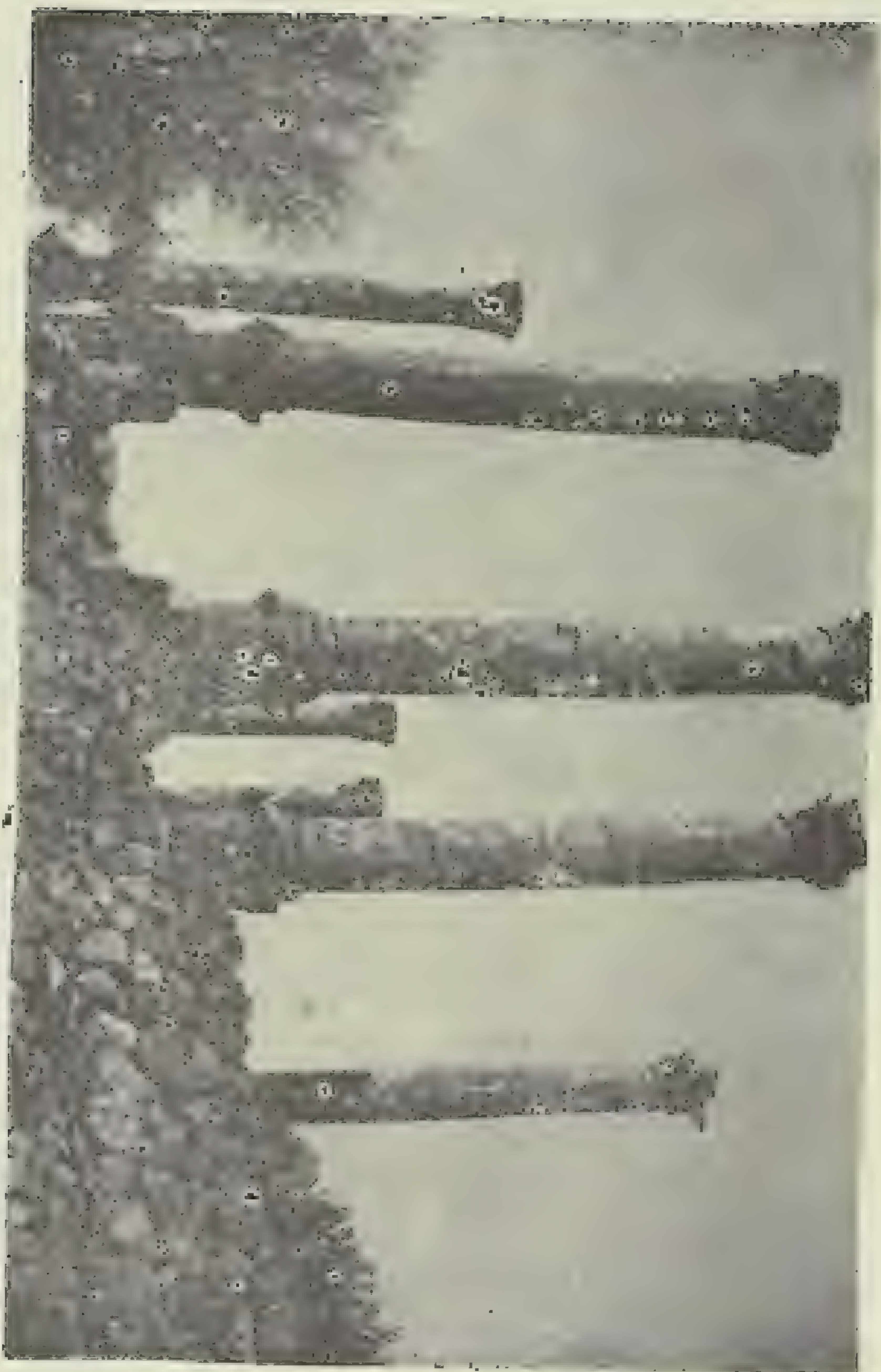


من الآثار القديمة في فنزوات









من الآثار القديمة في قريات







الست كمان







## السكان

بدأ بنو معروف يرحلون إلى الجبل عام ١٦٨٥ وكانت الدفعة الأولى حوالي ١٥٠٠ رجلاً وامرأة وطفلاً بقيادة أميرهم الأمير علم الدين المعني. غادروا البلاد اللبنانية وتوجهوا إلى أعالي حوران القليلة السكان. رغبة منهم في أن يتخلصوا من سيطرة الأتراك. وبالرغم من عددهم القليل فقد طردوا منه البدو الذين كانوا يعيشون فيه إلى جانب بعض النصارى بقايا الأنباط والغساسنة الذين كانوا يقيمون في بعض النجاة الغربية والشمالية. وأول ما استقروا في نجران وعريقة وريسة الفخور.

حكمهم الأمير علم الدين المعني طيلة ثلاثين عاماً ولما غادروا البلاد إلى لبنان أعطي الحكم إلى الزعيم حمدان الحمدان عام ١٧١١ الذي استدعاه لهذا الأمر من جبل لبنان. وقد مارست عائلة الحمدان التي يعود أصلها القديم إلى شمالي سوريا (حلب) إلى أبي سيف الدولة الحمداني. وبقيت قارس سلطتها ونفوذها على كل الجبل إلى اليوم الذي انتزعت منها عائلة الاطرش زعامتها وسلطانها. اختار حمدان الحمدان قرية نجران مقراً له ومن هناك سيطر على البلاد ولما بقي يقف في وجه البدو الذين أخذوا يحاولون استعادة الجبل بغزواتهم المفاجئة ومن أهل حوران الذين كانوا ينظرون إلى القادمين نظرة قلق. أرسل حمدان الحمدان إلى بني معروف المنتشرين في لبنان وجبل الشيخ وجبل العلوة في منطقة حلب وانطاكية وصفد وجبل الكرمل مندوبين يدعوهم إلى المجيء والاستقرار في منطقته الخاصة. وأعطى من قدم إلى عنده أراضي ومساكن مجانية وأموالاً وغذاء وكفل لهم الحرية في ممارسة عباداتهم وكل التسهيلات الضرورية لتنظيم اجتماعي يوافق عاداتهم وتقاليدهم. وبعد قرن من الزمن حدث هجرة درزية



جديدة الى الجبل عام ١٨٣١-١٨٤١ اثناء الحروب التي خاضها ابراهيم باشا في سوريا ضد الدولة العثمانية . اراد ابراهيم باشا بن محمد علي وقائده بعد ان انتزع سورية من الدولة العثمانية ان يفرض الجندية الاجبارية ويحبي الاسلحة من السكان فحدث الصدام بينه وبين الدروز بعد ان اعتبروه محروراً ومنقذاً ولجأوا لجماعات جماعات الى اللجاء . انتهى الامر بعد معارك عديدة الى عودتهم الى حظيرة الطاعة بعد ان سمى ابراهيم باشا بتاييع المياه الواقعة على اطراف اللجاء كي لا يشرب احد من الثاثرين فسلخوا بعد ان جاعوا وعطشوا . ولم يأت عام ١٨٥٨ الا وكانت انحاء الجبل مسكونة من قبل بني معروف كما يقول غليوم ري في كتابه « رحلة الى حوران والبحر الميت » .

وبنو معروف عرب قدم اكثرهم من اليمن وبعضهم من الحجاز واستمرت بينهم النزعة القيسية واليعينية الى عصور متأخرة أدت الى مذابح شديدة دموية أهمها عام ١٧١١ منهم المصادرة الذين قدموا العراق ثم أتوا الى شمالي سوريا ثم الى لبنان ثم الى الجبل يبلغ عددهم حوالى مائة وخمسين الف نسمة . عاصمتهم السويداء وهي مركز المحافظة . ويبلغ عدد سكانها حوالى عشرين الف نسمة ويتوزع باقي السكان في القرى وتزداد الكثافة كلما اقتربنا نحو الجنوب اذ ان المنطقة الجنوبية ويطلق عليه الاهالي اسم « المقرن القبلي » اي قضاء صلخد بعد اكثر من خمسين الف نسمة لان طبيعة الارض في الجنوب تختلف عنها في الشمال فهي اكثر حيوية وخصوبة وأمطاراً . واما السويداء اليوم فهي تجذب السكان اليها من جميع القرى لما فيها من حركة عمرانية نشيطة وحركة تجارية قوية تتأرجح حسب كثرة عدد افراد الجيش او قلتهم . والسويداء كما هو المشهور عنها منذ القدم مدينة عسكرية قبل أي شيء آخر . كانت كذلك في زمن الايوبيين حينما كانوا يناضلون ضد الغزاة الصليبيين وأصبحت كذلك حينما عاود العرب كركته واغتصب فلسطين .

وتقسم محافظة السويداء الى :



منطقة السويداء ومنطقة صلخد وشهباء . وتقسم المناطق الى نواحي .  
وتأتي صلخد بعد السويداء من ناحية عدد السكان ثم تليها شهباء فملح فالقرية  
وعرمان وعري وساله وعريقة وشفا .

## المسيحيون

يقسم المسيحيون في الجبل الى قسمين متباينين : قسم جاء مع الدروز  
من لبنان وهم مثلهم يرتدون اللباس الدرزي ولا يختلفون عنهم لا بالعادات ولا  
بالثقافة . وقسم بقي من السكان القدامى احفاد الانباط والغساسنة . لباسهم  
لا يختلف عن لباس اهالي حوران وكذلك عاداتهم وتقاليدهم ولغبتهم . ولهم  
علاقات عائلية مع سكان الاردن المسيحيين .

يكثر المسيحيون في القرى الجنوبية والغربية والشمالية واما القرى التي  
يسكنها المسيحيون الذين قدموا مع الدروز هي ( صلخد وعرمان وملح )  
وهي القرى التي تحملت اكثر من غيرها قساوة الصراع في سبيل الاستيطان في الجبل  
ومعاركهم لا بل ايامهم مع البدو مشهورة برويها الكبار في السن منهم اكثرهم  
من المذهب الارثوذكسي الا ان هؤلاء اخذوا ينضمون الى المذهب الكاثوليكي  
لما يلاقونه من افعال من رؤسائهم الدينيين لا سيما مطرانيتهم وبطريركيتهم .  
ورجال الدين الارثوذكس حالتهم سيئة وفقيرة بعكس الكاثوليك الذين يلقون  
العناية الفائقة من مطرانيتهم . ولما تتمتع به مطرانيتهم من نشاط وعطف .

## البدو

يشغل البدو مكانة مرموقة في الحياة الاقتصادية في جبل العرب ولذلك  
تري من الضرورة الكلام عنهم . تقيم كل قبيلة لوحدها في الصيف على المرتفعات  
وفي الشتاء في المنخفضات . ويقل عددهم في الشتاء كثيراً اذ انهم يذهبون الى  
الشرق اي ( يشرقون ) ابتداء من اوائل الخريف اذا هطلت امطار تكفي  
لسقاية مواشيهم في البادية ويعودون اي ( يغربون ) في اوائل الربيع وينصبون



خيامهم بالقرب من القرى حتى اذا ما بدأ الحصاد اخذوا يسرحون مواشيهم في السهول والكروم . و كثيراً ما يسبون الاذى للاشجار وحكروم العنب بشكل خاص . ولهذا لم يخل الامر من شيء من النزاع بينهم وبين سكان القرى .

ويحصى البدو عادة بعدد خيامهم وعدد الرجال الذين يربو عمرهم على العشرين عاماً . فالنساء والاولاد والمراهقون لا يسلمهم هذا الاحصاء . وكان عدد بدو الجبل يقدر حوالي عام ١٩٤٠ بـ ٨٧٩٥ نسمة وعدد خيامهم بـ ٢١٥٥ خيمة . ويتوزعون على شكل ست قبائل تأتي على ذكرها حسب كثرة عددها .

١ - المساعيد :

يقدر عدد خيامهم ٥٨٥ خيمة وعددهم ٢٠٠٠ اصلهم من شرقي الاردن وكانوا في الجبل قبل قدوم الدفعة الاولى من بني معروف . وهم اليوم رعاة اكثر من نصف مواشي هذه . تراهم في الصيف منتشرين في وسط الجبل وجنوبه وفي قضاء السويداء وعلى هضبة نبع البدو وفي ضواحي تل الجنية وعلى منحدرات سالة الجنوبية . وفي الشتاء تراهم في تل الاصفر في الجبانة ( جنوبي الجبل وفي وادي راجل وفي الاردن احياناً .

٢ - الحسن :

يقدر عدد خيامهم بـ ٥٣٠ خيمة وعددهم حوالي ( ٢٠٠٠ ) فهم اقدم قبائل الجبل ويلتجئون الى السلوط بدو اللجاء عندما يضطرون الى ذلك .

٣ - الشرفات :

ويقدر عدد خيامهم بـ ٢٠٥ وعددهم ١٠٢٥ اصلهم كالمساعيد من العراق وهم رعاة مواشي قرى المقرن الجنوبي وحليخد والسويداء يقضون الصيف في شرقي الجبل ويقضون الشتاء في وادي الشام والصفاء والحرة .

٤ - العظيات :

يقدر عدد خيامهم ٣٨٠ خيمة وعددهم ١٦٠٠ اصلهم من شرق الاردن قدموا الى الجبل قبل ان يأتي اليه بنو معروف فهم حلفاء المساعيد ورعاة مواشي



المقرن الجنوبي وبصورة خاصة حول أمّان وملج والغارية وأم الرمان والشفون  
وعنز وتنزل بعض خيامهم أحياناً في ضواحي شهباء ويقيم زعيم هذه القبيلة في  
شرق الأردن .

### الشنابلة

ويقدر عدد خيامهم بـ ٢٢٥ وعدد نفوسهم ١١٧٠ أصل قبيلة  
لحسن واحد ولكنهم انفصلوا عنهم في القرن الثامن عشر . ومنذ ذلك الوقت  
استقروا في قضاء السويداء ويقضون هناك معظم أيام السنة . يدون أن يغادروا  
خيامهم حتى في فصل الشتاء ونصادفهم عادة في السويداء والكفر والرحا وسليم  
وعثيل وفنات ومفعلة وبريككة .

### السرديّة

يقدر عدد خيامهم بـ ٢٠٠ خيمة ونفوسهم بـ ١٠٠٠ نسمة ولهم صفة مميزة  
وهي أنهم انحدروا من قبيلة تنوخ وهي قبيلة أتت من الجزيرة العربية في القرن  
الثالث الميلادي عن طريق العراق ثم قدموا إلى الجبل عن طريق معرة النعمان  
في القرن التاسع . على أن العائلات الدرزية تعود إلى نفس الأصل . وتسود بينهم  
وبين الدروز علاقات ودية . وتقضي قبيلة السردية الصيف في حوران حول  
بصرى وفي الجبل حول أم الرمان وذيبين والقرية وأما الشتاء فيقضونه في البادية  
حول أم الجمال .

ويأوي إلى الجبل كثير من البدو المارة أمثال السلوط في قضاء شهباء وبعض  
الغيات في الرحبة والنعم والشرارات والعيس في قضاء صلخد .  
ووجود البدو في الجبل بهذه الكثرة يدل دلالة واضحة على خصب هذه  
المنطقة سواء من ناحية المرعى أو المأوى

### مشكلة توطين البدو وضرورة ذلك من الوجهة القومية

وبتجه الانظار أخيراً إلى توطين البدو لما في ذلك من فائدة لهم وللدولة



في الوقت ذاته . وبالتوطين ينتقل هؤلاء البدو من الحياة البدوية المشردة إلى الحياة الريفية التي فيها الشيء الكبير من الهدوء والاستقرار فتنتشر الثقافة بين أوساطهم ويصبحون أعضاء عاملين في المجتمع وتستفيد الدولة من جهودهم وسواعدهم وأفكارهم ويصبحون مواطنين بكل ما لهذه الكلمة من معنى . وغوياً عن أن تكون قري كثيرة خالية من السكان يصبح بالامكان تعبيرها من جديد وإعادة الحياة إليها وانعاشها بجميع الوسائل اللازمة للحياة .

وتوطين البدو ضرورة قومية قبل أي شيء آخر لأن الحياة البدوية لا تساعد على خدمة الوطن خدمة فعلية لأن ضرورة التنقل في الصحراء سعياً وراء الماء والكلأ لا تسمح للبدوي بحب وطن معين ولا تجعله مرتبطاً بعهود وقوانين معينة أيضاً بل تدفعه بطبيعة الحال إلى حياة البداوة والفوضى والتشرد .

غير أن البادية تحتاج إلى من يستثمر ثرواتها النباتية ولذلك فرحبت على الإنسان أن يحبس نوعاً معيناً من الحياة ؛ وهذا النوع هو الحياة البدوية . غير أن الدولة جادة في تخفيف أعباء الحياة عنهم ، وذلك بحفر الآبار الارتوازية ليتمكن البدوي من التنقل المستمر وراء الماء والكلأ .

وعلى كل حال فإن توطين البدو لا يخالو من الصعوبات . إذ لا يمكن توطين البدوي .



مَنَظَّمَةُ لُغَةِ الْعَرَبِ  
فِي الْجَبَلِ







## مظاهر الادب في جبل العرب

يحق لنا ان نبحث الناحية الادبية في الجبل بحثاً وافياً لانك ما ان دخلت بيتاً من البيوت الا ووجدت احاديث الاقدمين وامثالهم وقصصهم على السنتهم . ونادراً ما نمر امام مضافة من المضافات الا وسمعت صوت الرباب اما يثن وينوح واما يتغنى بالبطولات ، بالايام ، بالمعارك فتدفعك الحمية وتسمي لو انك تشهد معارك جديدة مع العدو او لو انك شهدت هذه المعارك التي يردد هذا الرباب حداثها وذكرها .

وينقسم الادب في الجبل الى قسمين ادب عامي وادب فصيح . والناحية النثرية ضئيلة جداً امام الناحية الشعرية وهانحن نبدأ اول ما نبدأ بالشعر العامي كان الشعر العربي مزدهراً في الجاهلية يوم كان لكل قبيلة من قبائل العرب لغتها الخاصة قبل ان توجد الاسواق ثم القرآن الكريم فتحل محلها لغة قريش التي ظلت لغة العرب حتى تفرغهم الى طوائف واقاليم يعيش كل منها عيشة خاصة في ظل حكم مستعمر . وانحصرت اللغة الفصحى في الكتب وعاد الشعر الى ما كان عليه قبل الاسواق والقرآن . فاصبغنا نرى لكل قبيلة شاعرها الخاص يدافع عنها ويهاجم باسمها ، ينطق بشعر قريب الى النفوس بعيد عن الصنعة . ولا يقل الشعر العامي خصباً وجودة عن الشعر الفصيح ، لان الشعر العامي يدخل الى قلوب العامة بلا استئذان .

وقد انتقل قسم من بني معروف الى جبل حوران فاحتكوا باهل البادية وخالطوهم بالسلم والحرب والعادات العشائرية فحفظوا اشعارهم وسردوا قصصهم فنظموا الشعر على طريقتهم فكان ان اوجدوا شعراً جميلاً يعبر عن آمالهم وآلامهم ، ويؤرخ جهادهم وحروبهم وغزواتهم .



قدم المدروزة الى الجبل واستوطنوا فيه بعد صراع دام مريو مع البدو  
من جهة ومع جيرانهم الاقوياء من جهة ثانية فكان ان تغلبوا عليهم واستقروا  
فيه . وجرئت عليهم السلطات العثمانية الحاكمة جيوشاً ضخمة ، فقتلوا على هذه  
الجيوش الجرارة قذفوا من جيوشها الآلاف وقتلوا من قوادها . ومرت عليهم  
ايام مشهورة كانوا فيها على جانب عظيم من اليقظة لا ينام الرجل منهم الا وسيفه  
تحت وسادته خوفاً من مفاجأة العدو كما جاء على لسان شبلي الاطرش :

عالمين سيفك لا يفارق وساداتك

خليك فوز من الرجال حريص

وكانت لهم ايضاً ايام مشهورة مع الفرنسيين . فكان ان ارتوت ارض  
هذا الجبل بدمائهم ودماء اعدائهم . وكان الشعر الحماسي يعبر عن عواطفهم  
ويقودهم الى حيث المعارك . وعندما تنتهي هذه المعارك ويؤسر احدهم تفيض  
قريحته بشعر الحنين والفرق . وعندما تبدأ العاصفة يعودون الى ذكرى حروبهم  
فيسبحون ابطالهم الذين قتلوا او ابلوا البلاء الحسن في المعركة ويتغزلون ويوثون  
قتالهم بشعر رثائي ممزوج بالفخر والحكمة .

وعندما جاء بنو معروف الى الجبل وجدوا فيه قبائل بدوية شتى لها  
شعرها واصطلاحاتها ووجدوا اهل السهل الحوراني ولهم شعر كسعر الاعراب  
ينظمونه بالأوزان ذاتها واللغة ذاتها وكان اول شعر نطقوا به على طريقة البدو  
وأهل حوران يعني على الرباب . وكان الشعر في هاديء الأمر لا تكلف فيه ولا  
صنعة . ثم دخل عليه التكلف فيما بعد وتعدد كلامهم واستعملوا الجناس . والكلمة  
العامية لا تأتي متحركة بل هي مبدئياً ساكنة الا فيما ندر لتقليد الشعر الفصيح  
أحياناً وهذا التقليد أضر كثيراً بشعرنا العامي لأنه أبعدنا عن العامي وعن  
الفصيح في نفس الوقت . وأوزان الشعر العامي تعادل أوزان الشعر الفصيح  
او تزيد وتشبهها . منها الشروقي ويدل اسمه على انه لعرب الشرق وهو أول  
وزن من أوزان القصيد يتغنى به في المضافات يرافقه الرباب . وهو هاديء  
طويل عميق المعاني .



والهجين الذي يطلق عليه اسم « الحداء » يتغنى به الفرسان اما راكبو  
الخيال أو الأبل .

والفني ويطلق عليه هذا الاسم لشدة اعتناء قائله بالصناعة الشعرية والتقني  
بالمعاني . أو لأن الذين ينشدونه يدورون بشكل صف أربعة أو خمسة يعني  
أحدهم والباقيون يرددون اللازمة فقط .

والجوفي وهو جن مأخوذ من أهل الجوف « دومة الجندل » وهو جن  
حماسي حربي يشير النفوس ويحس الأفراد . ويكثر من هذا الشيد عند الحاجة  
إليه أثناء الغزوات أو الحروب . ولا تصل الجموع إلى ساحة المعركة الا وهي  
نشوي لا يهبطها كثرة الجيوش المعادية وقتها ولا تقف قبل ان تتوسط صفوف  
الأعداء وتهمزهم أو تبعد . وهذا البيت من الشعر يدل على الأيمان الذي يدفعهم  
إلى القتال :

ان قتلتم بالنشاعة الموت سنة وان سلمتم سالمين من الشهادة  
وتفسير هذا البيت الذي ينص على انكم أيها الأبطال ان قتلتم فالموت  
سنة الله في خلقه ، واذا سلمتم من الموت فقد سلمتم شامة الحساد ولا لوم عليكم  
لأنكم أبليتكم البلاء الحسن في المعركة .

### أقدم شعراء الجبل

من أقدم شعراء الجبل المعروفين اليوم الشاعران أسعد نصار والشيخ أبو علي  
هاني الحناوي . وهذان الشاعران شهدا فتوحات إبراهيم باشا المصري وأسعد  
نصار أقدمهما تاريخاً وله قصائد قوية يرد بها على سيوخ القبائل المعادية لبني معروف  
إلى جانب الغزل الرقيق .

أما أبو علي الحناوي فله قصيدة رائعة يصف بها حرب اللجاء التي دارت  
بين جيش إبراهيم باشا المصري وبني معروف . وجاء بعد عماسيلي الأطرش وأحمد  
بخصاص وعبد الله كمال وإسماعيل العبد الله ، وهزاع الحلبي ومنصور عزام  
وهزاع شرف وحمد الخطيب . . . وعلي عبيد ونجم العباس وصالح عمارة أبو



الحسن ... وقد طبع ديوان شبلي وديوان منصور عزام وديوان علي عبيد  
( ربابة الثورة ) .

كان أبو علي الخناوي وأسمه نصار لا يعرفان مذلة النفس والانكسار  
فكانا في شعرهما يفتخران أو يمددان أو يصفان ولا يشكيان ولا يبكيان بل  
يفتخران بالشجاعة والإيمان بالله وذكرى المعارك .

فمن قول أبو علي الخناوي يصف الحرب بين بني معروف والجيش  
المصري :

أول فتوح الحرب ذبح البصلي أخذنا خمسة حصان فرد نهار  
يعني بذلك أن الحرب بدأت أول ما بدأت بذبح البصلي قائد حملة  
أبراهيم باشا ورجعوا خمسة حصان في يوم واحد .

وقال أسمه نصار يفتخر على زعيم قبيلة ولد علي الشيخ فندي التيار :  
حنا بني معروف نحمي الجار لو جار نقني المزند فتيلك مائداريه  
وسيوفنا الحذب تغري كل زئار وسراينا لو صدت بالدم نجليه  
ما تذكروم مردك والذي صار ويوم الجنينة يافندي انت ناسيه  
يفتخر بأن بني معروف يحمون جارهم ولو جار عليهم ويقنون السيوف  
الحذاء والحراب التي لا يملوها سوى الدم من الصدا . أتذكروم مردك يافندي  
وهل نسيت يوم الجنينة ( بالطبع التي كسر فيها فندي ) .

ومن غزل أسمه نصار وقد تزح من راشيا إلى جبل حوران تاركاً فيها  
حبيبه له حال بينه وبين رؤياها جبل الشيخ .

فوق الجبل ياربج سافر بالعجل قرب عليك بعيد خطوات المجال  
نجمي غطس في برج عالي واختفى وحل ونفذ من خلف ظهرك يا جبل  
شعراء العهد العثماني

كان لبني معروف على إبراهيم باشا سلسلة من الانتصارات جعلت الدولة  
العثمانية تهتم بالجبل فصارت ترسل إليه الحملات بقصد إخضاعه فكان له معها أيضاً



سلسلة من الحروب ينتصر عليها ثم تنتصر عليه فتنتقم من قادة العصيان فيه بالقتل والشق  
والنفي الى حطابس الغرب وكريت وروودس والروملي فتقوم بين المنفيين وذويهم في  
الجليل سلسلة من المراسلات يضمنونها كل ما في قلوبهم من نعمة او بأس او حنين  
او تحذير من الاتراك وكانت هذه المراسلات شعرية على الغالب وكان هناك  
شعراء كثيرون أشهرهم شبلي الاطرش واسماعيل العبد الله وهما من الدرجة  
الاولى وهزاع الحايي ومحمد الخطيب ومحمد الجرمقاني وسواهم من الدرجة الثانية .  
ومن صفات هذا الشعر العامي انه عبارة عن رسائل شعرية ينتخب الشاعر له رسولا  
شجاعاً عالمياً باخلاق أهل البلاد التي يجتازها جلوداً على السفر في الليالي وان تعد  
عليه عدة نامة . وبعد ان يصف الشاعر كل هذا ويدل رسوله على الدرب ويوصله  
الى المكان المقصود يقول للمرسى اليهم ما يريد ان يقوله بسرعة وإيجازاً او بتطويل  
حسب الغرض المقصود . وينتهي الشاعر القصيدة بالصلاة او بالتأس شيء من الله  
وقد تكون المطية ذلولاً او فرساً او سفينة او الريح كقول اسعد نصار :

فوق الجبل باريح سافر بالعجل      قرب عليك بعيد خطوب اب النحال

وقد لا يكتبني الشاعر قطية واحدة بل يشد عدة مطايا او ركاب ثم يصف  
كل واحدة منها . فكان لدينا قصيدة العشر ركاب شبلي الاطرش وقصيدة العشر  
ركاب لاسماعيل العبد الله وسواهما .

### شبلي الاطرش

كان شبلي الاطرش متفانياً في اكثر شعره . أما اسماعيل العبد الله  
فمتشائم دائماً ولعل هذا التشائم هو الذي منحه صفة العميق التي يتأثر بها . فشبلي  
اذا قالم نسب كل ما يصيبه الى الاتراك . اما اسماعيل فينسب ألمه الى قلة الاصحاب  
وعدم اعتناء أهل الجبل بخلاصه من سجنه وهو مولود ليشقى ويتعذب رغم أنه  
كان كشبلي سجيناً من قبل الاتراك ويظهر ذلك بقوله :

من مبتدأ عمري حياتي ردية      والموت عيوا لا يبيعوه بأثمان

ان مكانة شبلي كزعيم كانت تمنحه الغلبة على الضعف والتفوق على كل



الألام ويعزي نفسه كما يفعل العظماء بعكس اسماعيل الذي يتألم ألم الضعيف  
الذي يشعر بضعفه ويمتاز شبلي أيضاً بالحنين إلى بلاده وداره حتى صار شعره في الجبل  
كشعر المتنبي بين شعراء العرب ينشد في كل ليلة وفي كل قرية من قرى الجبل .  
إن حكمه على كل لسان لأنه لم يترك موضوعاً إلا طرقة وإجاد في المواضيع  
واشتهر شبلي الإطرش بالغزل وله عدة قصائد في هذا الباب .

كان شبلي مؤسساً لمدرسة أدبية فكان من أتباعه وتلاميذه بعد  
اسماعيل العبد الله هزاع عز الدين الحلبي وهزاع شرف ومحمد الجرمقاني ومحمد  
الخطيب ومنصور عزام .

فمن قصائد هزاع الحلبي الذي شنته الدولة العثمانية على أثر حملة سامي  
باشا القادر في ١٩١٠ قصيدته اللامية التي بصف بها حرب أهل الجبل مع عرب  
الضير ومطلعها :

أول كلامي محمد الرب العلي القادر المعبود مولانا الأزل

وأما منصور عزام الذي توفي عام ١٩٣٨ كان خصب الخيال ويختلف  
شعره عن شعر شبلي واسماعيل بأنه لم يكن شعر مراسلة بل يميل إلى التأديب  
ويظهر ذلك من تقديم نصائحه إلى ابنه فريد . نوتع أوزان الشعر أكثر من  
شبلي ومما يؤخذ عليه أن يتصنع في شعره وذلك بمزجه اللغة الفصحى باللغة العامية .  
هو شاعر عامي غير أنه يستعمل اللغة الفصحى المنصوب مرفوعاً والمرفوع  
مجروراً . وهو من الشعراء الجليلين المحضرين الذين شهدوا العهد التركي والحرب  
العالمية الأولى وعهد الاحتلال الفرنسي . وبذلك يعتبر شاعر صلة بين القديم  
والحديث . اهتم كثيراً بالنصائح والحكم والتهاليم الموجهة إلى ابنه فريد . وله  
ديوان مطبوع يمكن الرجوع إليه . كان يشك كثيراً بالناس وبشكل خاص  
بأقربائه ويظهر ذلك في قوله :

لا ترافق الشينين أهل القرية حذرناك منهم رفقة الضان للذئب

كان يستديء أكثر قصائده يذكر اسمه كقوله :



قال ناشيها بقرطاس نيق  
ميم نون صناد و او راء تلاء  
اي قال منصور . . .

ومن اشهر قصائده تلك التي يصف فيها البشر من العابد الضعيف الى عابد  
المال المتواضع والمتكبر فالذي فلطيف المعشر فالذي طبعه كلابي ويحذر من  
النساء . هو شاعر يصف قريته يصف المجتمع الذي يعيش فيه وكأنه غريب عنه  
خلق لا يعيش فيه . انما كانت امنيته هي تأديب ابنه وتعليمه ليتخلص من هذا الجحور  
وهذا النوع من الحياة الذي يعيشه فهو يصف سهرات مجتمعه واحاديث الساعرين  
التي تحصل بواقع حياتهم .

### الشعر الجبلي الحديث

كانت مؤامرة سايكس بيكو واحتلال سوريا والجليل بعد الحرب  
العالمية الاولى والى ايجاد الدولة الدرزية دولة جبل الدروز المستقلة . . . كل ذلك  
اثار القرائح لدى شعراء الجبل بعد ما كادت تحمد جذوة الشعر فيه . وكانت  
هذا الشعر تمهيدا للثورة ١٩٢٥ . ومن شعراء هذه الفترة علي عبيد . هو ربابة  
الثورة هو الذي اوضح اسبابها وحواشيها ونتائجها لابل كان هو من ابطال الثورة  
الذين بعثوها شهد معاركها وذاق مرارة نتائجها . فمن قصائده في التحريض على  
الثورة ضد الفرنسيين :

يا حيف يا دروز الجبل يا شواهي	كيف ترضخو وتسلموا للهاثا
والعز عطلوب الابهة الشهيدين	والموت اهون من شحاة عدانا
ما زال حنا عن المطامع عفيفين	النصر من غياة ربك عطانا
يا فلان لا تهوجس ربوعك نشيطين	ترمي عشرا للطير جيشا غرانا

ولما شعر الفرنسيون بالخطر يتزايد عليهم اتخذوا يضمهدون كل وطني  
بتكسير الحجارة على الطرقات ويراقبون الرسائل ويشددون المراقبة ، ويعطون  
السلطة الواسعة الى المعلمين وتأتي اخبار ثورة عبد الكريم الخطاطي فيقول علي عبيد :



يسمى هذا اليوم حامى الثوالى      عبد الكريم الزايد اليوم بفاس  
الى ان تنور الثورة فيشترك الشاعر فيها لا بل يصبح من زعمائها  
ويؤرخها شعراً صالح عمار ابو الحسن .

عاش هذا الشاعر زمن الثورة السورية الكبرى ايضاً سجل معاركها  
وحس رجائها . نظم في كل فنون الشعر المديح والثناء والغزل ووصف المعارك  
واجاد في هذه الناحية كل الاجادة . ولم يشع في الجبل شعر بعد شعر شبلي  
كشعر عمار حتى ان عمار يعد من يصمد في الحرب حتى آخرها بانه يربح من  
شعره وهي اكبر مكافأة يطمع فيها شجاع . فقال :

والى بيصمد للتالى      يربح من قصيد عمار

اي ان عمار سوف لا يمدح الا اولئك الابطال الذين يصمدون في الحرب  
حتى النهاية . اجاد في جميع انواع الشعر من الشروقي الى القصيد الى الفن الى  
المطلوع الى المعنى . اما غزله فيتجلى في قصائده الفنية . وهو لا يخرج عن  
مصطلحات بقية الشعراء في الوصف لحسن القوام وبيض الحدود وسود العيون  
وطيب الاصل والرائحة ولكنه يحب الغلو فلا يرى شيئاً بوازي محبوبته . ويكثر  
من الاسف وتعداد محاسن الفقيد في رثائه يصفه بالكرم والوفاء وله قصائد  
بارعة يرسل فيها عروس شعره تجول في البلاد فيصف لها كل زعيم وهي لا ترضى  
وصفه قاس فمن الجبان الى الخائن الى الذليل الى البخيل ثم يعيدها الى سلطان  
باشا الاطرش بقوله :

قلت لها يا مستورة يا غندورة      انعي عقيد الثورة الباشا سلطان

قالت هذا مطلوبي عرفت النوبي      وهذا القصى مرغوي شيخ الشيوخان

فتخط العروس رجائها وتستريح .

ومن الذين حذوا حذوه في هذه الناحية محمد ناصر الدين .

وما يعاب على صالح عمار هو انه سلك في شعره مسلك المدح والتكسب .

ومن الشعراء ايضاً سعيد عز الدين الحلبي الذي اشتهر بالملاحم وشعره



جيد وحادق العاطفة حريص اللجة طويل النفس والقوة . والملاحمة قيمة تاريخية  
اذ انه يصف فيها المعارك والحروب ويتغنى بايجاد الابطال ومن ملاحمته تلك  
التي مطلعها :

البارحة عيني عن النوم عيت      من هاجس الي يسهر الجفن مابات

### الشعر السياسي

ويأتي في مقدمة الشعراء السياسيين علي عبيد صاحب راية الثورة الذي  
جسنا على ذكره . وقد عاش السياسة منذ الحرب العالمية الاولى حتى قبيل يومنا  
هذا بقليل وقد توفي في ايلول ١٩٥٩ . وهو زعيم شاعر هو حاكم صليح السويدياء  
قبل الثورة واحد ابطال الثورة هاجر مع من هاجر بعد الثورة الى الازرق في  
شرق الاردن ثم الى النيك في الحجاز . كان يشجع الثوار كلها احسن منهم بعض  
اللباس وهو يؤرخ الاعياد فينظم قصيدة بمناسبة عبيد الاضحى يذكر فيها  
كل ما يجيش بخاطره من الذكريات والافكار والآمال .

استنكر طرد العرب من فلسطين وتغنى او يأتي خالد بن الوليد مرة

ثانية بقوله :

ترسل لنا من مثل خالد بالوغى      يلفي بجيشه عن طريق الجوف

هو الذي يرسل المهاجرين العرب الذين كانوا يمدون الثوار بالاعانات  
وهو الشاعر القومي الذي لم يترك مناسبة تخدم القومية العربية الا نظم بها .  
وهو الذي سجل سجل جميع الاحداث التي تمت حتى عام ١٩٣٦ العام التي عقدت  
فيها المعاهدة وحصلت بموجبها سوريا على استقلالها ويعودون على اثرها الى الجبل  
ويصفكم ويعدوا من ضروب الاحتفاء بعودتهم .

### شعراء الغنائيون :

يأتي في مقدمة الشعراء الغنائيين سليمان عبيدي الاطروش . وهو شاعر  
موسيقي لابل أشهر موسيقي في الجبل يتغنى بشعره الخاص . يحسن العزف على  
الرباب والكمان حسن الرواية والقصة . يشترك بالجو الذي نظم فيه قصيدته



فتخصص بكل ما أحسن به . له مطاليع كثيرة ومقطوعات يندر وجودها عند  
سواه من شعراء الجبل . وشعره سريع الانتشار بين أبناء الجبل فهو يشبه رشيد  
نخلة في لبنان وله قصائد كثيرة تشبه قصائد رشيد نخلة .

وله قصائد في التدخين . وصف مضاره ثم حن اليه فحدث بينه وبين  
هلال عز الدين مناظرة شعرية تدور حول الدخان رائعة جداً ولا يتسع المجال  
لذكرها كاملة . بل يمكن الرجوع اليها في كتاب ( بني معروف بين السيف  
والقلم ص ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ للاستاذ سعيد أبي الحسن . وقد اشترك سلامة  
كرباج في هذه المناظرة ايضاً . فمن حينه الى التدخين :

قلبي اثنى اشقري اليوم باصكيت	توكي اهالي والسكاير مذهب
واليا فتحتة وريححة العطر شميت	يطرب ذليك قبل ما تصير تشرب
والما شرب دخان عده كمال الميت	والي شرب لو كان شايب رجوع شب
قل الذي بطل يدخن سكاريت	فبيعت لذاتك بهما العمر تضرب

وهناك عدد كبير من الشعراء يستحقون الدراسة وبخيق المجال هنا  
لدراستهم فهناك زيد الاطرش وجاد الله سلام وهو شاعر وصين وعميق الفكير  
ومحمد عز الدين الحلبي . درس في الاستانة . ثم ينشر شعره وهو مجاهد كبير  
ساهم في ثورة ١٩٢٥ وهجر الجبل مع الثوار المجاهدين الى الاردن والحجاز مدة  
١٢ سنة واشهر قصائده تلك التي تبتدىء بقوله :

عيني عداها النوم عيت قنامي طيه قلبي وتنود من غير النعاس

وهناك نجم العباس وسليم الديبسي وفندي عزام . ومن شعراء البدو  
« سودي ابو سماعة » وسالم الخضير من قبيلة المساعيد وابو حبيب السريدي من  
قبيلة السريدي . وعكيب العمار من قبيلة الحسن . وصبيح السراخ من قبيلة  
السرعان .

واما نجم العباس أبو اسماعيل فهو مازال حياً حتى كتابة هذا الكتاب  
أصله ومسكنه ملح نظم الشعر وهو صغير وما زال ينظمه وهو كبير . لا تخلو



مناسبة الا ونظم فيها . وديوانه : و عنوان البيان عن شرح الزمان في سور  
ولبنان وما حدث مع الباشا سلطان في عهد الاتراك والافرتسين حتى الآن . . .  
وهذا الكتاب عبارة عن تأريخاً لحياة سلطان باشا الاطرش . يتكلف الجناس  
تكلفاً . ويعاب عليه المرح المتكلف طلباً للرق . ومن اشهر قصائده تلك التي  
يصف فيها حرب بني معروف مع بدو السلوط عام ١٩١٤ ومن هذه القصيدة :

البارحة اشفيت انا واس نائي وكخط عالشفين براس نائي  
مرسال علم عن ربوعي ونائي علم للثبات ولا تخجل التحارب  
حضور من الهيت عاراً وبيتان

سلطان ينده يارفاقي كفتنا والبذر في كبد الاعادي كفتنا  
نحن المراجل والخراب كفتنا حريقنا هانم ليله على خبير  
نسقيه كأس السم بالسيف والزان

هذا لون من الشعر متشابه تقريباً في جميع نواحيه لا يتعدى الوصف  
والحنين والحكم . واما النواح والروثا فقد تركه شعراء الجيل للنساء . غير انهم  
أجادوا بالعتابا ولا سيما شبلي الاطرش .

ومن أشهر الدين أحسنوا العزف على الرباب .

سلمان عبيد الاطرش كما هو معنا . والمرحوم احمد مكنار مزيد الدعبل  
ونواف ابو شهدا وغيرهم كثيرون .

### الشعر الفصيح

وكما نبغ من أبناء الجيل شعراء اهتموا بالشعر العامي كذلك نبغ وجد  
شعراء فصحاء أمثال سلامة عبيد ابن الشاعر الشعبي علي عبيد . فنقل في وظائف  
التربية والتعليم من معلم ابتدائي الى معلم ثانوي الى مدير للتأنيفة الى مدير للتربية  
والتعليم . وهب نفسه لواجبه . ثم أصبح نائبا في مجلس الامة عام ١٩٦٠ . هو  
كثير النشاط والعمل . مبتكر في اعماله . واضح في تفكيره . درس في معاهد  
دمشق ثم انتقل الى لبنان فدرس في الجامعة الوطنية في عاليه ثم أتم دراساته



العالية في التاريخ في الجامعة الأمريكية . وهناك أشرف على تحرير مجلة العروة الوثقى .

ورفته تنعكس في شعره الرقيق وصفاً كان أم عزلاً ، وله في الوطنية جولات عملية وشعرية في نفس الوقت رافق النضال ضد الفرنسيين المستعمرين منذ طفولته . وعمل في مدرسته وفي بيته وكان في طليعة الشباب في النضال . وانعكست حياته العملية على شعره فمن قصائده الوطنية عندما طرد الفرنسيون من سوريا تلك التي مطلعها :

اليوم تفتح الطريق فلا هجوم ولا رجوع  
وله قصائد رائعة منها تلك التي نظمها عندما ضرب الفرنسيون دمشق ٢٩ أيار سنة ١٩٤٥ ومطلعها :

من دمانا أيها السفاح من دمع اليتامى والأيام ...

وتؤثر الوظيفة عليه فيقل إنتاجه . إلا أن نشاطه لا يفتقر ...

ومن شعراء الجبل يمكننا أن نذكر علي سيف الدين القنطار . فهو شاعر وأديب . شاعر عامي وشاعر فصيح في نفس الوقت عرّكه الدهر فانعكست حياته بشعره فقال إلى الشعر الحكيم . له قصيدة زجلية يصف فيها أنواع الرجال وينعي عليهم عدم وقائهم ونساقهم إلى المنافع الخاسرة . وفي شعره الفصيح ينظم على طريقة القدمين حيث جودة اللغة وعدم التجديد في الإوزان وطرق التعبير . فمن شعره الفصيح :

وليس وقوفي عن زهوق وانما وقفت وقوف الناقد المتألم

فما راغمني إلا تحت فتية وأرياء مجموعها سبيل التقدم

ومن الشعراء في الجبل كثيرون منهم الشيخ حسين أبي فخر وصابر ملحوظ وله قصائد سياسية تؤرخ الأحداث . ويحاول أن يأتي بجديد دائماً في شعره . وهناك كثير من الشعراء المغبورين الذين سوف نتبع لهم الأيام الفرصة لنشر شعرهم .



وأما من ناحية النثر فإنا نرى كثيراً أيضاً من أبناء الجبل من تخلصوا  
باللغة العربية غير أن إنتاجهم قليل لا بل بعضهم عديم الإنتاج إطلاقاً وبعضهم  
قام بعدة محاضرات وندوات كلقتهم بالقيام بها شعبة الثقافة والارشاد القومي  
في السويداء . غير أننا نرى الذين تخلصوا بالتاريخ أكثر إنتاجاً سواء من  
ناحية المحاضرات أو الندوات أو التأليف . ويلاحظ أبناء الجبل كثيراً من التعب  
لا بل الصعوبة الشديدة في نشر كتبهم ، لأن حصة التهم المادية لم تساعدهم  
على ذلك .

وقد حاول المثقفون من أبناء الجبل أن يجدوا بينهم رابطة مساهمة لنشر  
الإنتاج الأدبي في الجبل غير أن هذه الجهود كانت تعطدم في كل مرة بالصعوبات  
المادية . والامل قريب في أن هذه الصعوبة ستدلى .

## آثار الجبل

عرف جبل العرب الإنسان منذ أقدم العصور . فقد سكنه منذ ما قبل  
التاريخ وتدل على ذلك الآثار الحجرية التي خلفها هذا الإنسان في بعض  
البقاع . ولا نعثر على أي أثر من آثار الشعوب القديمة التي تعرضت البلاد  
لغزوانها كالكاديين والبابليين والآشوريين والفراعنة والفرس . وأهم الأمم  
الفاتحة التي خلدت آثارها فيه هم اليونان والرومان . مع العلم بأن سكان البلاد  
الأصليين هم عرب منذ أقدم الموجات السامية التي نوطنت في هذه البلاد .  
وجدت الأدوات الصوانية في أكثر البقاع عند عين بدر وقل الجديد  
وطريق قنوات تل الخضراء وقل القليب .

ترك الصفويون العرب الذين استقروا على المنحدر الشرقي من الجبل وفي  
الصغراء التي تمتد جنوباً إلى شرق الأردن كتابة في قل النار وصور جمال  
ومجاريين وماحهم بأيديهم .



وترك الانباط الذين ورثوا الحضارة اليونانية السلوقية آثارهم العمرانية في السويداء وقنوات واصلخد وكثيراً من الكتابات والابراج . أهمها في قنوات الى عين وادي الغار . وكذلك في سبع وهو معبد الاله بعل شميقي والاعمدة الباقية في السويداء هي بقايا معبد الاله ذي الشراة . وبركة السويداء ( السورية ) هي بركة نبطية وقاعتها قلعة نبطية . وهناك كثير من التلال التي بنى فيها الانباط قلاعهم مثل قل قنوات وقل أبي قاسم وقل المليحة وقل الجنية . وترك اليونان السلوقيون كثيراً من الكتابات وكذلك الرومان تركوا كثيراً من الآثار منها المعابد كمعبد حيران وميلاس وقنوات ( معبد اله الشمس ومعبد الاله تروس ) ومعابد عتيل وسليم ويويكه والمشتف وشهباء التي بناها الامبراطور فيليب العربي بين عامي ٢٤٤ - ٢٤٩ م ومعابد في ام الزيتون والهيأت وشقا وشهباء ويطلق عليها اسم كلية .

ومسارح في قنوات وشهباء والسويداء . وحمامات في كل من شهباء وقنوات ومساكن كثيرة تتميز بكثرة الأقواس والاعمدة والنوافذ الضيقة والابواب الحجرية . وبنوا القنادق ( الحانات ) والقصور كما في شقا وتركوا مقابر كثيرة كما في شهباء ( مقبرة الامبراطور فيليب العربي ) وفي ريمة المحف وقنوات وذيبين وحما البردان وبكا . وحفروا خزانات المياه لتغريتها لوقت الحاجة اليها كما في قنوات . وجروا المياه الى كل القرى وحصنوا المدين وبنوا الابراج كما في قنوات وشقا وعلج وعمرمان . ومدوا الطرق وأهمها تلك التي تؤدي من السويداء الى سبع ومن بصرى الى صلخد ومن بصرى الى شهباء مارة بالسويداء وسليم . وطريق صلخد - امتان . وبوسان - السويداء واعظم هذه الطرق هي طريق اللجاء ، والطريق التي تؤدي من أقصى الشمال الى البحر الأحمر جنوباً مدّها الامبراطور تراجانوس خلدت العجلات آثارها فيها . وتركوا أبواباً في مفترق الطرق كما في شهباء وكذلك أقواس النصر كما في شهباء وبصرى .

وترك الرومان المسيحيون ( البيزنطيون ) كثيراً من الكنائس كما في



السويداء وقنوات وحما البردان وعوس وغره وحطفحة وعمره وشقا وكثيراً من  
الاديرة كدير شقا ودير النصرا في شرقي ملح ودير ملح . وكانت الابراج تقام  
الى جانب هذه الاديرة . وتركوا كثيراً من المقابر كما في قنوات والمجدل .  
وترك الايوبيون كثيراً من الآثار . أهمها في صلخد ، اذ جعلوها حصناً  
مذيعاً لشن الهجمات على الصليبيين ابان الحروب الصليبية .







# فرساجتماع الحبل







خلل الجبل بعد خروج الاتراك من البلاد يدار عشائرياً مدة طويلة ،  
ولما احتل الفرنسيون دمشق في ١٥/٧/١٩٢٠ أخذوا يبسطون سلطانهم على  
المناطق السورية ولم يدخلوا الجبل الا في اواخر ذلك العام . وكانت سياستهم ان  
يجزئوا البلاد الى دويلات متفرقة تخضع للسيطرة الفرنسية لكي يذعنوا توحيد  
نضال الشعب ضدهم ويكثروا من طبقة المنتفعين بوجودهم ، واذا فقد أعلنوا  
استقلال الجبل في ٥/٤/١٩٢١ وأصدر غورو أمراً الى الامير سليم الاطرش  
بتأليف أول حكومة فيه واستطاع هذا ان يجعل بعض أنصاره يؤيدون  
الاستقلال ويساهمون في ادارة الحكومة ، ولكن توطيد الغزو الفرنسي  
لم يسر الا ببطء شديد فقد ظل نصف الجبل على وضعه السابق مع وجود  
الفرنسيين في النصف الآخر الى ان فقد الوطنيون الأمل القريب بطرد فرنسا  
خاضعة والبلاد السورية كلها اصبحت بركوند وطني على اثر دخول الاستعمار  
وحل الحكومة الفيصلية . وقدرت السلطة الفرنسية ان الثورة عليها ستقش من  
الجبل فاستدعت احد ضباط أركان حرب الجيش العراقي سامي باشا الفاروقي  
الذي قاد الحملة التركية على الجبل في ١٠/٨/١٩١٠ ووقفت منه على اسرار الخطط  
الحربية التي اتبعتها بمهاجمة الجبل ورسم لها خريطة بمواقع الحربية (١) وألحت  
بأغرائها على المتنفذين وجندت فصائل من الشباب في جيشها وكانت دعايتها  
تتركز على اذكاء التعصب الطائفي وبث الخلافات المحلية لتبقى لها اليد الطولى  
على الدوام .

وأرادت فرنسا ان تعطي للصورة المزيفة التي خلقتها كل الخطوط التي  
نوهم بصحتها ، فجعلت يوم الخامس من نيسان عيداً وطنياً أسمته عيد الاستقلال  
واحتفلت به لأول مرة في ٥/٤/١٩٢٢ وكان الكومندان ( تروانكا ) مستشاراً

(١) تاريخ الثورات السورية . ادوم آل جندي ص ١٨٥



الأمير سليم منذ توليه رئاسة الحكومة ، فلما توفي الأمير سليم في ١٩٢٣/٩/٥  
وكان ترانكا قد غادر الجبل منذ شهور قليلة عين الكاتبين كارييه حاكماً  
للجبل (١) .

### الإدارة الفرنسية في الجبل :

قسم الجبل الى ثلاثة عشر ناحية وشركات إدارات المالية والمعارف  
والإشغال والداخلية يرأس كلا منها موظف فرنسي وترتبط بإحكام العام ومع  
أنه وظف بعض المواطنين في هذه الإدارات إلا أن السلطة الفعلية كانت بيد  
الفرنسيين ومارس كارييه وأعدائه مختلف ضروب الضغط والسيطرة فكانت  
شديدة الوطأة على السكان منذ قدومه حتى خرج قبيل الثورة الكبرى (٢) في  
١٩٢٥ . وأصبح أبناء معروف على تصرفاته وذكروا نائب المفوض السامي  
في دمشق بأن الوعود التي قطعت لجعل للجبل حاكماً عن ابنائه فجاء الرد من  
من المفوض السامي في بيروت الجنرال فييجان بذار أصدره بتاريخ ١٩٢٤/١٢/٣  
يثبت فيه كارييه كحاكم للجبل (٣) .

واحتج واضحاً أن الاستعمار كان ينظر الى تشييت البلاد كأمير يجب  
دوامه فالجبل لا يرتبط لا يرتبط بدمشق تكون صلته مع المفوض السامي في  
بيروت مباشرة .

ومن الطبيعي أن يستغل الموظفون الفرنسيون مرأ كزهم للأثراء السريع  
والبطش والتعدي وهم يتحكمون دون رقيب على أعمالهم وسنورد في الفصل  
الخامس بأسباب الثورة فاذبح متنوعة لتصرفاتهم الخزيرة .

### الثورة الأولى في الجبل :

صدق حدس الفرنسيين وتقديرهم لأن الهدوء الذي قوبلوا به لم يدم

---

(١) عبد الله النجار - بنو معروف في جبل حوران ص ١٤٧

(٢) المصدر السابق نفسه - ص ١٤٨

(٣) ابن سعيد - الثورة السورية الكبرى ص ٢٩٤



ونشب الثورة ضدّهم بعد أول عيد للاستقلال أقاموه بقليل ، ويتلخص سببها المباشر بالجوء الشهيد أدهم خنجر الذي كان قد أطلق النار على غورو وهو في طريقه من دمشق الى القنيطرة بتاريخ ١٩٢١/٦/٢٣ فجاءه غيابياً وتقرر اعدامه ، وفكر بعد فترة من الاختفاء ان يلجأ لسلطان الاطرش بالقربا لمسا عرف عنه من عداة للفرنسيين ولأنه كان أول قائد عربي يدخل دمشق في طليعة الجيش العربي الفيصلي . ووصل الى القربا مساء ١٩٢٢/٧/٢١ (١) ومعه بضعة فرسان ملابسين وقبل ان يلتقي بسلطان قبضت عليه القوة الموجودة في مديرية الناحية وطلب من المدير ان يرى سلطانا ولكن هذا رفض وساقه في نفس الليلة الى السويداء .

وعلم سلطان الاطرش في اليوم الثاني بقضية لجوء ادهم خنجر وحجزه من قبل السلطة لان ادهم ارسل له كتاباً من السويداء مع قائد سجنونها يخبره فيه بلجونه واعتقاله وبأن المشقة تفتظره ويؤكد فيه استعدادة للمثول أمام أية محكمة تعقد للنظر في قضيته .

فاورسل سلطان أخاه عليا للسويداء حتى يتوسط مع ترائكا لتسليم ادهم ويتعهد بالحفاظة عليه حتى يقدم الى المحكمة ولكن ترائكا رفض ذلك وتهدد ( سلطان ) ووجد في موقف بعض الوجهاء تأييداً له .

ولما علم سلطان الاطرش بالخبر ارسل ( مفزعاً ) (٢) الى القضاء الجنوبي وطلب ممن يريد خصام الفرنسيين ان يأتي للسويداء .

وهكذا لم يمر يومان حتى كانت السويداء محاصرة من الثوار ، ولم يبق أمام السلطة الا محاولة التفاهم فأصر الثوار على اخذ ادهم معهم وابعثوا الى سليم

( ١ ) عبد الله النجار - بنو معروف في جبل خوران ص ١٣٣

( ٢ ) المفزع : هو الشخص الذي يخبر القرى بالحدث الهام ويطلب اليهم النجدة وينقل فارساً من قرية لأخرى .



الاحطرش حاكم الجبل الايمن الذي كان يومها في دمشق وأرادوا انتظاره على الطريق وبدلاً من وصوله فقد اصطدموا برتل من الدبابات قادمين للسويداء بطريق ( قل الحديد ) (١) واتضح لهم ان معارضة الساطة لم تكن الا محاولة منها لكسب الوقت وان مهمة الدبابات ليست الا تفريق المحاصرين وسوق ادهم خنجر الى بيروت فصدموها صدمة قوية ودارت مع الرتل معركة خائفة سميت فيما بعد بمعركة قل الحديد وكانت نتيجتها تحطيم اربع دبابات وقرار الخافضة واستسلام اربعة جنود بينهم ضابط وقتل الآخرين ولم يستشهد من الثوار احد . وقبل ان يغادروا مكان المعركة وصل سليم الاحطرش من دمشق ورأى القتلى والاسرى فطلب من الثوار الهدوء وتعهد بحل القضية ودياً مع الافرنسيين فتسلم الاسرى ، ذهب بهم للسويداء .

وشعر سلطان بخط تسلیم أسراه لانهم كانوا خير فداء لأدهم خنجر ولكن وعود الامير سليم لم تفلح فافتاع الافرنسيين لم يكن سهلاً وهكذا فقد تأزم الموقف وتداول الثوار بأمر الهجوم على السويداء .

وبعد اربعة ايام من الحصار وبعد ان توسطت في حل المشكلة وفود كثيرة وعد الفرنسيون بتسليم ادهم خنجر ، واشتطوا ان يتفرق الثوار ، ويظل سلطان مع عدد قليل لاستلامه ، وقبل المحاصرون الوعد ، فتفرقوا لأن التهيئة لم تكن موجودة ولا يصح ان ينفرد الجبل بتقريبها قبل التشاور مع المناطق السورية الاخرى .

تفرق الثوار وبقي سلطان مع عدد قليل منهم وذهب الى قرية قريبة جنوب السويداء تدعى ( العفينة ) بانتظار وصول ادهم ولكن الفرنسيين أرسلوا طائرة استكشاف تأكدت من فك الحصار ثم ضربوا القرية بالطائرات فهدموا دار سلطان وأوقعوا الرعب في نفوس أهل البلدة ففترقوا منها وكانت هزيمة المرة الأولى التي يضرب بها الجبل بالطائرات .

(١) قل الحديد : هضبة تقع غرب السويداء وكان الطريق القديم يمر منها .



وأدرك أهل الجبل أن أياما مريرة تنتظرهم مع دولة لا تحترم وعودها ولا قابله  
لكث العهد والغدر بالآمنين ولا تفرق بين امرأة وطفل وشيخ حين تصب  
قنابلها ونيرانها .

ولدى عودة سلطان إلى القرية جهز مابازمه في سفر طويل ، وخرج  
بأهله والمقربين منه إلى بادية بني الحسن في جنوب غرب الجبل وقرر مناوشة  
الفرنسيين من هناك . ومن الطبيعي أن يصبح جمع مثل العدد الأول صعباً  
لأن السرعة لا تجدي في قتال دولة كفر نسا أن لم تقفون بتهيئة طويلة .

في ديار بني الحسن ضربت بيوت الشعر واتخذت مقراً للثوار القليلي  
العدد وجرى اتصال مع رجال الحكومة السورية الفيصلية الذين كانوا يومها في  
حمان فقدم منهم رشيد طليع ووعدهم بأن الأحرار أن يسكتوا على غدر فرنسا  
واتفقوا وإياه على الاستمرار في العصيان .

وأرادت السلطة مضايقتهم فأخذت ترسل قوة من الجيش إلى القرى التي  
بالتمتع بعض أفرادها بسلطان لكي تحصد غلاتهم وخاصة «بيادر»<sup>(١)</sup> القرية  
وبرد ولم يكن أمام الثوار إلا الرد عليها فتصدوا لقوة من الجيش الفرنسي قرب  
برد يوم ٧/٨/١٩٢٢ فأوقعوا بها خسائر فادحة ولا يزال قبر أحد ضباطهم مكان  
المعركة حتى اليوم .

وبعد مدة بعثوا رسولا إلى سلطان يحمل كتابا من يوسف الشويري  
صديقه ، وفيه أن السلطة الفرنسية في بصرى قررت إيفاد أحد الضباط ليتفاهم مع  
الثوار ويحقق مطالبهم على أن يتم الاجتماع في قرية ( سميج ) ولم يكن هناك مجال  
للشك في إخلاص الشويري فأتى عدد من الثوار على رأسهم سلطان في اليوم  
المحدد إلى ( سميج ) وقرروا عدم المبيت فيها فناموا قريباً منها ورأوا مع الفجر  
أن الجيش الفرنسي وقد طوق القرية ثم دخلها ونكل بأهلها وكاد يقتل يوسف  
الشويري من الضرب المبرح وحاول عبثاً إحياء الثوار فيها .

---

( ١ ) البيادر ج يدر هو المكان الذي تجمع عليه الغلال في الصيف لاستخراج حبوبها .



وبعد ان خلت القرية رابط الثوار في واد لا بد من اجتياز الجيش له،  
وفتجأوه بنار حامية فبوغت وأخذ يطلق الرصاص على غير هدى وظلت المعركة  
مستمرة أكثر من خمس ساعات حتى حلول الظلام وكسب الثوار فيها كثيراً  
من الأسلحة والذخائر ولم يسقط منهم في ميدان الشهادة أحد .

ولم تجر بعدها معارك ماء إلا ان الفرنسيين خربوا قرية ام الرمان  
بطائراتهم في ٢٧/٨/١٩٢٢ وظل الثوار يعيشون في خيامهم سنة كاملة .

وكانت الوفود الوسيطة لا تنقطع وكأها تطالب منهم العودة لأنه لا يصح  
بقاؤهم بعيدين وحدهم ويجب الانتظار والتهبة لفرجة أخرى وعلوا من آخر  
وقد زارهم في نهاية آذار ١٩٢٣ ان ترانسكا قد اعفاهم من كل مسؤولية وسيعلن  
العفو العام في عيد الاستقلال القريب .

وكانت الآراء قد اتفقت بينهم وبين الاحرار المبعدين في عمان على العودة  
والانتظار فرجعوا الى السويداء في ٥/٤/١٩٢٣ ولم يبق في احتفال العيد أحد لأن  
الناس استقبلتهم بغاية الحماس والحنين ، وناظ ترانسكا تركه وحيداً مع جنوده  
محتفلاً بالاستقلال الذي فرضوه فحاول العدو بالشوارة مرة أخرى ، ولكن حماس  
الجمهير وغضبها جعله يعدل عن رأيه الذي ابداه ، ويعلن العفو العام عنهم واحلالهم  
من مسؤولية . وكان ادهم خنجر لا يزال في السويداء فنقلوه بالطائرة الى بيروت  
واعدموه .



الجيل سيئ  
المؤثر الكبير







## ماهي الاهداف الفرنسية في الجبل ؟

لم تكن اهدافهم فيه تختلف عنها في المناطق السورية الاخرى فلقـد اقنعوا عصبة الامم ومجلس الحلفاء الاعلى بالموافقة على انتدابهم وجاء في المادة ٢٢ من عهد عصبة الامم « ان الانتداب وقتي ، وان مهمة الدولة المنتدبة مقتصرة على بذل الارشاد والنصائح للبلاد التي تنتدب عليها ريثما تتمكن من الوقوف على رجلها » ولكن فرنسا اعتبرت سوريا غنيمة حرب وعاملتها كما يعامل العبيد وكانت امكانيات الاستغلال الاقتصادي لسوريا ولبنان وفسح مجال واسع امام الفرنسيين للعمل والاستنزاق اهم غايتين لها .

وخطب مسيو جيوار في الجمعية الوطنية الفرنسية بباريس بتاريخ ١٩٢٢/٦/٢٣ محسراً ان الغرض من التجاربتين في ليون ومرسيليا كان لهما التأثير الكبير في حمل الحكومة على ركوب هذا المركب وارسلت غرفة ليون لجنة لدرس الحالة الاقتصادية قبل ان تبشر مع زميلاتها المارسييلية الضغط على الحكومة التي استجابت لهما وضعت بالآلاف من ابناء فرنسا في سبيل خاينها ، وكان امام جيوار وهو يخطب تقرير مقتل جيش الشرق الافرنسي الذي ذكر هذه الحقائق (١) .

ولكن الآلاف المؤلفة لم يكونوا الا من ابناء المستعمرات المجندين في جيش فرنسا ، وثقات جريدة المارتان بتاريخ ١٩٢٠/١٢/١١ خلاصة مناقشة بين مسيو ( لايج ) رئيس الوزارة الفرنسية آنذ وبين مسيو بيار سفيرها في استامبول وأوضح السفير فيها ان الامر الصادر عن الحكومة بتاريخ ١٩٢٠/١٢/١٠ يجعل الحكم الفرنسي على سوريا مباشراً ودائماً بخلاف تعهدها امام لجنة

(١) خلا خبار ص ١٢٤



الانتدابات بعصبة الأمم فأفهم لايج وما سألته بيار أية سوريا تحتلون ؟ وإلى متى ؟ اجاب بوقاحة : كل سوريا وإلى الابد (١) .

وخطب غورو الجنرال الذي احتل سوريا أمام مسيو بوانسكاره وزير المعارف ورئيس الجمهورية الفرنسية فيما بعد ، خطب بتاريخ ١٨/٢/١٩٢٢ قائلا : ان لفرنسا حقوقا في البلاد التي احتلتها ترجع الى ايام الحروب الصليبية (٢) .

ونشر ( المقطع ) بتاريخ ٢٩/٣/١٩٢١ تصريحاً للكونلونيل ( لايج ) رئيس الحامية الفرنسية في اللاذقية يقول فيه : نحن هنا في سوريا وسبقنا الى الابد ، لا نهدف من حصتنا الاحتلالية شياً .

وهكذا نرى ان فرنسا نظرت الى انتدابها على سوريا كاحتلال فعلي . وسخرت من نصوص عهد عصبة الأمم فاعتبرت حكمها ابدياً ، وكذبت على التاريخ ، فادعت ان لها حقوقاً ترجع الى ايام الصليبيين وكان اول عمل صنعه غورو في دمشق ان داس على قبر صلاح الدين الايوبي وقال : ها نحن عدنا يا صلاح الدين .

وكان الدافع الاجرامى لها الطمع الاقتصادى الذي غلفته باحلام العظمة الفارغة فانعكست اهدافها على سياستها في الجبل وعجلت بنقمة الناس واندفاعهم للثورة عليها .

### المساوىء الفرنسية التي عجلت بقيام الثورة :

كان هناك وعد من الفرنسيين ان يكون على رأس حكومة الجبل حاكم وطني ، واستلم الامير سليم الاطرش هذا المنصب وعين ترائكا مستشاراً له ولكن المستشار لم يتوكل للحاكم أية صلاحية فاعتزل المسؤولية في اوائل سنة

(١) المصدر السابق ص ١٣٦

(٢) المصدر السابق ص ١٣٧



١٩٢٣ وأخذ تواتر يدير البلاد بحكم مباشر . واستجابة لأحاح الأهالي على السلطة  
 لتتقيد بوعدها قدم مسير شوقلو المندوب المفوض السامي لدي ( حكومتني )  
 دمشق والجبل إلى عري وأقنع الأمير سليم بالعودة إلى ( الحكم ) فعاد بتاريخ  
 ١٩٢٣/٧/٢٩ وعين كارييه مستشاراً له<sup>(١)</sup> وأخذ كارييه يعطي صورة رهينة  
 للضغط والارهاب والتدخل في كل الشؤون ولما توفي الأمير سليم في ١٩٢٣/٩/٥  
 نصب نفسه حاكماً للجبل ولم تنفع جميع المحاولات التي بذلت لتغييره بحاكم  
 وطني كما تقدم . وعاش الجبل في عهده فترة سوداء بقي فيها كل أنواع الظلم  
 والمهانة والسلب والاستبداد على يديه ويد موظفيه وجواسيسه ولا يزال  
 المعسرون في الجبل يتذكرون ذلك العهد وفي أجسام الكثيرين منهم آثار للضرب  
 أو لتكسير الحجارة وفي روحهم جراحات عميقة لا تندمل .

ومن الصعب أن نلم بكل التفاصيل المخزية التي ارتكبتها السلطة وإذا  
 كنا سند كرم بعض الحوادث بأسماء أصحابها فما هي الأعيان لوضع استمراريتها .  
 وقد تعددت المظالم وشاع خبرها في الجبل وخارجه وكانت قاسية  
 لا يمكن أن يقدم على ارتكابها سوى فرنسا وهذه بعضها :

١ - التجسس على المواطنين : اعتمدت السلطة على جواسيسها  
 وأطلقت يدهم في الوشاية الكاذبة حتى تحول جهاز التعليم إلى جهاز لمراقبة  
 المواطنين ، وكانت السلطة تأخذ بأقوال جواسيسها دون تحقيق ولا يهمها صدقهم  
 كثيراً وإنما غايتها أن تلقي في السجون عدداً أكبر وتعذب من الناس  
 أفواجاً جديدة .

فلقد سجن حامد قرقوط من ذيبين خمسة أشهر وتزرق جلده وكسرت  
 أضلاعه من الضرب ثم تبين أن الوشاية كانت كاذبة أصلاً ولم ينل مقترفيها عقاب .  
 وسجن الشيخ سعيد طربين وأخوه سليمان وغيرها مدة شهر ونصف مع تكسير  
 الحجارة دون أن يسألاً عن شيء .

(١) عبد الله النجار - بنو معروف من ١٩٧



ونال الاعتداء الموظفين كما نال غيرهم فقد أوقف فأقيم صلحاً وضرب  
وأهين أمام الناس دون تحقيق ما وهو السيد فهد الاطرش والد الفنان العربي  
الكبير فريد الاطرش .

وأوقف سليمان نصار مدير ناحية سالة مدة شهر ونصف فضاء في  
كسبر الحجارة دوناً سبب .

وكان حظ المسيحيين كحظ الدروز فأوقف ثلاثة منهم من ضرباً  
وضربوا وأهينوا وكسروا الحجارة .

وكانت هذه الحوادث تتكرر كل يوم فأية وشاية تكفي لتزج أي  
شخص بالسجن حيث يلقي الضرب الشديد والاهانة وتكسبر الحجارة دون  
سؤاله عن صحة ما نسب اليه أو السماح له بالدفاع عن نفسه .

٢ - اهانة الاهلين تعمداً : أراد الفرنسيون ان يفرضوا على الناس  
احترامهم بالقوة فكانوا ازاماً على كل شخص يرى أحدهم ان يحبيه ولو كانت  
الاعراف تقضي بالعكس فلما ربحي الجالس مثلاً والواحد يجيبي الاثنين اذا  
كانوا سائرين وأما نحية الافرنسي فلازمة سواء كان هناك وطني واحد او جمع  
غفير او كان الاجنبي جالساً او سائراً .

ونكل بمثل فرنسا بكل من تخاف عن اداء هذا ( الواجب ) ولو كان  
تخلفه غير مقصود .

فقد تمزق جلد السيد حسن كبول من ( ربة اللعف ) ضرباً بالسياط  
لانه لم يلق السلام على ( الكابورال دي بوشيل ) .

وسجن السيد محمد رضوان من السويداء خمسة عشر يوماً وضرب ضرباً  
مبرحاً وطرده من وظيفته لأنه لم ينتبه لمرور احد الضباط الفرنسيين فيجيبه .

٣ - الاستقبالات الحافلة لموظفيهم : تمت هذه الاستقبالات بالضغط  
الشديد وحدث ان تغيب السيد حسين حديقه من قرية الكفر عن استقبال



( كاريبيه ) فسجن خمسة عشر يوماً وضرب وأهين ثم غرمت قرية الكفر كلها  
عشرين ليرة عثمانية ذهبية .

ولم يرض كاريبيه عن استقبال أهل غرمان له فغرمهم مبلغ عشرين  
ليرة ذهبية كذلك .

٤ - تغريم الاهلين : كثير تغريم الناس لمختلف الاسباب فقد غرم أحد  
أحياء السويداء ثلاثة عشر ليرة ذهبية لأن أحد مصابيح البلدية قد سرق ثم  
تبين أن السارق أحد جواسيسهم .

وضاعت هرة أزوجة اللواتان موريل فغرم أهل السويداء كلهم عشر  
ليرات ذهبية ثنائياً .

٥ - ادخل أحد الجواسيس في روعهم أن كل من يعمل يدعى الفرنسيين ،  
وسجن العشرات من الأشخاص لأن السعال فاجأهم بحضور الافرنسيين وبقي  
السيد خزاعي الحلبي شهرين كاملين في السجن بجرمة ( سعاله ) أمام افرنسي .

٦ - الرشوة : لم يكن موظفوهم يقضون أية مصلحة للمواطن ان لم  
يدفع رشوة كبيرة حتى فاقوا بها الاتراك وأثاروا الاستمزاز العميق من الجميع .  
٧ - كان من حق أي دركي ( شرطي ) أن يضرب من يشاء أو ساعة  
يشاء وكانت العصا لا تفارق يده أينما سار .

٨ - اتخذ كاريبيه زي المتدينين فأطال لحيته ولبس العمامة وكان مصاباً  
بشدوذ جنسي فاتخذ له عدداً من الفتيان يعاملونه كما تعامل النساء وكان ينتقمهم  
علناً وبزیه المتدين مما اعتبره الناس تحدياً لهم .

ولم تكن هذه الاعمال مقتصرة على بعضهم دون الآخر وإنما كان كل  
افرنسي صورة لاظم والارهاب والقسوة والباحث عن تاريجهم في سوريا يرى  
أفعالهم في كل مناطقها صورة لأفعالهم في الجبل .

تنبه الروح الوطنية وانتشار الوعي والاستعداد للمقاومة :

استطاع الفرنسيون أن يجدوا بعض المناصرين لسياستهم في الجبل



فتجنبوا مقاومته عند دخولهم وتم لهم ما أرادوا من عزاه عن المناطق السورية  
الأخرى ، ولم تظهر حركة إيجابية أول الأمر تتصل بالوطنيين فيه من دمشق أو  
غيرها لأن زوال الحكم الفيحلي بتلك السرعة أفقد الوطنية روح المبادرة زمنياً  
ليس قصيراً . واعتقدت السلطة الفرنسية أن الأكاذيب التي كانت تنشرها على  
الدوام مثل استقلال الجبل وتخريف سكانه من اعتداءات الجوارنة والدمشقيين  
يمكن أن تعيش طويلاً وبلغ التخريف بأحد كتبهم ( بورو ) أن نشر كتاباً  
باللغة الفرنسية يربط فيه بين أصل الدروز وبين فرنسا بل لقد فسبهم إلى  
مقاطعة ( دروا ) الفرنسية .

ولكن هذه الأكاذيب التي شقت لها طريقاً إلى قلوب بعض المخدوعين  
والأنتمازيين والمتدينين وجدت في طريقها سداً وطنياً منيعاً وقلوباً لم تأبه لها  
لأنها قررت محاربتها . فمذ اليوم الأول لدخول الفرنسيين أرض الجبل برز  
تيار وطني لم يرض عنهم ولم يألئهم وعرف عن سلطان الاطرش منذ البداية  
أنه أحد أقطاب التيار الوطني .

ومع كل خطأ يقع فيه الفرنسيون وما أكثر الأخطاء والجرائم التي  
اقتروها - يزداد الوطنيون أنصاراً فلما نشبت الثورة الأولى لبى نداءها  
أبناء الجبل بالآلاف .

وتردد صداها في المناطق السورية فدخلت حلبة الصراع عناصر شعبية  
كثيرة (١) وحاول أهل الجبل في كل مناسبة يأتي فيها أحد المسؤولين الفرنسيين  
لزيارتهم أن يشكو ظلم السلطة ولكن شكواهم لم تقبل ، بل كانوا ينهبون سلفاً  
بضرورة الصمت ويهددون بالعقاب الصارم إذا دفعوا أصواتهم .

وحدث أثناء حكم كارييه أن عقدوا اجتماعاً سرياً في عري ، ووقعوا فيه  
عريضة تطالب بتعيين حاكم وطني مكان كارييه ، ثم حملت العريضة سرا إلى دمشق

---

(١) الثورة العربية الكبرى ٣٥ من ٤٤



فلم يصغ لها وأجبر السكان بعدها على توقيع عرائض جديدة تطالب بإبقاء كاربييه  
وثلاثي على جهوده (١) .

وأنت الأخبار أن المفوض السامي الجديد الجنرال ساراي سينزور الجبل  
في عيد الاستقلال الرابع ١٩٢٥/٤/٥ فأجمع رأي الاعلين على مطالبتهم برفع المظالم  
عنهم وهياؤوا له مطالبهم مكتوبة ولما سلموها له طواها ولم يقرأها وأبدى رغبته  
بان يقابل وفد منهم في دمشق ، وسافر الوفد كما رغب المفوض السامي وكانت  
نتيجة المقابلة ان طرد اعضاءه وأمرهم بمغادرة دمشق خلال ساعتين واعتقل  
العضو المسيحي فيه السيد عقلة القطامي ونقاد الى تدمر لانه كبير عليه ان يتحد  
المسيحيون والمسلمون في مقاومة فرنسا (٢) .

وكان الوطنيون في هذه الاثناء ينتظرون المناسبة لاستئناف النضال كما  
تعودوه نضالا حربيا بحاجه القوة بالقوة فترك سلطان الاطرش داره مهدمة ،  
وسكن في بيت من الشعر كان المتحمسون يفدون اليه باستمرار .

وانتعشت الحركة الوطنية في داخل سوريا عندما استبدل المفوض السامي  
فيحان بالجنرال ساراي في ١٩٢٤/١١/٢٤ وأخذ اقطابها في دمشق والمدن السورية  
الآخري يتصلون ببعضهم وتآلف حزب الشعب برئاسة الدكتور عبد الرحمن  
الشهبندر فوجه الحزب انظاره الى الجبل وانصل بزعمائه المعروفين بوطنيته  
فعمدت الموائيق الجازمة بأن يتحد الجميع في العمل على اخراج الفرنسيين وختم  
الأجزاء السورية الى بعضها .

وأصبح الجبل مقترنا بمعنى جديد لم يتضح ايام مقاومة الاثراك وهو ان  
مقاومة الاستعمار ترتبط بالعمل القومي الشامل في خطة واحدة لجميع اجزاء سوريا  
الشقيقة واستقلالها .

غياب كاربييه : نال كاربييه اجازة شهرين بتاريخ ١٩٢٥/٥/١٨ يقضيها

(١) امين سعيد : ثورة العربية الكبرى ٢٩٢

(٢) المصدر السابق ص ٢٩٠



في فرنسا وعين وكيله في غيابه السكابتين رينو وأحس أهل الجبل مباشرة بأن السكابتين قد تخلى عن صدورهم فكثرت الاتصالات والزيارات وبرز الوطنيون للعمل الحاسم فشككوا جناناً تهمة الثورة وتصل بمناطق الجبل المختلفة واختير سلطان الاطرش ليؤانسها (١) وتقرر ان يكون العمل الظاهري طلب نقل كاربييه وإبداله برينو ليخرج الفرنسيون من جهة ويستغصى هذا عن نشاطهم من جهة ثانية وهم واقرون ان المفوض السامي لن يلبي مطالبهم فوقع أبناء الجبل عرائض كثيرة تطالب بنقل كاربييه وأبرق الموظفون الوطنيون الى ساراي قائلين: نرجو من الجنرال ان يقبل استقالتنا اذا رفض ابدال كاربييه لانا لانستطيع العمل معه.

وأيرقت اللجنة العليا الى برونته مندوب المفوض السامي في دمشق طالبة ان يقابل وفدها الذي تكون من ثلاثين شخصاً معروفاً، وحصل عريضة قدمها للمندوب في ١٦/٦/١٩٢٥ وقد جاء فيها: ان جبل الدروز جزء لا يتجزأ من سوريا تجمعها بها جامعة اللغة والمجلس وتربطها بها روابط اقتصادية مستحكمة الحقائق. وتطالب من فرنسا ان يسود القانون في الجبل وان تسمع شكواه واخيراً تاجر ابدال كاربييه بحاكم فرنسي هو رينو فو عدهم ان يتوسط لتحقيق مطالبهم عند الجنرال ساراي فتوجه الوفد الى بيروت لمقابلته ولكنه رفض استقبالهم وهددهم بالاعتقال والنفي ان لم يعودوا في الحال على اعقابهم. وكانت خيبة الوفد في مسعاه نجاحاً تاماً لحطة الوطنيين في الجبل وآخر خيط فسك به المنرددون والمتخوفون من الثورة والمؤيدون للانتداب.

فلم يكف يصل السويداء حتى عمت النقمة كل النفوس واجتمع زهرة الشباب في السويداء برئاسة سلطان الاطرش وطلبوا الى المجلس الوطني في الجبل ان يوافق على تنحية كاربييه فاجتمع المجلس وكان يمثل بالامم السلطة التشريعية واتخذ قراراً اجماعياً بتنحية كاربييه في ٣/٧/١٩٢٥ وازادت السلطة ان تتدخل

(١) امين سعيد، الثورة العربية الكبرى ص ٢٩٦



فذهب الملازم (موريل) الى مكان الاجتماع وانهار ضرباً بسوطه النحاسي على وجوه الاعضاء (يمثلي الشعب) فرد عليه حسين مرشد بضربة عصا على وجهه ، وثارت ثورة الافرنسيين فلم يعاقبوا موريل الذي اقتحم اجتماع المجلس وضرب اعضاءه ولكنهم وضعوا أربعة شروط لحل القضية صلحاً :

١ - يعتذر الشيوخ والزعماء للملازم عن الاهانة التي لحقت به .

٢ - يدفع أهل السويداء مائتي ليرة ذهبية غرامة .

٣ - ينفي عشرة رجال مع حسين مرشد من السويداء .

٤ - يتهدم داره .

وكان سلطان مع كثير من الوطنيين في السويداء يومها ، فأرسل الى حسين مرشد انه سيؤوده وينبغي ان يظهروا قواهم ليتراجع الفرنسيون فاستقبل عند زيارته بمظاهرة حماسية رائعة أخافت الفرنسيين وتنازلوا عن شرطهم الرابع فنقد الاهلون الشروط الثلاثة الاولى وخرج عشرة رجال الى القربا منفيين . وواضح ان عدم الرد العنيف على الساطرة كان يقصد منه فسخ المجال للتهيئة الشاملة والاستعداد الكبير للثورة .

واحس ساراي بعد ان وصلته الانباء بغليان الجبل ورأى في موقف رينو ضعفاً فطلب الى مندوبه في دمشق ان يعزله فعين تومي مارتن مكانه ووصل السويداء بتاريخ ١٩٢٥/٧/٦ وهو يحمل اوامر تقضي بالتسليم مع المؤيدين لفرنسا لكي يعود كاربنيه واعلان ساراي في مذكراته فيما بعد انه لا بأسف على شيء ، اسفه على ابقاء كاربنيه في الجبل وانه اراد مباحثته بالامر واستبداله بغيره بعد عودته ، ولكنه صمم على عدم خضوعه لاضغط الوطني ورضوخه لمطالب الاهل لانه تعود الا يخضع للمشايخين (١) واشتهى ان يلقيهم درساً فابلغ مندوب في دمشق ليستدعي كل المخرجين ثم يعقلهم وينقيهم الى مكان يقرره المندوب . وهكذا فقد اعلن تومي مارتن انه قدم لتحقيق وانه يوجه وجهاء

(١) تاريخ الثورات السورية - ادم آل جندى ص ٥٥



الجبل بالنزول الى دمشق ومقابلة مندوب المفوض وتقديم شكواهم اليه فتشكل وفد كبير على الرغم من معارضة سلطان الاطرش وتحذيره من غدر الفرنسيين وذهب الوفد لدمشق فاعتقله الفرنسيون وسدوا طرق الجبل حتى يبقى الاعتقال مكتوما ثم اخذوا يرسلون الاشخاص المعروفين حتى يلتحقوا برفاقهم اعضاء الوفد .

و ارادوا بصورة خاصة ان يعتقلوا سلطانا ، وكان قد علم بما جرى مع الوفد لأن احد اعضاءه تمكن من الفرار فأرسلوا ضابطا قابله في القربا ورجاه ان يذهب لدمشق لأن مندوب المفوض معجب به يريد سماع أقواله .

وأدرك الرجل ان الفرصة قد واثت وان السكوت الآن لن يجر سوى خيبة الأمل المتفتح والقضاء على الحماسة التي التهمت في الصدور فبعد ان أخبر الضابط الفرنسي بأنه يعلم ان الوفد معتقل وحذره من مغبة غدر الفرنسيين شكل طليعة ثورية وانتقل من القربا الى قرى القضاء الجنوبي يدعو الناس للثورة ويدكرهم بأن القوة وحدها تريحهم من الاستعمار البغيض .

ولم يلتحق بالثائرين اعداد كبيرة في بداية الأمر وظل شأنهم ضعيفا حتى وصلوا عرمان فاستقبلتهم بحماسها المعروف وكثير عددهم واستراحوا فيها يومين انصلوا اثنائها بالجهة الشرقية من الجبل . وحلقت فوقهم طائرتان فرنسيتان فأسقطوا احدهما .

ثم توجه الثوار الى صلخد وعندهم بزاد في كل لحظة وفرروا ان يشر كزوا في « المدين » القريب من صلخد ومنه يكانيون انحاء الجبل الشمالية التي لم يصلها العلم الأكيد ببداية الثورة بعد .

وهكذا فقد حدث ما لا يد من حدوثه ، وبدات الثورة الدموية الكبرى على الفرنسيين التي عمت مناطق سوريا كلها فيما بعد ، وسجل ابتداء الجبل وابتداء سوريا بطولات اسطورية فيها ، وكانت الأيام الاولى منها مثالا فريدا على اندفاع الشعب كله كتلة واحدة في سبيل تحقيق أمانيه فجابه وهو أعزل قليل العدد فرنسا العظيمة صاحبة الجيوش المسلحة بأفلك الأسلحة واحداثها يومذاك .



## المعارك الأولى الكبيرة

**معركة الكفور :** علمت السلطة بتحركات الثوار فسيرت حملة رءاهم بقيادة نور من تتبع خط السير الذي اتبعوه وقبل ان تصل الى القرية أرسلت بعض الحيلة لارهاب أهلها فتصدى لهم علي الاطرش أخو سلطان وأفهمهم انه سيقاوم الحملة اذا مرت في القرية فغير نور من طريقه واتجه نحو الشرق فحسب على ماء الكفور بانتظار قدوم الثوار لان طريقهم لا بد ان يمر منه في مسيرهم الى الجهة الشمالية من الجبل . وعلم الثوار المرابطون في العين بوصول الحملة الى الكفور واحتلالها التبع فأرسلوا من ينذرهم بضرورة فتح الطريق امام الاهلين ولكن نور من أهان الرسول وطلب من السعد مرشد - كما حدث هذا فيما بعد - ان يحرس له الأمتعة حتى يجلب الاصوص الثاوين بعصاه

وانتشر خبر عناء القائد الفرنسي واحتقاره للثوار فحملوا عليه من العين والمسافة بينها وبين الكفور تزيد على الخمسة عشر كيلو مترا فسبقهم قيادة الثورة لينظموا هجومهم على القوة . ولكن ايقاف الهجوم لم يكن سهلا فلم يصل الى الكفور كل الثوار ومع هذا فقد اندفعوا نحو الاستحكامات الفرنسية كما يندفع السيل وقبل ان يتمكن الفرنسيون من الفرار كان الثوار في خنادقهم يبطشون بهم بسلاحهم القليل وشجاعتهم الرائعة فأبديت الحملة كلها وعددها ٣٣٩ جنديا . ولم ينسج سوى اربعة انفار وغنم الثوار زنادها فقتلوا بأسلحتهم واحلوا سيرهم نحو الشمال . وسقط في ميدان الشرف خمسون شهيدا .

ومروا بالسويداء فحاصروا قلعتها التي لجأ اليها نور من ومن معه من موظفين فرنسيين ونسائهم فأبقوا حامية تحاصرهم ونحو قنوات ومنها أرسلوا المفزعين ( طالبي النجدة ) الى قرى الجبل كافة فابى الجميع دعوة الثورة ولم تتأخر قرية عن الاشتراك بها وتقاطرت الوفود الى ( قراحة ) المكان الذي اتفق ان يكون مركز حشودهم لقربة من ازرع حيث يعي الفرنسيون قواهم .



وشاع ان الفرنسيين يستعدون للقيام بحملة كبيرة فأخذ أهل الجبل  
يتهيأون لها بسرعة فائقة وراحوا النساء والأطفال من القرى الامامية التي ستجري  
المعارك فيها ولم يبق في الجبل قادر على حمل السلاح إلا انضم للشوار وكانت الأيام  
القليلة التي تلت معركة الكفر أروع مثال للوحدة والتضامن أمام الخطر  
الاستعماري المقبل .

**معركة المزرعة :** وأرادت فرنسا خديعة الثوار من جديد فأفرجت  
عن عبد الغفار الاطرش الذي كان معتقلاً مع الوفد وأرسلته بسيارة خاصة الى  
الجبل بعد ان شاهد في ازرع القوى الكبيرة التي يجشدونها واقتنع بضرورة  
العدول عن الثورة . ولما وصل الى الجبل بتاريخ ٢٩ آب ١٩٢٥ حاول ان  
يقنع سلطان وباقي الثوار برأيه ولكن الخفاصة ازدادت عندما سمعوا ان القوة  
اصبحت في ازرع وانتشروا على طول الطريق الذي سلكه استعداداً للملاقاتها  
بعد ان اقنعوا عبد الغفار بالانضمام اليهم وعدم العودة لرد الجواب كما كان  
مفروضاً . واجتمعت اعداد ضخمة من أبناء معروف ومن بدو السردية  
والمساعيد في (قراصة) لكي تصد الجيش الزاحف الذي تقدم من ازرع بخطوة  
حربية ، فمهدت المدافع والطائرات بنيرانها له ووصل قراصة في ٣٠/٧/١٩٢٥

وكان على رأس الحملة الفرنسية الجنرال ميشو الذي اشتهر أمره خلال  
الحرب العالمية الاولى ولا يقل عدد جنودها عن ثلاثة عشر الفاً وهي مجهزة بكل  
مما يلزمها من ذخائر وأعتدة حربية بما فيها المدافع والدبابات .

ولما صدتها الثوار في قراصة استطاعت ان تغلب عليهم وتشق لها طريقاً  
فحو الشروق وكاد اليأس يقضي على الثوار فتفرقت جموعهم وأراد كل رجل ان  
يدبر أمر عياله وتهجيرهم الى المناطق الآمنة فتقدمت الحملة طابقة ماء المزرعة  
وعسكرت بموقع يدعى قل الحاروف . وفي اليوم الثاني ٣١/٧/١٩٢٥ هاجم ثل  
الحاروف عدد من الثوار فلم يتمكنوا من الوصول اليه وفقدوا معظم  
خيلهم .



وكان إطلاق الرصاص مستمراً منذ وصل الفرنسيون قراصة واستمر  
ليلاً نهاراً حتى مساء السبت ١٩٢٥/٨/١ فاجتمع رؤساء الثوار في قراصة وقرروا  
التراجع نحو الشرق وملاقاة الفرنسيين بين الدور والمزرعة . وفي يوم الأحد  
استطاع الفرنسيون ان يتغلبوا عليهم ويكسروهم ويصلوا المزرعة ويتخذوا  
فيها استحكاماتهم مما جعل أعداداً أخرى من الثوار تتفرق والباقي يقررون  
التراجع نحو الشرق وملاقاة الجيش غرب السويداء في مكان يدعى الشقراوية  
ولكن حدث مساء الأحد ان هاجم بعض الثوار المرابطين على جانبي الطريق  
قرب قراصة مؤخرة الجيش فانصروا عليها وغنموا الذخيرة والسلاح فشاع الخبر  
اثناء الليل ودارت المراسلات بين القرى القريبة من المزرعة وكان الملتقى في فجر  
اليوم التالي .

وما أصبح الجيش الذي علم نأياً فقد ذخيرة حتى وجد الثوار يهاجمونه  
من جميع الجهات هجوماً صاعقاً فتوكل استحكاماته لينتشر على مساحة واسعة  
ولكن الثوار ردوه من جميع الجهات وحاصروه على الطريق وفي شريط ضيق  
حواله فدارت معركة رهبة لم تستمر أكثر من ساعتين وكانت من معجزات  
الثورة وروائع انتصاراتها .

لم يكن عدد الثوار الذين هاجموا مع الفجر يزيد على المائتين وتحقق  
النصر الكبير قبل ان يكثر عددهم لأن كل قرية تصلها الأنباء تقصد الميدان ولم  
يتح لأعداد كبيرة ان تشترك في المعركة إلا في نهايتها .

ماتاً ثلث لا يملكون سوى قلة من البنادق يهاجمون جيشاً قوياً لا يقل  
عن ثلاثة عشر ألفاً فينكسر أمامهم شر كسرة ويفر نحو الغرب فتلاحقه طلائعهم  
ولا ينتهي القتال الا بعد خروجه من أرض الجبل وقد خلف وراءه تسعة آلاف  
قتيل وكل أسلحتهم وأحرق الثوار عباياته وغنموا مدفعاً من عيار ١٠٥ وآخر  
من عيار ٧٥ ومدفعين عيار ٦٥ .



وزاد عدد الشهداء على المائة وسقطت كثيرتهم في الهجوم الاول الذي  
بائعوا به المتاريس فأزاحوا عنها حماتها وكانت بداية الهزيمة (١).

### فترة المفاوضات وفشلها :

قوي بأس الثورة بعد الانتصار الكبير الذي حققته وعقدت العزم على  
مواصلة القتال . ووصل الى الثوار في وقت واحد وفد من قبل الفرنسيين وآخر  
من الوطنيين في دمشق فأما الوفد الممثل لفرنسا فطالب عقد الصلح وخوف الناس  
من الاستمرار في الثورة قائلين ان فرنسا دولة كبيرة ولا يستطيع الجبل ان  
يحمدها خاصة وأنه يحاربها وحده ولا يمكن له ان يعتمد على حوران او دمشق  
او أية منطقة أخرى وكان يتخذ موقف الناصح للثوار إلا ان تضييره لفرنسا  
لم يخف على الثوار ومع هذا فلم يغلقوا معه الباب لكي يكتبوا الوقت ويتفقوا  
مع الوفد الآخر . ثم طلب الفرنسيون هدنة لدفن موتاهم فقالوها وأرسلت  
معهم فرقة لكي تحميهم ودلت الثورة بذلك على روح انسانية عالية .

وكانت الاتصالات سابقة للثورة كما قدمنا واتصل عدد من الوطنيين  
برجالها كمحمد الأشمر وبدر الدين الحسني ورؤساء حزب الشعب مثل الدكتور  
شهبندر ونسب البكري . ولما وصل الوفد الذي يمثلهم بعد المزرعة أوضح له  
قادة الثورة انهم مصممون على مساعدة أية منطقة تتور على فرنسا واتفقوا  
على ان يشعلوا الثورة في جميع أنحاء سورية مبتدئين بدمشق وتواعدوا  
على يوم معين نسير فيه قوة من الثوار الى دمشق فتجتمع بالمجاهدين في  
مكان معروف ثم يحتلون النقاط المهمة وبالفعل فقد انجذبت من الجبل القوة  
المتفق عليها ولكن الوطنيين في دمشق لم يستطيعوا تجييع قواهم لافلاتهم فلاحقهم  
الطائرات وأصلتهم نيرانها الحامية قرب العادلية ورجعت الى الجبل فالتحق

---

(١) كان كارييه حاضرا معركة المزرعة وكانت هي فائده بالاستقبال الحار لشعبه  
واكتفه نجا مع الفارين واستشهد من أبطال هي معروف سليمان العفياي الذي لعب دورا  
عظيما في القتال وسلاحة السيف وحده .



عبد الرحمن شهبندر ونسيب البكري و كثيرون غيرهم بالتوار . ومن المزرعة التي أصبحت مركزاً لقيادة الثورة ومكاناً لحشد قواتها ، أخذت الحملات تتجه الى القوطة والقلمون وإقليم البلان ( جبل الشيخ ) ولبنان .

واحتشد قادة الثورة من الجبل ودمشق في عام ١٩٢٥/٨/٢٥ وانتخبوا سلطان باشا الاطرش قائداً عاماً للثورة السورية الكبرى .

وتوزعوا الاعمال بينهم بقدر ما تسمح لهم الظروف بالتنظيم فكانوا يردون على المناشير التي تلقىها طائرات العدو ويهدد الجبل بانتقامها الرهيب ويواصلون مختلف المناطق السورية لحشد أزهم ويرسلون الحملات المتعرجة لفرنسيين وتستولي على ذخائرهم وإقتنت الثورة في هذه الاثناء سيارة وحيدة سلمتها للسيد يوسف العيسوي لكي يكون انتقاله ميسوراً بين الجبل والاردن حيث يلتجئ الوطنيون المبعدون من سوريا والذين أصبحت مهمتهم اِِصال صوت الثورة للرأي العام العالمي عن طريق الصحف اليومية والمجلات والعرائض التي تقدم للمؤتمرات الدولية وأسهم حزب المؤتمر الذي كان قد اتخذه في القاهرة مركزه أسهم بالدعوة السياسية للثورة وكان على حالة قائمة بها .

ومن البديهي ان التفاهض مع فرنسا لم يؤد الى نتيجة ما وانضح ان نيتها المباشرة لتجميع قواها ، وأدرك قادة الثورة ذلك فانصرفوا بدورهم لتأمين قواهم وتوفير الذخيرة والمؤونة لها وأراء الموظفين المدنيين المحاصرون في قلعة السويداء الخروج منها فسمح لهم الثوار بذلك وأخذ سلطان باشا كشفاً من مدير المال بوجوهات الصندوق فكانت ٣٠٠٠٠ ليرة ذهبية ، ثم أوصاتهم قوة من الثوار الى قرب دمشق .

معركة المسيفرة : عزل الجنرال ميشو في ٣ | ٩ | ١٩٢٥ وعين غاملان مكانه فوصل بيروت في ١٣ / ٩ / ١٩٢٥ وبعد ثلاثة أيام كان في ازرع على رأس حملة أخرى متجهة للجبل وقسم قواه الى قسمين عسكر أحدهما في المسيفرة وظل الآخر في ازرع واني خبر للتوار ان القوة الموجودة في المسيفرة قليلة ومعها كل



الذخيرة فقررُوا مفاجأتها في الظلام ليلة ١٦ / ١٧ ايلول وسارت جموعهم بهدوء  
 نام حتى اقتربت من القرية التي يمتد حولها سهل مترامي الاطراف وانطلقت في  
 جوف الليل وصاحبة من يد خائن لم يعرف تماماً . فاندب الجيش النائم وأطلق  
 أسهمه النارية فانكشف الثوار على الأرض السهلية وليس أمامهم وافي يتمر كزون  
 حوله فاندفعوا نحو استحكامات الجيش والرحاض الغزير بحصدهم حصداً  
 واستطاع بعضهم ان يجتاز الخطوط ويصل القرية ولكن كثرتهم تراجعت امام  
 غزارة النيران والأضواء الكاشفة تضعهم في متناول الرصاص ونحجب عنهم  
 العدو ومع هذا فقد انبطحوا على الأرض واستمرت المعركة طيلة الليل وأشرق  
 النهار التالي ١٧ / ٩ / ١٩٢٥ والمعركة دائرة فاجيش في استحكاماته والثوار يجربون  
 الوصول اليه فيتساقطون . ثم أقام من يستجد بهم لتخليص رفاقهم الذين دخلوا  
 القرية وأرادوا تخليصهم تحت جنح الظلام ولكن حدث قبل المغيب بقليل ان  
 خرج المحاصرون في القرية ووصلوا رفاقهم تحت الرصاص . ورجع الجميع نحو  
 الشرق بعد ان صدوا نجدة قوية للجيش آتية من ازرع .

تراجع الثوار نحو الثعلة وقد خسروا أكثر من مائتي قتيل وعدد كبير  
 من الجرحى . وفي اليوم التالي جمع الفرنسيون القتلى والجرحى فأجهزوا على  
 الأحياء ، ثم أحرقوا الجميع . وقدم القسم الآخر من الجيش الى المسيفرة ثم  
 اتجهوا للسويداء . ولم يستطع الثوار ردعهم ففكوا الحصار عن القلعة ولكن  
 الهجمات التي شنت عليهم أرجعتهم من السويداء الى المسيفرة ، فعادت القلعة للثوار .  
 بعد ان أخذ الفرنسيون معهم صندوق المال والذخيرة المتبقية خلال الحصار  
 الطويل . وقد حضر الدكتور شبندر وزبيب البكري ورفاقهما معركة المسيفرة  
 والمعارك التي تلتها .

### معارك السويداء وعري والجيمر والمزرعة الثانية :

انتظر غاملان قدوم النجيدات اليه في المسيفرة يومين ثم اتجه نحو السويداء  
 منتشراً على مساحة واسعة من الجيمر الى عري الى رساس وقابله الثوار على الخط



الفاصل بين الارض السهلية والارض الجبلية ، ولم يستطع التقدم نحو الشرق  
لاشتداد الضغط عليه في الجسر وعري فأنجحه نحو الشمال ولازمه الثوار حتى وصل  
المزرعة وفكر ان يدخل السويداء منها ولكنه لم يستطع لأن رسالة الثوار  
وشجاعتهم لم تعرف حداً تقف عنده . واستمرت المعركة عشرة ايام كاملة  
والرصاص لم ينقطع فيها وباب الشهادة يستقبل أفواجاً من الابطال المجهولين  
وغاملان مصر على زحفه ووصل رسول من حماة بطريق شرق الاردن والمركة  
قائمة ومعه كتاب الى قائد الثورة موقع من وجهاء حماة وفيه انهم سيتهربون  
يوم ١٠/١٠/١٩٢٥ ويرجون ان لا يوقع الجبل صلحاً منفرداً لأن الثورة لكل  
سوريا . وبالفعل فقد خف ضغط غاملان على الجبل بعد قيام الثورة في حماة  
وارسل نصف جيشه لانقاذها وتراجعت حملته نهائياً تجر فشلها المخجل في  
٩/١٠/١٩٢٥ وكان نشوب الثورة في حماة من اسباب هزيمة غاملان وبجدة  
موفقة للجبل .

#### الجبل يوجه ضرباته لقوى الفرنسيين في خارجيه :

لم يعد الفرنسيون للجبل خلال شتاء ١٩٢٥-١٩٢٦ ولكن طائراتهم كانت  
تنطلق من بصرى وازوغ تقصف تجمعات الثوار والقرى الآمنة باستمرار وتلقي  
المنشورات التي تنذر بالنقمة في الربيع وأخذ جواسيسهم يسعون بالوقعة بين  
الوجهاء مستغلين الخلافات القديمة وبأذنين الذهب الكثير . ولا ريب ان كثيراً  
من النفوس قد تغيرت خلال فترة الانتظار . ولا سيما ان المحل عم الجبل سنة  
١٩٢٥ فأصبح المال مفعول السحري الذي لا يقل أثراً عن مفعول الخلافات  
العائلية السافهة .

وطوال فصل الشتاء كان ثوار الجبل يشتركون مع اخوانهم في دمشق  
واقليم البلان والقلمون ولبنان ، يشتركون معهم في المهارك الكثيرة التي خاضوها  
والتي يخرج تفصيلها عن نطاق بحثنا مع ان البطولات التي رافقتها أدخلت كثيراً  
من الاسماء في سجل الحالدين ودلت على وعي المواطنين واندفاعهم للبذل  
والتضحية والتصدي لفرنسا في قمة طغيانها .



وهكذا فقد مر الشتاء دون معارك في الجبل ولما أقبل الربيع كانت  
ساراي قد أبدل بمفوض سام مدني هو المسيو دي جوفنيل عضو بمجلس الشيوخ  
الفرنسي وعين لاختضاع الجبل الجنرال اندريا الذي جهز حملة كبيرة ورابط في  
أزوع والمسيطرة وبصرى ، ثم أخذ يبذل الوعود المغربية لمن يسلم من الدروز  
وينخرط في الجيش .

ومحل دي جوفنيل على نهضة الجو السياسي الملائم له فالتصل بالأنكاريين  
وأعضاء حزب المؤتمر وكل من له علاقة بالثورة وظهر كأنه يريد حل الأمور  
سلمياً وانتشرت عبارته المشهورة : الحرب لمن يريد الحرب ، والسلام لمن يريد  
السلام .

ولا شك أن جهود المؤتمر السوري كانت عظيمة ولكن مفاوضاته مع  
دي جوفنيل فشلت أخيراً لأن هذا لم يكن يريد إلا الخداع فلم يوافق على الوحدة  
السورية أو إجراء انتخابات حرة وأتى إلى بيروت في ١٢/١/١٩٢٥ وهو ينوي  
القضاء على الثورة مهما كلفته من أموال ورجال . فأوعز إلى الجنرال اندريا بالقاء  
مشورات على الثوار فتم له ذلك ، وطلب إلى الدروز أن يضعوا السلاح لتقاوضهم  
فرنسا بمستقبل بلادهم وكانت الدسائس تتخلل هذه المشورات فلم يأبه لها الثوار  
ولم تؤد إلى نتيجة عملية .

وحاول دي جوفنيل من جهة ثانية أن يوحد الأمن في المناطق السورية  
فقدر إجراء انتخابات نيابية في حمص وحماه وحلب فأطعها الشعب ولم تشر .  
واضطربت البلاد في حلب وبعبك وبيروت وحيدا وأصبح الثوار  
يسيطرون على كل هذه المناطق ولم يبق بيد الفرنسيين سوى حماكن حشودهم  
العسكرية . ورمى دي جوفنيل آخر حيله في مكة وعوده فالتصل بالشريف عبد  
الحجيد الذي كان يقيم في بيروت ووعدته بإنشاء عرش له بسوريا إذا استطاع تهدئة  
الأمر وزار هذا دمشق ورجع خائباً .

وهكذا فقد مضى الشتاء بطوله والحركات الثورية متوقفة ولكن القوات



الفرنسية كانت تهيأ المعركة الخاصة حتى لقد بلغ عدد القوات الفرنسية في سوريا مائة ألف جندي مجهزين أحسن تجهيز وأحدثه .

وبدأت العمليات الحربية بتطهير إقليم البلان والقلمون ودمشق من الثوار . ولما تم لهم ذلك قرروا الزحف على السويداء من أزرع والمسيطرة وبصرى في وقت واحد . فبدأ الهجوم على السويداء في ٢٣/٤/١٩٥٦

#### احتلال السويداء :

تحركت القوات الفرنسية نحو الجبل واحتلت القرى الغربية دون مقاومة تذكر لأن الثوار قرروا أن يجابهوها في الأرض الوعرة غرب السويداء وفي صباح الأحد ٢٥/٤/١٩٢٦ نشبت معركة كبيرة مهد لها الفرنسيون بتيران الطائرات والمدفعية الثقيلة التي استمرت تضرب الثوار أمامهم وكانت أعدادهم ضئيلة ، ولكن الثوار قاتلوهم ببسالة نادرة ، وتقدم الجيش على جثث الشهداء فدخل السويداء ظهر ذلك اليوم ، ولم يكن بها أحد على الإطلاق لأن الثوار أخلوها وزحفوا نحو الشرق ليقبضوا لهم تحصينات جديدة .

#### سياسة اندريا بعد احتلال السويداء :

أخذ اندريا يحصن المدينة وما حولها ويتصل بالزعماء ويغريهم بالاستسلام ويبدل لهم الذعب الكثير ، وكان الخطر نجاع حقيقه هو إقبال كثير من الوجهاء وأقباعهم على الخضوع له فالمواطن يدفع ببنديسة أو خمس ليرات ذهبية ليؤمن عياله وممتلكاته ويحقق له أن ينخرط في الجيش الذي أتته من أبناء بني معروف . وكان هذا الاستسلام . ثم تطوع الكثيرون مع فرنسا أكبر ضربة وجهت للثورة منذ قيامها . فالمعارك منذ الآن ستدور بين أبناء الوطن الواحد ولن يهم فرنسا عدد الضحايا فالجميع أعداؤها .

وحدث بالمقابل أن التحق كثير من الجنود المغاربة ( التونسيين والمراكشيين والجزائريين ) بالثوار وأبلوا في الحرب أحسن بلاء بما لهم من خبرة ودراية (١) .

(١) أمين سعيد - الثورة العربية الكبرى ص ٤٧١



وبعد أن استقر الثوار في الجهات الشرقية من الجبل وفي منطقة الملاء  
عقدوا اجتماعات عديدة للبحث في مستقبل الثورة فقرروا ان يرسلوا نساءهم  
وأطفالهم الى الزرقاء شمال عمان ليكونوا في مأمن من بطش الافرنسيين بينما  
يستمر الرجال في الدفاع عن الجبل حتى آخر قطرة من دماءهم .

وعقدوا في اول ايار سنة ١٩٢٦ مؤتمراً في مفعله قرروا فيه الماثرة على  
الجهاد حتى تنال البلاد امانها وإباحة اموال المتطوعين في الجيش الفرنسي وهدر  
دمائهم ، وجميع المجاهدين وتنظيمهم . ثم عقدوا مؤتمراً ثانياً في مفعله بتاريخ  
١٩٢٦/٥/٢٩ قرروا فيه مواصلة الحرب حتى تنال سوريا استقلالها والتمسك  
بالوحدة السورية ، وايصال صوت الثورة الى الامم المتحدة ومناسبتها العمل  
على ايقاف الاعمال الاجرامية التي ترتكبها السلطات الفرنسية .

ولقد استمر المجاهدون على آرائهم وتمسكوا بها ولم يهادنوا فرنسا يوماً  
واحداً الى ان تحققت مطالبهم سنة ١٩٣٦ كما سيأتي :

#### حروب المقارن : (١)

أخذ الجنرال اندريا بعد استقراره في السويداء بوجه الحملات الاستطلاعية  
من الفرق التي شكلها لاختبار مقاومة الثوار . ثم قرر ان يبدأ باحتلال المقارن  
الشامي فقاد بنفسه حملة نحو شها اصطدمت في طريقها بقوة من الثوار قريبا من  
(سليم) فكسروها وتفرقوا . ثم تابعت طريقها نحو شها فدخلتها في ١٥/٥/٢٦  
ولم تستقر بها مدة طويلة لضغط الثوار عليها فعادت للسويداء بعد ان أعلن قسم  
كبير من القرى المجاورة لشها الاستسلام .

وزار في ذلك الاثناء رشيد طليع الوزير السابق في حكومة فيصل ،  
وسلطان باشا الاطرش القرى الواقعة شرق شها فتأججت الحماسة في صدورهم

---

(١) المقارن : ج مفرق وهو الناحية او الجهة ففي الجبل أربعة مقارن : الغربي

ويشمل جزءاً من قضاء السويداء وجزءاً من قضاء شها والشامي وهو بقية قضاء شها  
والشرقي بقية قضاء السويداء والجنوبي وهو قضاء مالحد .



وقويت روحهم الثورية . فعاد أندريا ثانية الى شهابا سالكا طريق المزرعة فقاتله الثوار في كل خطوة خطاها و كبدوه اكثر من سبعائة قتيل (١) قبل ان يحتل شهابا نهائياً للمرة الثانية . و اقام فيها استحكامات فنية وشخها بالمدافع والدبابات مما جعل اقواجا جديدة تستسلم له .

و اراد الزحف على القضاء الجنوبي وفيه اهم عناصر الثورة واكثر رجائها فسلك نحو صلخد طريقين ، قسم من القوة انطلق من بصرى مارا بديبين وام الرمان والفارية ، ثم صلخد . وقسم آخر اتجه من السويداء الى الكفر ومنها الى صلخد .

والتحمت قوة الجيش الآتية من الجنوب في ٢٦/٦/٤٢٦ مع الثوار قرب ديبين واستمرت المعركة يومين كاملين وفي ٢٧/٦/٤٢٦ دخل الجيش الفرنسي صلخد فسكان احتلالها ضربة قاضية على الثورة لأن اكثر القرى المجاورة لها أعلنت استسلامها على الأثر . (٢)

ولم يكن أندريا يوالي زحفه لأنه يريد تقوية مركزه باستزاع احتياط الثورة منها والاكثر من المتطوعين في صفوفه فبينما تصد فرقة غارات الثوار على مراكزه يستمر أعوانه وجواسيسه في الدعاية الى الاستسلام . ومع هذا فلم يحدث ان دخل قرية دون قتال لان الثوار اشتبكوا معه في كل شهر من الجبل .

وأصبحت قوى الثورة تنمر كز في جهتين : المشرق الشرقي حيث الارض جبلية والمسالك وعرة وارض اللجاء المشهورة بمعاصيها القريبة من الخط الحديدي الواصل بين دمشق وحوران .

ووجه أندريا قواه نحو المشرق الغربي للوصول الى اللجاء فاستطاع احتلال

---

(١) امين سميد - الثورة العربية الكبرى ص ٧٦ ويؤكد ان احتلال شهابا

٥٠٠ الافرنسيين اكثر من الف قتيل .

(٢) ادع آل الجندي - تاريخ الثورات السورية ص ٢٢٦



نجران وعريقة في ١٩٢٦/٨/٦ ودأبت طائراته على ضرب قرى وادي اللواء  
ونجيات الثوار في اللجاء وأرسل ضدهم حملات كثيرة لم تستطع التقدم إلا ببطء  
شديد فاستمرت الحرب قائمة في تلك الجهة حتى الثالث من نيسان ١٩٢٧ بعد أن  
قاوم الثوار أكثر من ستة شهور وأبدوا من البطولات النادرة صنوفاً عجيبة  
واشتهر أمر كثير من الممارك في تل حميد ومجادل وداما والصورة وغيرها .  
وانسحب المجاهدون من اللجاء نحو الصفا الواقع شرق الجبل في قلب  
الصحراء .

وفي هذه الاثناء نفسها كانت قوى الفرنسيين تحتل المقرن الشرقي الذي  
دافع عنه سلطان باشا نفسه ودارت معها حملة معارك كان أكثرها خطراً معركة  
الشبكة والشرمجي والرشيدات التي بدأت في ١٩٢٦/٩/١١ واستمرت أربعة  
أيام كاملة واضطر الفرنسيون لشق طريق أمام الدبابات والأعتدة الثقيلة وصد  
هجمات الثوار العنيفة وأبدى كثير من أبطال الثوار فيها ألواناً مجيدة من الشجاعة  
واشتهر أمر محمود أبو يحيى الذي استشهد فيما بعد في ثورة فلسطين سنة ١٩٣٦  
وكانت شبكة المجاهدين بالفرق التي شكلها اندريا من أبناء الجبل لأنها  
خيرة بالمسالك ومتعودة على حرب الجبال كالثوار أنفسهم (١) .  
واشترك عدد من القادة الوطنيين فيها مثل شكري القوتلي وعادل  
ارسلان وشاكر العاص وكثيرون غيرهم .

وتغلّبت أخيراً قوى الشر بكثرتها على بطولة المجاهدين التي كانت ذخيرتها  
في تناقص مستمر فاحتل الجيش المقرن الشرقي بكامله خلال شهر ايلول ١٩٢٦  
فالتحق قسم من الثوار باللجاء وانسحب قسم آخر الى الصفا وفي نيسان ١٩٢٧  
وجه اندريا حملة كبيرة جداً الى الصفا تعززها الطائرات والدبابات والمدفعية  
فاستطاعت ارغام الثوار على الانسحاب .

وخلال شتاء ١٩٢٦-١٩٢٧ كان عدد من الثوار قد استقر في الأزرق

(١) المصدر السابق ص ٢٢١



وأخذ يقوم بتشكيل عصابات كثيرة تهاجم مراكز الافرنسيين وتقتل همدوءهم ولم يمر اسبوع دون معركة حامية مع قواهم المتفرقة واشهر هذه المعارك تلك التي وقعت في تبصا وطليلين وابو ذريق . ولكن نتائجها العسكرية لم تكن هامة لانها لم تحقق سوى انتصارات جزئية غير كافية لاسترجاع الاراضي المحتلة .

وفي اوائل حزيران ١٩٢٧ كان المجاهدون كلهم خارج الجبل بعدد يزيد على ألفي نسمة بما فيهم النساء والاطفال .

### الانكليز والثورة السورية :

حاولت فرنسا ان توهم الرأي العام في بلادها بان الانكليز هم الذين حركوا الثورة في سوريا ولكن الوقائع كانت تكذبها باستمرار واعترفت على لسان رجالها الرسميين اكثر من مرة بفضل الانكليز في قمع الثورة وحفظ صداقة الفرنسيين .

فقد اتخذ الانكليز تدابير مشددة باغلاق الحدود بين الاردن وسوريا واعتقلوا كل وطني كان يأتي من الجبل النائر الى الاردن وقد دعا الامير عبد الله - المنفذ المخلص لسياستهم - وجهاء الاردن وحشهم على التمسك بالهدوء وقال لهم ان الحكومة لا تتأخر عن معاقبة الذين يخالفون اوامرها . ثم أخذ عليهم اليهود والموارثيق بان يكفوا عن مساعدة الثورة (١) وذهب الجنرال الانكليزي بيك باشا قائد الجيش العربي في شرق الاردن الى اربد وقال لهم : ان الحكومة البريطانية تحقر كل من يتوكل ببلاده ويذهب الى سوريا للاشتراك في الثورة وانها وسمو الامير عبد الله يرغبان في منع أي انسان كان من السفر الى سوريا ولذلك فهو يطلب منهم ان لا يصدقوا ما يقال لهم من ان بريطانيا وسمو الامير يرغبان برأ في مساعدة الثورة فالأمر غير ذلك وهما يقفان على الحياد (٢) .

(١) امين سميد - الثورة العربية الكبرى ص ٨٢

(٢) المصدر السابق ص ٨٣



وفي ٢٠/٩/١٩٢٥ اذيع في عمان بلاغ رسمي بقفل الحدود السورية - الاردنية طيلة الليل ولا يسمح في عبورها بالنهار الا لمن يسجل اسمه في المخافر الكثيرة التي انشئت على طول الحدود .

وقد شكر المسيو بائلفه رئيس الوزارة الفرنسية يومئذ الانكليز موقفهم في شرق الاردن وقال انه موقف منطوق على الوفاء والاخلاص ، وتجي التعاون الانكليزي الفرنسي بعد ان تم كزت عائلات الثوار في الاردن .

**المجاهدون في الازرق :** بعد احتلال الابعاء والصفاء الحذر المجاهدون نحو الازرق وكان عددهم يزيد على ثلاثة آلاف نسمة ومن هناك أخذوا يشتون حرب عصابات على مراكز الفرنسيين في الجبل وقاسوا شظف المعيشة لأنهم اعتبدوا على ما يكسبونه من الفرنسيين من جهة وعلى تبرعات المؤتمري السوري والشخصيات الوطنية ، هذه التبرعات التي لم تكن بحال من الاحوال كافية لا طعامهم ويعجب الانسان عندما يعرف ان عشرة سنين قضاها أولئك الابطال يسترقون الصعراء كما يفعل البدو ولا ينالون الطمأنينة والهدوء لان قوى التي كانت تطاردهم في كل مكان .

وابتدأ الضغط الانكليزي عليهم في خريف سنة ١٩٢٦ لحملهم على الاستسلام لفرنسا طبقاً للولاء والاخلاص بين الدولتين المستعمرتين وفي ١٠/٤/١٩٢٧ اذاع الانكليز من عمان بلاغاً اعلنوا فيه ان الزرقاء والمنطقة الممتدة حولها حتى حدود العراق من الشرق وحدود الجبل الجنوبية من الشمال ومسافة لا تقل عنها من الغرب والجنوب ، اعلنوا ان هذه المنطقة تحكم عرفياً ولا يجوز فيها لأي رجل مسلح ان يتجول ويتعرض للمخالفون لاقصى العقوبات العسكرية فعزلوا بذلك الثوار عن عيالهم والجأؤهم الى الصعراء حيث تنعدم المياه ويندر الطعام . وأقاموا معسكراً كبيراً بالقرب من الزرقاء لتنفيذ هذا الأمر وأخذوا يسجنون كل رجل مسلح يشاهدونه ويحرقون بندقية امام عينيه .



وواصل الفرنسيون مساعدتهم مع الانكليز لتشديد الحناق على المجاهدين بعد أن أعلنوا العفو عن كل من يستسلم فأصدر الكابتن كروب قائد منطقة الازرق يوم ١٧/٦/١٩٢٧ بلاغاً أعطى فيه مهلة للرجال مقدارها ١٤ يوماً حتى يعودوا للجبل وهدد كل من يشهد بعد هذه المدة بالقتل أو السجن .

ثم قدمت الى المجاهدين على الاثر بعثة مكونة من الكولونيل ارنو مدير الاستخبارات الفرنسية في سوريا ومستشار درعا الفرنسي والشيخ محمود ابو فخر من الدروز المسلمين والكولونيل كوكس المعتمد البريطاني في عمان والكولونيل ستراقتفورد قائد الجيش العربي بالوكالة، وحاولت اقناع المجاهدين بالعودة الى الجبل على أساس العفو عنهم واستطاعت ان تقنع عبد الغفار الاطرش برأيها فرجع معه اكثر من النصف وظل الباقون وعلى رأسهم سلطان الاطرش وعادل ارسلان وكثيرون غيرهم من مشاهير الثوار مثل علي عبيدو وعلي وزيد الاطرش وعقابه القطامي الزعيم المسيحي ويوسف العيسى وقاسم ابو خير وحسين مرشد وعلي الملحم وغيرهم عددهم ١٥٠٠ نسمة وتعاهدوا على الاستمرار في النضال الى ان تعلن الوحدة السورية والاستقلال الكامل .

وطبقاً للامر الانكليزي نزع المجاهدون بميالحم الى مكان يدعى المعيري برادي السرحان من أراضي الاردن الجنوبي ومكثوا هناك اسبوعاً فلاحقتهم القوات الانكليزية واططرتهم للجلاء عنه فنزلوا الحصيدات على الحدود الاردنية السعودية ولم تمهلهم القوى الانكليزية سوى ثلاثة عشر يوماً حتى أجلتهم نحو الجنوب فحلوا في النبك التابعة للعربية السعودية وعاشوا فيها خمس سنين ولما صعبت المعيشة عليهم مجتهدين لاعتمادهم على الجيد والرعي ولضالة التبرعات التي كانت تصلهم تفرقوا في جهات متعددة فبقي قسم منهم في النبك وعاد قسم آخر الى الحديثة في السعودية وتوجه قسم ثالث الى الكرك في شرق الاردن بعد أن أخذت الحكومة عليهم تعهدات بعدم القيام بأية حركة واستمرت هجرتهم حتى وقعت المعاهدة السورية الفرنسية في ١٩٣٦ فعادوا الى البلاد في العام التالي



واستقبلوا في دمشق وحوران والجبل استقبالا شعبيا ليس له نظير .  
وهكذا فقد برهن المجاهدون بأن العقيدة الوطنية والايمان القومي  
يخلقان البطولة فيجعلان منطقة فقيرة كالجبل تتحدى فرنسا أيام عزها ويدفعان  
الطليعة السورية الى تجاهل الصحراء مفضلة التمسك ببلادها والاصرار الوطني  
الذي لا يلين على رغد العيش في ظل الاستعمار .

الثورة التي انطلقت في صيف ١٩٢٥ وهي تحمل شعارات الاستقلال  
والوحدة السورية لم تتراجع مع كل ما قدمته من اضرار عن طريقها فظلمت  
تجارب فرنسا الى ان رضخت أخيراً لمطالب الشعب فوقعت المعاهدة في باريس  
ونالت البلاد وحدتها المنشودة واستقلالها الذي تعزز فيما بعد وعلى جثث المزيد  
من الشهداء .



الجيل تحت الحكم الفرنسي المباشر

١٩٢٧ — ١٩٣٦







## الحكم الفرنسي المباشر في الجبل

بعد انتهاء الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٧ م سعى الفرنسيون لتطهير الجبل من السلاح ، والتوحد الى ابنائه ، فاستطاعوا ان يستميلوا بعض ذوي النفوس المريضة وان يحملوهم على التعاون معهم ، وجعلوا من الجبل دولة مستقلة مرتبطة مباشرة بالمفوض السامي في بيروت ، واصبح الحاكم الفرنسي هو المتصرف بشؤون الجبل ، يساعده مدراء المعارف والاستغال والمالية الفرنسيون ايضاً ، وكان ديدن هؤلاء إثارة النعرات الدينية والاقليسية وإذكاء الخلافات المشائوية وتكريس الانفصال ومحاربة رجال الثورة السورية وتسفيه أهدافهم في التحرر والاستقلال ، وتقنين التعليم وتوجيهه بالشكل الذي يعزز اللغة والتاريخ والحضارة الفرنسية ، ويطمس في الوقت نفسه اللغة والتاريخ والمآثر العربية . وشكّلوا في السويداء مجلساً استشارياً أسماه « المندوبين » وأعضاؤه يمثلون العائلات القوية ، ومن الذين قدر الفرنسيون انهم يسيرون بركاب السياسة الفرنسية ، ولكن عدداً غير قليل من هؤلاء المندوبين كان يتجاوب مع المواطنين في الشكوى والتذمر من ظلم الفرنسيين ومساوي حكمهم ، وكان بعضهم يذهب أبعد من ذلك فيقيم الصلة مع رجال الثورة خارج الجبل .

### الوضع السياسي بعد عام ١٩٣٦ :

كان من شروط معاهدة عام ١٩٣٦ عودة الشوار المجاهدين الى الوطن وانضمام الجبل الى سورية الأم واجراء انتخابات قيد أسوة بالمحافظات الاخرى . وعندما عاد المجاهدون عام ١٩٣٧ جرت لهم استقبالات ضخمة واحتفالات رائعة تليق بما قدموه من تضحيات وصبر ونضال في سبيل التحرر والاستقلال .



وعندما تشكلت اول حكومة وطنية في دمشق ، أرسلت السيد نسيب البكري محافظاً الى الجبل ، وقد واجه كثيراً من المصاعب والمتاعب بسبب بقاء ادارة الجبل وماليته مستقلتين عن الحكومة المركزية بدمشق ، وبسبب من عرقلة الفرنسيين وتآمرهم مع الانتهازيين والوصوليين على وحدة البلاد ، ثم اتضحت المؤامرة الاستعمارية بان جمع المستشار الفرنسي اكبر عدد قدر على جمعه في السويداء ، وقدم لهم حسن الاطرش على انه محافظ الجبل الممتاز الذي يتمتع بالصلاحيات المطلقة في تصريف اموره وفصله عن الحكومة المركزية . اما العناصر الوطنية المطالبة بالوحدة فقد تشكلت بدورها واتفقت مع الكتلة الوطنية في سورية ، وشكلت فرقاً نظامية تتدرب على حمل السلاح وعرفت حينذاك باسم « الفرق الحديدية » . وعند نشوب الحرب العالمية الثانية كانت كفة العناصر الوطنية قد رجحت على كفة العناصر الانفصالية التي اُسِّمَتْ نفسها يومذاك باسم « حزب الدفاع » .

وفي صباح ٢٩ - ٥ - ١٩٤٥ دبر الوطنيون في الجبل انقلاباً ناجحاً ضد الفرنسيين واعتقلوهم في السويداء واصلحوا وشبهوا ورفعوا العلم السوري على دور الحكومة ، واعلنوا استقلال سورية ، وخرجت تظاهرات شعبية ضخمة مؤيدة لهذه الخطوة الوطنية الجريئة . ولم يخرج الفرنسيون من الاعتقال إلا بواسطة الجيش التاسع الانكليزي الذي دخل البلاد بعد ضرب دمشق من جانب الفرنسيين .

وفي عهد الحكم الوطني بدأ ابناء الجبل يسيرون بخطا حثيثة في طريق التطور والاستقرار . وقد بدا ذلك واضحاً في مجالات كثيرة . ففي مجال التعليم ارتفع عدد الطلاب الى نسبة كبيرة ملحوظة لم تشهدها البلاد من قبل ، واصبح الطلاب عصب الحركات الوطنية وارضاً خصبة للنشاط القومي . وابن حال الفقر دون وصول العدد الأكبر منهم الى الجامعة ، فان الحكومات الوطنية المتعاقبة وخاصة في الفترة الاخيرة ، قد خصصت لطلبة الجبل النصيب الوافر من البعثات الدراسية ولم تقصر في الاتفاق على التعليم .



وفي مجال العمل القومي لم يكتب النجاح في الجبل للحركات الاقليمية والشعبية ، في حين لقيت عصبة العمل القومي ذات الأهداف العربية رواجاً بين أبنائه ولكنها سرعان ما تراجعت وانحسرت عندما ارتطمت بصخرة العقلية العشائرية وعجزت عن التجارب العميقة مع رغبات الشعب وحاجاته الاجتماعية والاقتصادية ، ، هذا ويمكن القول بصورة عامة ان حماس أبناء الجبل للقومية العربية بلغ حداً من القوة والشمول بحيث لم يبق فيه مجال لبروز الحركات الاقليمية والشعبية .

**الحركة الشعبية :** العصبية العائلية ما تزال اثرأ شاهداً على تفكك المجتمع القبلي وسبباً ميسوراً لاستغلال الشعب والمتاجرة بأهدافه من قبل الرؤساء المحليين الذين تضعهم الظروف في مركز الصدارة ولا تتوفر لديهم الجدارة دائماً . وحفاظاً على بني معروف على هذه العصبية في الماضي البعيد أوجب قيام تسلسل في أهمية العائلات ونفوذها وأوجدت في القمة عائلة في كل منطقة يختار منها زعماء القرى ( مشايخها ) ويفترض فيهم ان يكونوا الحكم بين العائلات الاخرى وصمام الامن لخلافاتهم المحلية ومدافعاً عنهم ومهبراً عن كرمهم ووجاهتهم أمام الآخرين . واستأثر آل حمدان بزعامة الجبل فترة طويلة ثم أتى آل الاطرش ، واستطاعوا ان يصبحوا مشايخ قضائي السويداء وصلاحه .

وفي قبل الجبل دعوة الطرشان للثورة على استئثار آل حمدان والتخاض منهم فقد وقع المستجدرن بأخطاء القدماء وساروا على أساليب تحكيمية جعلت اتباع الامس ورفاق المطالبة بالعدالة ثواراً عليهم .

فكانت ثورة العامية التي حدثت من نفوذ الطرشان واقطعت عنهم نصف أراضيهم وثبتت الملكية للسكان . ولكن ثورة العامية تركت الزعامة الاولى في الجبل لآل الاطرش وظلوا في اكثر قراهم أصحاب النفوذ والمكانة الاولى . ومن الطبيعي في وضع كهذا ان يحاول افراد العائلة المتنفذة او بعضهم ان يخدموا مصالحهم الخاصة بقدر إمكانهم .



وهذا ما حدث مع الاطارشة .

وظل القائد العام للثورة السورية الكبرى بعيداً عن اعداء البلاد  
مكتفياً بأعمال الزراعة في أرضه ، وعلى صلة وثيقة بالعناصر الخلصة في الداخل  
ولكن دعم الفرنسيين لبعض آل الاطرش لم يقف عند حد ، وتسليمهم مرافق  
البلاد استمر طوال عهد المعاهدة . حتى أصبح محافظ الجبل وقائد الدرك فيه  
وممثله في المجلس الاقتصادي الاعلى بدمشق ونوابه الاربعة في المجلس وقائد  
منطقة صلخد وأهم الموظفين المدنيين من آل الاطرش سنة ١٩٤٤ .

وبعد أن تحملت البلاد فوق طاقتها لتعيد الوحدة للوطن الممزق وتعمل  
على رجوع الشوار المناضلين ، ثم لما ارادت سنة ١٩٣٧ فأرسل محافظ وطني  
للجبل باعتباره احدى محافظات سورية ، بعد كل ذلك عمل حسن الاطرش  
وبعض المنتفعين بالتجزئة على عودتها وزوروا إرادة الجبل ببيروقيات وعرائض  
مزورية فعاد الانفصال باسم الاستقلال المالي الاداري ولم ينته الا في ١٩٤٦ .

وكان الوطنيون يعملون في هذه الاثناء على الحد من نفوذ آل الاطرش  
مع سعيهم للوحدة لان النفوذ الحرام ولابد التجزئة .  
وقام في البلاد تكتل يحمل اسم هيئة الشعب الوطنية ليقود النضال  
ويطالب بالوحدة وزوال الاستعمار .

وقد تمت الوحدة بجللاء الاجنبي ولكن الاستعمار بقي .  
ولما تخلص الجبل من الاستعمار الفرنسي وجه انظاره نحو المشروعات  
العمرائية واقامة المرافق العامة التي تفي باحتياجاته ولكن المستأثرين بالأمور  
تغاضوا عنها ولم يهتموا الا بمصالحهم الخاصة . مما دفع عدداً كبيراً من أبناء الشعب  
الى التكتل من جديد وأحييت هيئة الشعب الوطنية باسم « الهيئة الشعبية » .

وحل موعد الانتخابات النيابية في ١٩٤٧/٧/٧ فكانت النقطة التي تأزم  
الموقف عندها وسببت اللجوء الى العنف في السويداء وسقط فيها قتيل وجريح  
ولم تظهر نتائج الانتخابات لان بعض صناديق الاقتراع قد حطمت في قضائي



صلخد وشهبا فأجبت الحكومة موعدها الى ١٧/٧/٩٤٧ ولم يمهلها تطور الحوادث التي ساهمت فيها كثيراً فلم تحدث الانتخابات في موعدها الجديد واستبعدت الى أجل غير مسمى .

ووجد بين أنصار الحركة الشعبية من صاغ اهدافاً لها في مناشير وبيانات وكانت اهدافها تقدمية تطالب بمنع الاستئثار العائلي وتلج على تطبيق القانون في الجبل كما في غيره من المناطق السورية وتطالب بمعاقبة الذين استغلوا مناصبهم للثراء والفساد وتجعل من الحركة الشعبية قفزة تاريخية بخطوها الجبل فيدل على تأصل حب الحرية والمساواة فيه .

هذه الأهداف النبيلة التي آمن بها الكثيرون لم تكن عند بعض زعماء الحركة سوى وسائل للدعاية للحكومة المركزية تساعدكم بالمسال والسلاح وتحرس خطاهم مع انها تمثل الاقطاع البشع في البلاد وتشكل بؤرة الفساد الكبير والاستغلال الطائفي فدعماً لمثل هذه الحركة بشوعها ويجعل النساء لا ترسم حولها وقد اثبتت الايام فيما بعد ان ممثلي الحركة الشعبية في البرلمانات أصبحوا كمن دعمهم في البدء أعضاء في المنظمات التي تحبس الاقطاع وقد أجل الرجعية ومهما يكن من أمر فلقد شهد حيف ١٩٤٧ غلياناً في جميع المناطق وخاصة القضاء الجنوبي فنزح آل الاطرش من قراهم وخرج بعضهم اثر التهديد بالقتل كما حدث لابراهيم الاطرش في قلعة صلخد وشكلت الحركة الشعبية حرساً خاصاً بحرس القرى الموالية لها ويمنع المعادين من دخولها .

وفي ٢٤٧/١١/٢ اجتمعت وفود قرى القضاء الجنوبي في صلخد وسارت نحو ذيبين وام الرمان فنزح آل الاطرش منها وناموا في بكاء في الصباح التالي هاجمهم أنصار آل الاطرش الذين كانوا مجتمعين في القرية فدارت بين الفريقين معركة خائفة كان حصادها تسعة عشر قتيلاً من الفريقين وغالبيتهم من الشعبين . ولم تحدث بعدها معركة ما واستمر الخلاف العائلي زمناً قصيراً ثم عقد الصلح في صلخد في نهاية عام ٩٤٨ .



ومع ان الحركة الشعبية اعتمدت على بعض الخصومات العائلية واستندت الى تأييد جهات مستغلة تكره الشعب ومصالحه ومع ان بعض قادتها لم يكونوا مخلصين لها ، مع كل هذا فقد كان لها بعض الفوائد العملية التي يمكن تلخيصها فيما يلي :

١ - خففت من استئثار العائلة الواحدة وشدت أزر الاتجاه الشعبي وشعر الفرد العادي فيها أنه يدافع عن حريته وكرامته فمهدت بذلك لظهور تيار عربي شعبي جديد في الجبل .

٢ - حققت مبدأ تبادل الموظفين من مختلف المستويات .

٣ - تعاليم ارتباط الجبل بسورية وقلاشت الافكار الانفصالية .



المنزلة الدرية







١ - نشأته : عندما دخل الفاطميون مصر سنة ٣٥٧ هـ ( ٩٦٨ م ) قابلهم أهلها مرحبين وسارت مختلف الفئات في موكب المعز بعد أن قدمهم إليه القائد جوهر الصقلي وكلهم يخالفون مذهب الدولة الرسمي فالشعب سني والحكومة علوية .

ولم يكن نظر الفاطميين قاصراً على مصر وإنما اعتبروها نقطة انطلاق لهم لتحرير البلاد العربية والإسلامية وضمها إلى ممتلكاتهم .

وكان خلفاؤهم الأولون من كبار المثقفين واعيان الأذكياء فأرادوا الوصول إلى أهدافهم عن طريق الحجة والقناعة قبل استعمال القوة والبطش فتبذرت سياستهم في مصر بتترك الحرية الدينية للناس فلم يجبروا أحداً على التشيع وتركوا القضاة يحكمون على مذاهبهم السنية الأربعة ولكنهم عملوا في الوقت نفسه على نشر مذهبهم فحول العزيز بالله ثاني خلفائهم الجامع الأزهر إلى دار للعلوم في ٩٧٨ م . واختاروا دعائهم وأساتذة الأزهر من خاصة مريديهم الذين تميزوا بفهم المنطق والفلسفة والكلام وتسلحوا بمختلف ضروب السابك والنشاط الفكري لاقتناع تلاميذهم . وأضافوا إلى التعليم الديني نشر الفلسفة وعلم المنطق والنجوم وغيرها .

ثم أنشأ الحاكم بأمر الله مدرسة عالية أسمها دار الحكمة سنة ١٠٠٥ م لتعليم المذهب الشيعي المتطرف .

وقدم إليها بعض الغلاة من الفرس الإسماعيليين فأخذوا يدرسون آراء جديدة يضعون فيها الحاكم بمرتبة مقدسة فوق مراتب البشر وأبدى بعضهم نشاطاً رائداً لفت الانتظار وخاصة حمزة بن علي بن أحمد الداعية الفارسي المشهور فاحتج الناس عليهم وطلبوا إلى الحاكم توقيفهم فلم يفعل واشتد الأمر إخراجاً فتآمر على الحاكم بعض أقربائه واغتالوه فتفرق الدعاة المتطرفون في أنحاء البلاد



العربية وحملوا معهم الافكار التي دعوا اليها في القاهرة. وينسب مذهبهم الى أحد دعاة الشاميين نشكين الدرزي المتوفي في ١٠١٩ م والذي خرج عليهم فيما بعد وأصبح ممثلاً للشر والغدر في نظر اتباع المذهب إلا أن اسمه استمر يطلق عليهم مع أنهم يسمون بالموحدين ويبرأون من نشكين .

وليس هناك كتاب يحدد اصول المذهب ولكن الكتب الستة المخطوطة المتداولة بين المتدينين والتي تنسب الى مدرسة الحكمة ، تعتبر عن وجهة نظرهم العامة كفرقة من فرق الاسلام المتعددة .

٣ - تعاليم المذهب : نشأ المذهب الدرزي في احضان دولة تحترم العلم وتجعل الثقافة سلاحها للسيطرة على العالم الاسلامي . ولذلك نجد الآثار الفلسفية واضحة فيه فهو يأخذ شيئاً من حكمة الفرس ومعتقدات الهند ومنطق اليونان ويحاول التوفيق بينها وبين معتقدات الاسلام ويمكن إيجاز اصوله إيجازاً شديداً فيما يلي :

١ - النبوة : يضع المذهب الدرزي كبار المفكرين والفلاسفة موضع التبجيل والاحترام فافلاطون وأرسطو وجالينوس وغيرهم اشخاص يحشوا عن الحقيقة ومثلوا بسلوكهم الاخلاقي فمن الواجب تخليد اسمائهم ان لم يكن تقديسها .

٢ - التقمص : أخذ اندعاة فكرة التقمص أو التناسخ عن البوذية بطريق العلوم الفارسية واليونانية ثم طوروها بما يتفق مع نظرة الاسلام للانسان التي تجعله سيد هذا الكون فالبوذية ترى ان الانسان الشرير يعاقب عند انتهاء حياته بانتقال روحه الى حشرة ذنينة ويجازى الصالح بأن يولد من جديد انساناً أو حيواناً مقدساً ، ولكن التقمص التوحيدي يقتصر على الانسان وينع انتقال الروح البشرية الى حيوان أو نبات .

ومن الطبيعي ان تربط هذه الفكرة بين الأجزاء التي قد تبدو متناقضة في الظاهر وان تفسر الآراء الغيبية الغريبة التي اعتنقتها فرق الشيعة المتعددة فالأئمة موجودون دائماً والمهدي المنتظر حي في كل لحظة وظهوره انما يعني الافصاح عن نفسه فحسب لان الأئمة والمهدي وجميع الناس انما يبدلون أجسادهم في الاجيال المتعاقبة وأما الروح فهي خالدة .



٣ - التعاليم التصيدية والاجتماعية : تختلف تعاليم المذهب الأخرى عن المذاهب السنية الاربعة اختلافات طفيفة فالزواج مثلاً يحدد بزوجة واحدة اخذاً بالآية الكريمة « وان خفتم ألا تعدلوا فواحدة » والآية « ولن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم » . ويفسر الصوم والصلاة والزكاة والحج تفسيرات تخالف ظاهر السنة فالصوم يعني الاقلاع عن القول الفاحش كما ورد في الآية الكريمة ( فكلني واشربي وقري عينا فامسا ترين من البشر أحداً فقولي إني نذرت للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم إنسياً ) والزكاة تعني التقوى كما في الآية الكريمة : ( وآتيناها الحكم صيباً ، وحسناناً من لدنا وزكاة وكان تقياً ) . إلى غير ذلك من التفسيرات الخاصة ولا تختلف باقي أحكامه عن السنة في شيء فالأعياد واحتفالاتها واحدة وطقوس الجنائز والصلاة عليها والعقد والزواج والطلاق وكل ما يتعلق بالمعاملات ما هي إلا نماذج لوصايا مختارة من المذاهب السنية الاربعة

٣ - انتقاله من مصر الى الشام : لم يطول عهد الدعوة في مصر ولم يقدر لها النجاح الكبير هناك لتوقفها بموت الحاكم بأمر الله سنة ١٠٢١ م . ولأنها حوربت من قبل الفئة الحاكمة باعتبارها تميل إلى التشدد والمغالاة في تطبيق الأخلاق المثالية على الحكومة والشعب فغار تبعها في وادي النيل ليتفجر في فلسطين ولبنان وحلب وتم ذلك بدخول قبائل الأزد التنوخيين إلى لبنان واعتناقهم لها في القرن الثاني عشر .

وعاشت الدعوة حتى الآن في نطاق مغلق لأنها أقفلت بموت دعائها وأخذ معتنقوها انفسهم بالعنف والشدة بما ألجأهم إلى المناطق الجبلية فلما ضاق لبنان بهم على أثر منازعاتهم الداخلية . انتقل بعضهم إلى جبل حوران وعرف باسمهم منذ أوائل القرن الثامن عشر .

ولم تستطع الدعوة على صرامة تعاليمها ان تقضي على خلافاتهم القبلية المشهورة فسالت الدماء الغزيرة مراراً بين القيسيين واليمنيين منهم وكانت أعنف معركة سنة ١٧١١ م وسميت بموقعة ( عين داره ) التي نوح على أثرها أوائل الدروز من لبنان إلى الجبل . فاذا انتهينا لاستمرار الحروب القبلية بين أبناء



معروف في الوقت الذي تنوميت فيه إلا من البادية . وقرنا هذه الملاحظة الى سكنى الجبال والتمسك بالعبادات العربية الاصلية كالكرم والشجاعة والعفة وغيرها ، لأدركنا ان العرب كانوا مادة الدعوة التي مثل المعارضة باعتبار السلطة السياسية يومها كانت بيد الاتراك والصليبيين والفرس وغيرهم من الموالي . ولا يزال نسبح حتى اليوم بوثائق كتبت منذ عهد طويل ترجع نسب بعض الاشخاص الى قبائل عربية مشهورة في القدم .

٤ - صرية المذهب : نشأ المذهب الدرزي التوحيدي علنياً في بداية أمره وبرعاية السلطة الفاطمية نفسها ولكن مقتل الحاكم وفشل الدعوة في مصر وتعقب خلفاء الحاكم لأتباعها . جعل دعاة الشام يستترون وينشطون في السر لدعوتهم وكما قلنا سابقاً فباب المذهب قد أقفل بانتهاء أمر أصحابه الأولين . ويعيش الآن في الخفاء لا شيء إلا لأن الضغط قد نال كبار رجاله منذ عشرة قرون ولم يجرؤ فقهاؤه على الاتيان بجديد فيه .

وحاول رجل من أفاضل المتدينين وأعلام الفقهاء وهو الامير السيد التنوخي حاول في القرن السابع عشر ان يشهر المذهب فكتب له شروحاً وافية وأذاعها بين الناس وأقام في دمشق يناظر أئمتها ويفقه طلابها ويملا منابرها وأزال بعده كثيراً من الظنون التي كانت تحوم حول الدرور .

وأتى بعده بعض المشايخ الذين أرادوا اقتفاء سيرته كالشيخ الفاضل ولكن التيار المحافظ انتصر على التجديد فأعاد الكتان بعد المجتهدين كسابق عهده وجعل الكتب التي ألفها الامير السيد نفسها سرية ومكتومة .

ويعيش الآن مذهب التوحيد في صدور المتدينين وفي كتب مخطوطة موزعة بين أصحابه ولا يحق لأحد من الدرور أنفسهم ان يطلع عليه إلا بعد موافقة رجال الدين على ساوكة واقتناعهم بصدق نيته . لذلك نجد القلة القليلة وحدها تطلع عليه وتحرص على كتان مافيه .

ولا شك ان انتشار الوعي الثقافي والقومي وصدق الاحساس الوطني في الجبل يجعله بعيداً كل البعد عن الطائفية البغيضة والتعصب الديني الذميمة .



## المصادر

- خَبَّاز حنا : بين سوريا وفرنسا ج ٢  
النجار عبد الله : بنو معروف في جبل حوران  
سميد امين : الثورة العربية الكبرى ج ٣ ط مصر  
حتى فيليب : تاريخ العرب ( مطول )  
أبو عساف حمد : مقابلة شخصية بتاريخ ١٣ / ٤ / ٩٦٠  
جانبية حمود : مقابلة شخصية بتاريخ ١٩ / ٤ / ٩٦٠  
أطرش علي ذوقان : مقابلة شخصية بتاريخ ٢٠ / ٤ / ٩٦٠  
أطرش سلطان : مقابلة شخصية بتاريخ ١٠ / ٤ / ٩٦٠  
جندي ادم : تاريخ القرارات السورية في عهد الانتداب الفرنسي  
دمشق ٩٦٠  
الغيسمي يوسف : مقابلة شخصية بتاريخ ١٨ / ٤ / ٩٦٠  
قباني فارس : مقابلة شخصية بتاريخ ٢ / ٤ / ٩٦٠  
ابو راشد حنا : حوران الدامية  
كتب الحكمة المخطوطة  
مجموعة الطقوس الدرزية في الزواج والموت والوصية  
الجامعة الاسلامية وموقف الدروز منها محاضرة مطبوعة لرفيق وهبة  
١٩٣٩ مصر  
ابو يحيى متروك : مقابلة شخصية بتاريخ ٩ / ٥ / ٩٦٠



## تصويب

المصواب	الخطأ	الصفحة
عتيل	عتل	٩
المدنية	المدينة	٩
والسهل	السهل	١١
أقرباءه	أقرباء	١٢
منه	فيه	٢٨
بنو	بنى	٣٠
من النفوذ	النفوذ	٣١
مطاليه	مطاليهم	٣٥
منيكلي	قيللي	٣٦
امسيكي	امسبي	٣٨
وهون	ومن هون	٤٣
الثلال	الثلال	٤٣
المغوش	المقوش ٥٠، ٤٩، ٤٨، ٤٧، ٤٤	
ابن سمير لهم	ابن سمير	٤٥
بجن	فجن	٤٧
مزايا	فرايا	٤٧
البكري	البكرية	٤٩
الغاربة	القاربة	٤٩
ام الرومان	الرومان	٤٩
يفني	يفني	٥٠
افراد القبيلة	افرادها	٥٥
عصم	عصم	٥٥



الصفحة	الخطا	الصواب
٥٦	الحروانيون	الحمدانيون
٥٩	قطيس	قطيش
٦٦	عقيل	عتيل
٦٦	عربي	عزي
٦٦	معلقة	مفعلة
٦٦	زين الرطل	زين الدين الرطل
٦٦	السلام	السلامة
٧٢	يوم	يوم
٧٢	وحصاء	ومصاد
٧٤	الشفراوية	الشقراوية
٧٤	العراض	العراضي
٧٤	القرنجي	الفرنجي
٧٧	الملجم	الملحم
٨١	تعدد	تعدد
٨٤	يسجلونها	يسجلوا لها
٨٥	غير	خير
٨٥	ربط	رفع
٨٥	شمر	سمر
٨٧	حميد	حميد
٨٨	الآخر	الأخرى
٨٩	الحظلة	الحظلة
٩٤	الفارط	الفارط
٩٤	وتم يقف	ويقف
١٠٧	ويهام الزيتون	وأم الزيتون



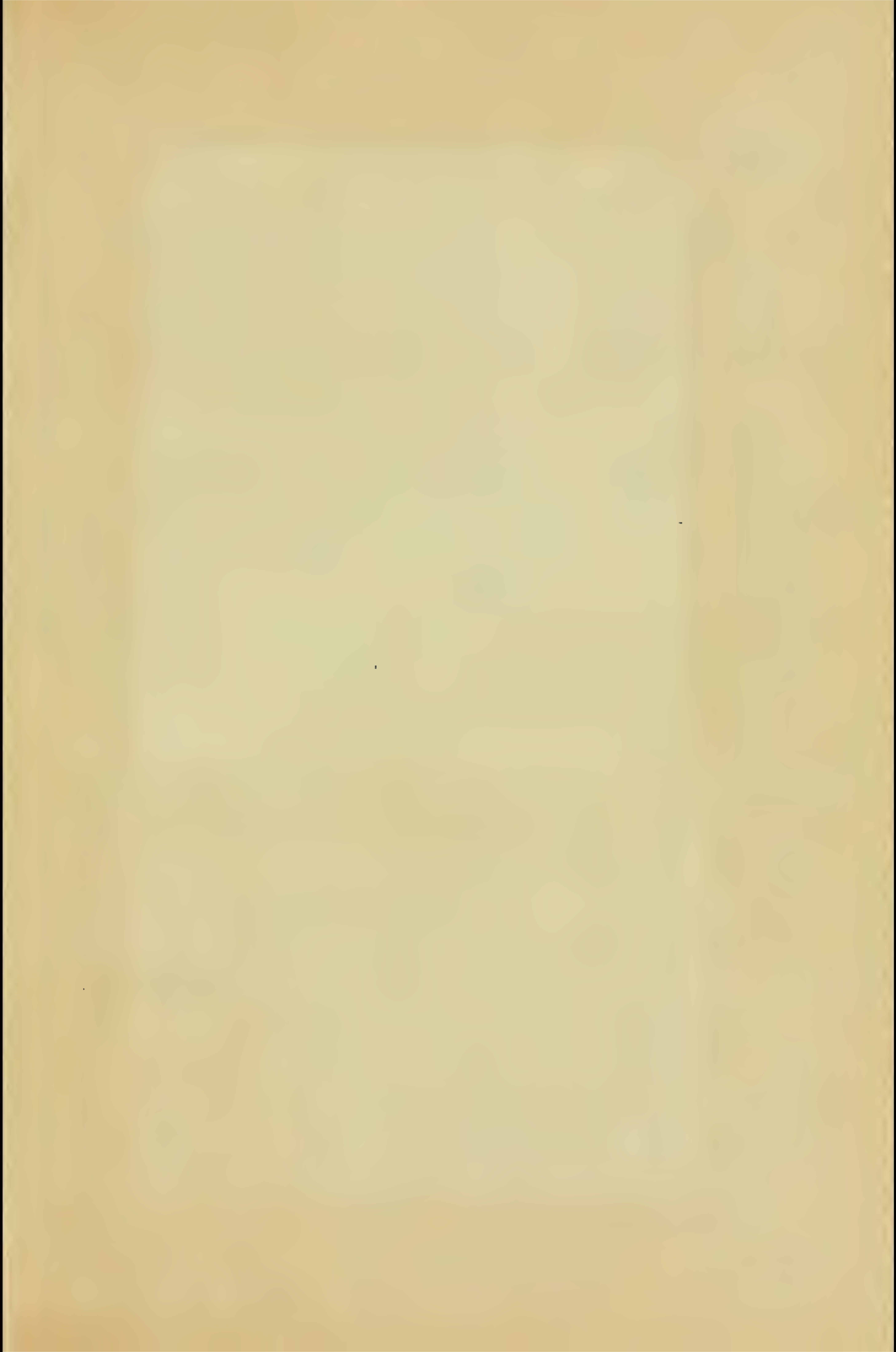
الصواب	الخطا	الصفحة
الفجفيات	الفجفيات	١١٥
بعد ان حاول ان يسم	بعد ان يسم	١٢٦
المشقوق	الشفون	١٢٩
القرية	القردية	١٢٩
لهجتها	لغتها	١٣٣
اللهجة	اللجة	١٤١
السرطان	السرعان	١٤٢
فلجوط	ملجوط	١٤٤
شديد	شديدة	١٥٢
اصبح	امتج	١٥٢
بقرار	بذار	١٥٢
عدداً كبيراً	عدد كبير	١٧٤



# الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
جبل العرب قبل أن يسكنه بنو معروف	٥
متى هاجر بنو معروف الى جبل العرب .. ولماذا ؟	١٥
عروبة بني معروف	٢٣
جبل العرب في عهد العثمانيين	٣٣
الثورة على الزعامة المستبدة	٥٣
العامية او الثورة على الاقطاعية	٦٣
الحياة الاجتماعية	٧٩
الحياة العلمية	٩٧
جبل العرب	١٠٥
لمحة جغرافية	١٠٧
الحياة الاقتصادية	١١٣
الصناعة	١١٩
السكان	١٢٣
مظاهر الادب في الجبل	١٣١
فرنسا تحتاج الجبل	١٤٩
الجبل يستعد للثورة الكبرى	١٥٧
الجبل تحت الحكم الفرنسي المباشر ١٩٢٧ - ١٩٣٦	١٨٥
المذهب الدرزي	١٩٣









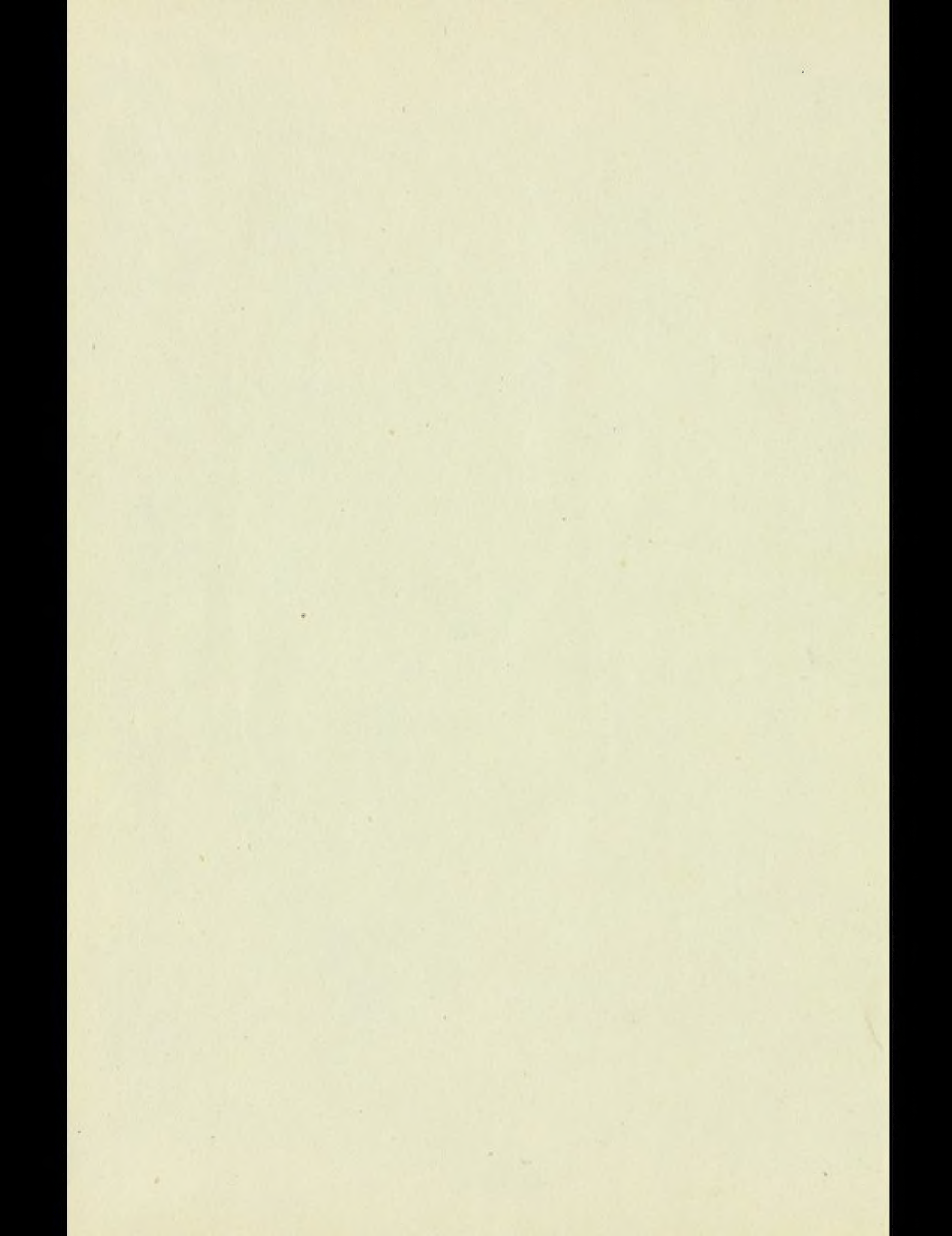


# وزارة الثقافة والدراسات الثقوية

بدمشق

السعر ق.س	اسم الكتاب	المؤلف	يطلب من المكتبات التالية بدمشق
١٢٥	الجنة المطوقة	كاتب ياسين	دار دمشق
١٤٠	ابن الفقير	مولود فرعون	دار دمشق
٣٥٠	الصبي الاسود	رينتارد رايت	دار البقعة العربية
٢٠٠	انطباعات مغترب	عبد المسيح حداد	دار البقعة العربية
٣٥٠	ايك يا بلدي الحبيب	آلان باتون	دار البقعة العربية
١٦٠	فنون وصناعات شرقية	منير كيال	صاله الفن الحديث العالمي
١١٠	الثوار مروا ببيتنا	عادل أبو شنب	صاله الفن الحديث العالمي
٢٦٥	أرض البحر	شفيق جبري	صاله الفن الحديث العالمي
٦٠٠	روضة الورد	سعدى الشيرازي	مكتبات المكتبات
١٨٠	توبساز	بانيول	مكتبة أطلس
١٠٠	حياة الفنان فتحي محمد	سلطان قطاية	صاله الفن الحديث العالمي
٢٧٥	الصواريخ والاقار الصناعية	وجيه الحمان	مكتبة أطلس
١٦٠	افريقيا الغربية في ظل الاسلام	نعيم قداح	مكتبة أطلس
٤٥٠	تاريخ الاشتراكية الاوربية	ايلى هاليفي	مكتبة أطلس
٦٠	قصة الارض	منير الشريف	مكتبات المكتبات
١١٠	الاعترافات الكاذبة	ماريفو	دار دمشق
٣٠٠	اتجاهات الفنون التشكيلية	عفيف بهنسي	مكتبات المكتبات
٣٠٠	محافظة اللاذقية	جبرائيل سمادة	مكتبات المكتبات













0026813513

956.9

Sy21

2



